

VIOLA TYCZ'S PORTFOLIO

- Biography
- Artistic Statement
- Selected Artworks
- Artist Resume
- Publications
- Awards/Grants/Scholarships
- Collections
- Contact



artistic biography

Multimedia artist. Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław.
Lecturer at PHOBOS and AFA Photography Schools.

Recipient of national and international awards, including the Grand Prix of the International Print Triennial Cairo/Egypt; Jury Prize of the Print Triennial Tokyo (Japan); Grand Prize of the International Graphics Biennial Cluj-Napoca (Romania); Honorable Mention at the International Print Triennial Krakow; Second Prize at the Bielska Jesień Painting Biennial Bielsko-Biała; Artist of the Year ARTEON; Gold Medal Premio Remo Palmirani (Italy).

Works in collections including the National Museum in Krakow; CSW Łaźnia Gdańsk (currently GCSW); Wrocław Contemporary Museum (Lower Silesian Zachęta Fine Arts Center); Pilar Juncosa & Joan Miro Foundation; BWA Zielona Góra; Shenzhen Guanlan Collection of Prints (China); Trois Rivières Quebec (Canada); Foundation Cultural Center (Korea); Kanagawa Prefectural Gallery (Japan); Museum of Texas Tech University (Artist Printmaker/Photographer Research Collection (AP/RP)) (USA); and many others.

Her work has been exhibited worldwide, including the Korea Foundation Cultural Center JoongAng Ilbo Building; Lavra Gallery Kyiv; Lahti Art Museum Finland; Horst Janssen Oldenburg; Museum of Modern Art Moscow; Rensselaerville Institute, New York; Caraccio Studio Gallery, New York; and Kunstlerhaus Bethanien Berlin.

In Poland, her work has been exhibited at venues including the National Museum in Wrocław; the Wrocław Contemporary Museum; the National Museum in Kraków; the Łaźnia Centre for Contemporary Art, BWA Wrocław, BWA Zielona Góra, and many others.

Her work was honored as Wrocławian of the Year 2025 in the CULTURE category. In 2024, she was recognized by the ARTBIDY portal as one of three Polish artists worth knowing, alongside Teresa Pałowska and Małgorzata Mirga-Tas.

A two-time winner of the "Young Poland" scholarship program, she also received scholarships from the Minister of Culture and National Heritage and the Spanish Pilar Juncosa & Joan Miró Foundation.

A member of the International Print Triennial Association in Krakow.

She lives and works in Wrocław.

"We use new technologies, returning to spiritual roots"

My artistic practice is inextricably linked to the beginnings of the digital revolution, becoming a formative experience that has defined the language of my art. It describes the contemporary human condition, living in a bifurcated reality—between the tangible, organic world and the digital, virtual sphere.

I am interested in the tension at the intersection of these two realms, their interpenetration, the conflicts and paradoxes that result.

In my work, I often draw on "techno-waste"—used motherboards, electronics, and cables. I treat them as archaeological artifacts of our civilization and building blocks for new forms. From these elements, I construct walls symbolizing isolation and a crisis of attention ("e-WALL"), cybernetic temples, and a contemporary Stonehenge ("Cybernetic"), posing questions about new forms of spirituality in the era of databases. At the same time, I confront technology with the inevitable force of nature, which in my installations, such as "Florarium," slowly annexes human creations, revealing their ephemerality in a post-apocalyptic memento mori.

A central theme of my art is the body – as a battlefield between nature and culture, as an object of consumption and a carrier of identity. I explore its fragility in the context of cultural pressure ("Anorexis") and its representations in new, digital mythologies ("E-Holy Family," "Fifty-Fifty"). I am interested in the moment when the body becomes "meat" – a commodity, a piece of data, a component of a system.

Interaction is a key element of my practice. I break down the traditional distance between the work and the viewer, inviting co-creation, play, and participation ("Sound System," "Puzzle 4U"). I believe that art becomes complete only when it enters into dialogue with the viewer, compelling them to engage intellectually and physically.

My work often takes the form of an ironic interplay with symbols from pop culture and art history ("Pixelosis," "Fried Pacyfki"), to reveal the cracks in the reality around us through tragicomic collisions.

I combine traditional craftsmanship with modern materials. I use hybrid techniques—from refined intaglio to animation, video, and AI—to create multi-layered messages. I want to provoke reflection on the limits of humanity, the illusion of progress, and the price we pay for living in a dual, digital-real world.

Viola Tycz

e-wall/2025



©Participatory multimedia and sound installation
A wall constructed of computer motherboards, speakers
LEDs, recipients' objects
±Ritual, 22nd edition, Thrones and Algorithms, AST Wroclaw, Poland, 2025

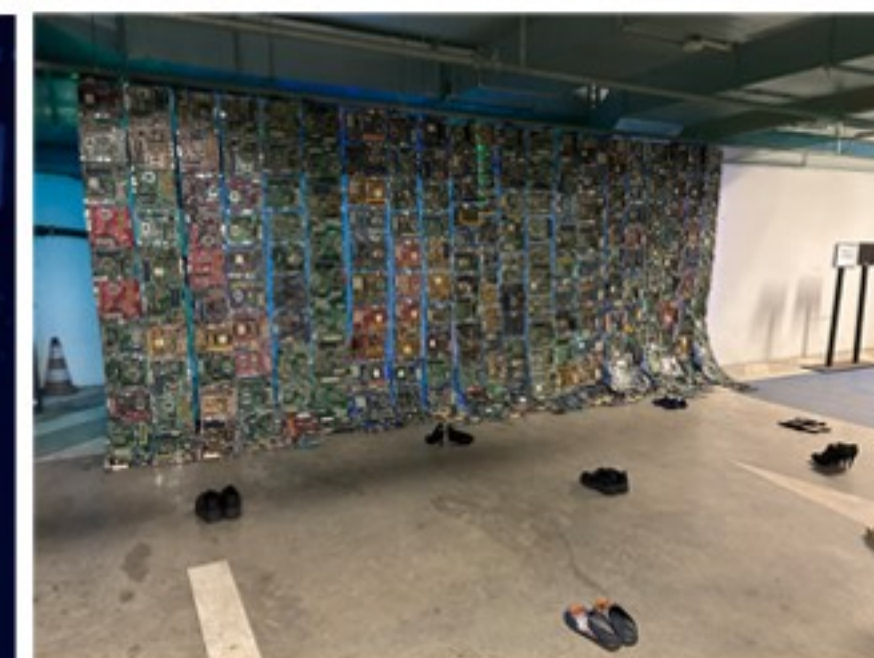
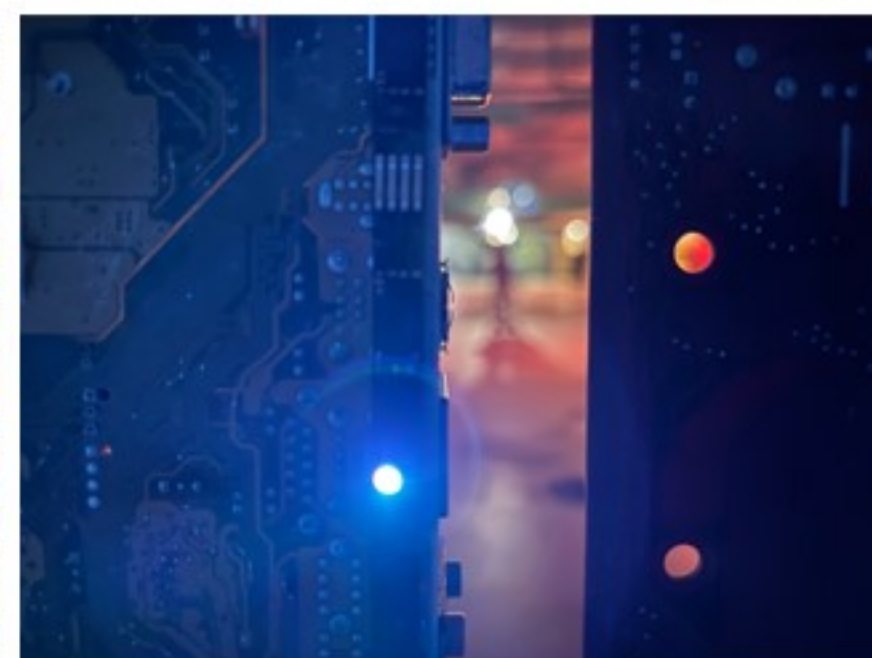
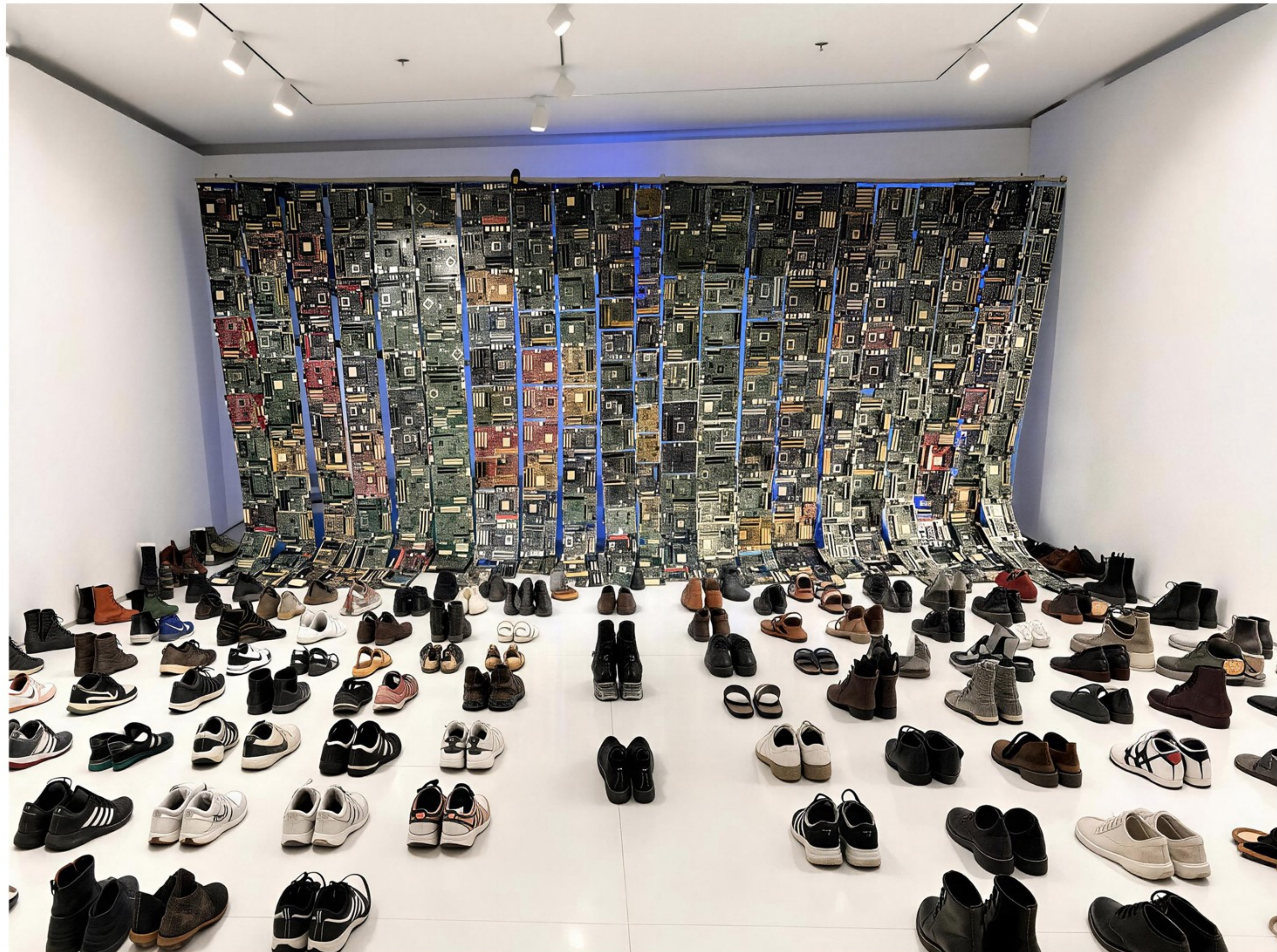
"The e-WALL installation is a powerful critique of the contemporary relationship between humans and technology, in which apparent connectivity leads to the disintegration of human presence. Here, motherboards become bricks in the wall – a hard, cold blockage, made of silicon and metal, incompatible with organic human nature. LEDs flashing in vivid colors attract the eye like smartphone screens, advertisements, or notifications. It is a hypnotizing "fire" of modernity that simultaneously blinds and distracts from reality.

HUMANITY e-WALL demonstrates that systems are not designed for humans, but for data.

The audio layer, composed of clicking sounds, fragments of chats, and noise, is a contemporary "symphony of loneliness" – noise intended to replace conversation.

The installation's audio is the sound of a CRISIS OF ATTENTION.

Visitors are drawn into co-creating the installation – they leave behind objects that symbolize the loss they suffered when they moved their activities online. which symbolizes the e-WALL. Objects left by visitors in front of the wall of computer motherboards are reminders of disappearing users.



The work was financed by the Minister of Culture and National Heritage

selected artworks

Anorexis/2006

®Digital print, magnesium, graphic cutouts, intaglio, 150 x 75 cm, 2006

±ANOREXIS, Wrocław Contemporary Museum, Poland, 2023

±MTG Kraków, BUNKIER SZTUKI Contemporary Art Gallery, Crakow, Poland, 2006

±IDENTITY, Museum of Architecture, Poland, 2007

±NUM errance, 6 MBWG Trois Rivières, Quebec, Canada, 2009

±Anorexis, Wroclaw Contemporary Museum, Poland, 2023

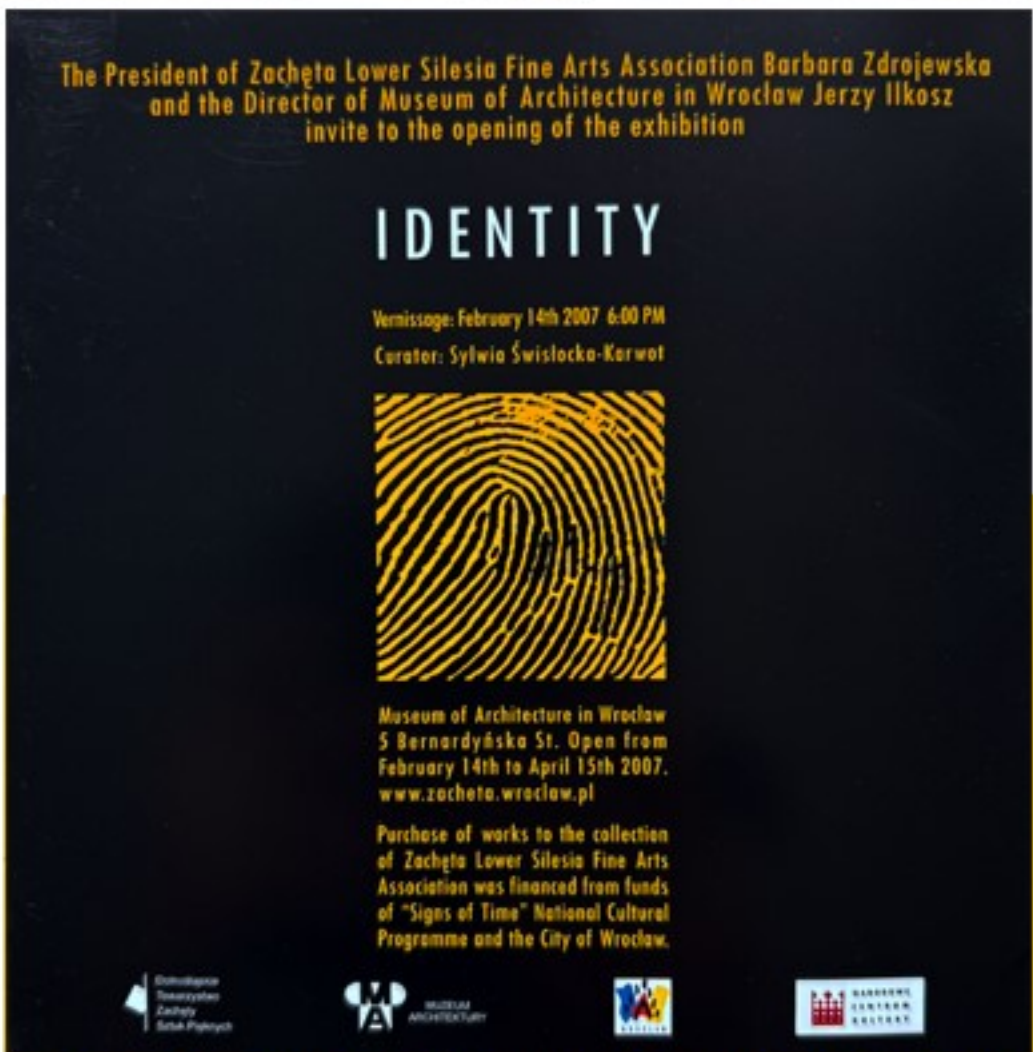
Collection of the Lower Silesian Zachęta Gallery of Fine Arts /DTZSP/147-150/



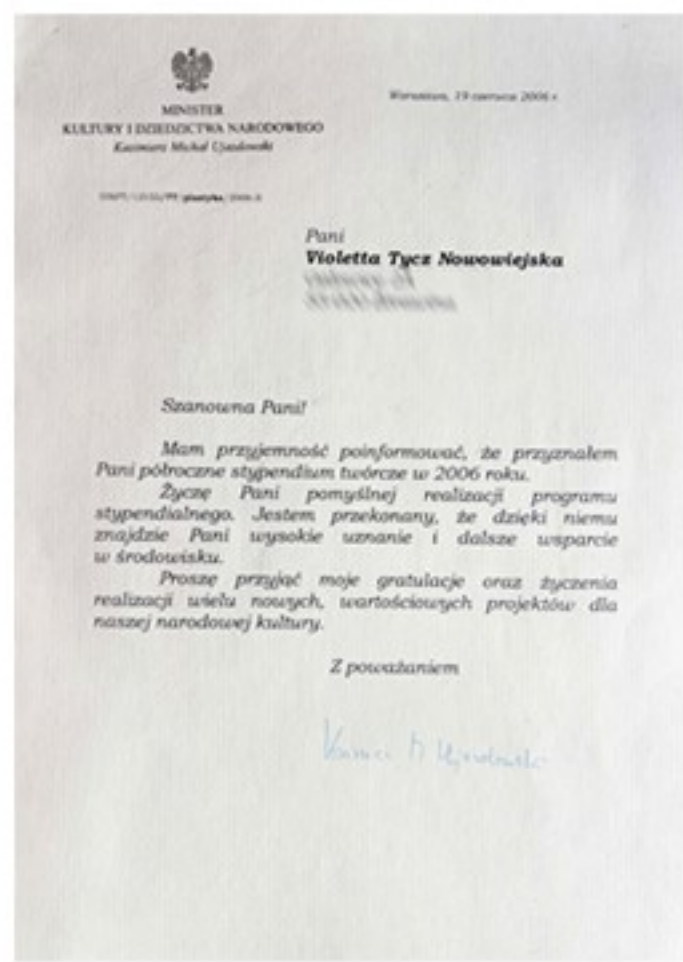
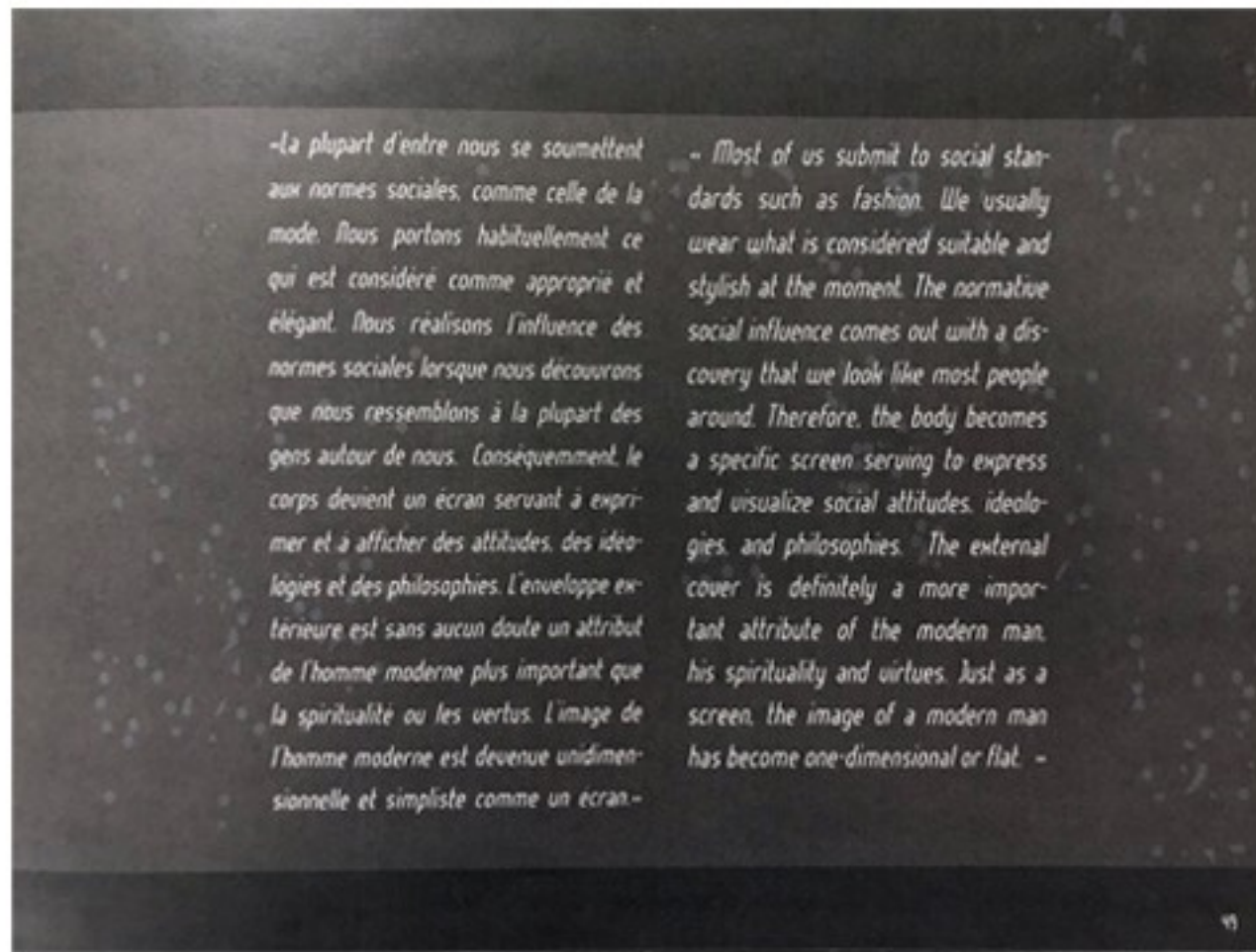
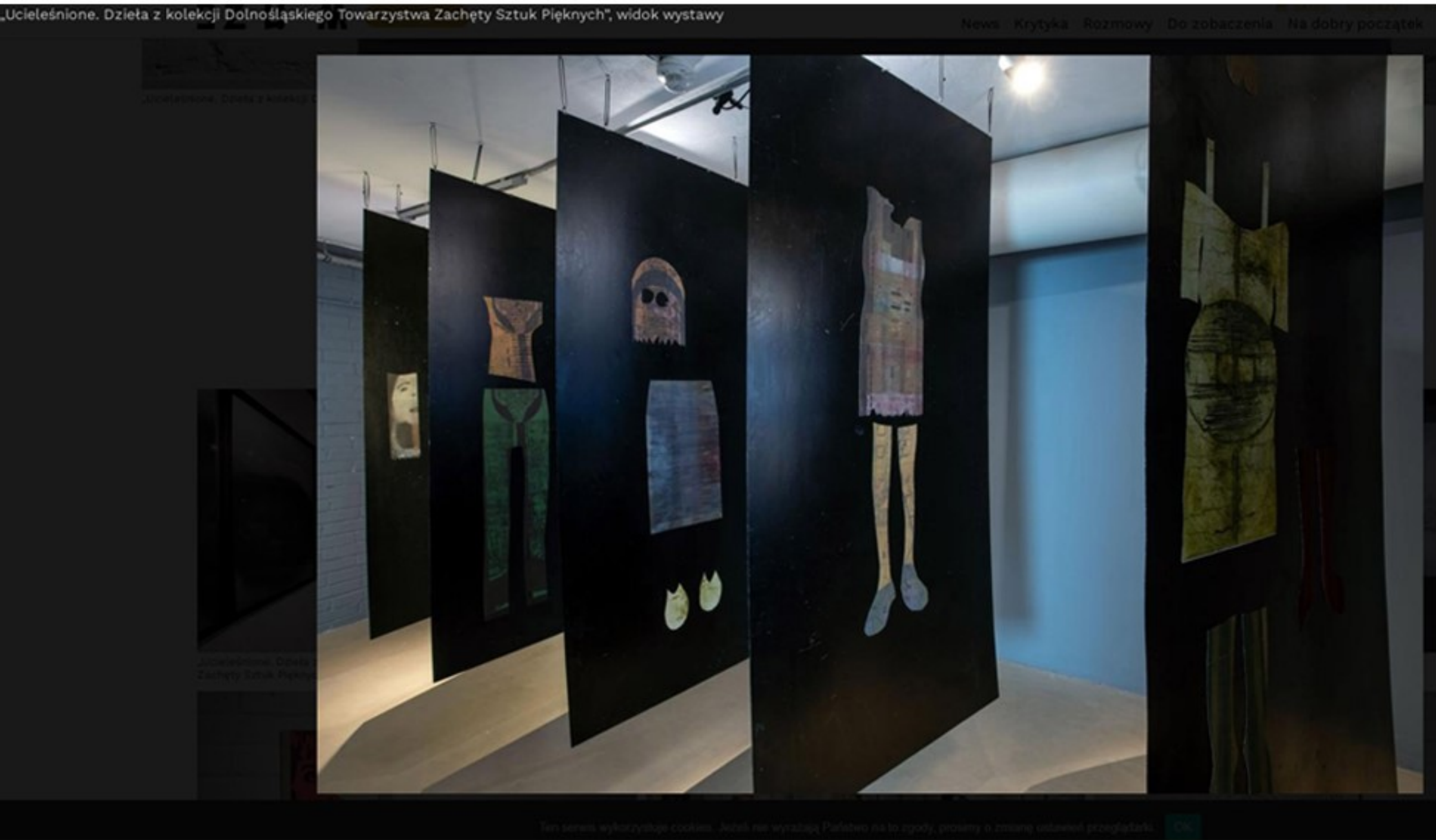
The series of graphics titled "ANOREXIA" is a clear visualization of the disease known as anorexia (an eating disorder). A consequence of restrictive dieting and exercise, it is characterized by an extremely emaciated body and low weight. The impetus for this work was the social pressure of the CULT OF BEAUTY, reinforced by contemporary media civilization. The anorexic body is a pop culture icon, and the symptoms of the condition describe universal phenomena occurring in postmodern society:

- Perfectionism – understood as a limitation in achieving ever-better results in a competitive world, excessive ambition, and a constant search for external challenges.
- Dissatisfaction with one's body – fueled by pop culture, media, advertising, and the market, which promote constant body improvement through diets, exercise, and plastic surgery.
- Body image distortion – the belief that self-worth is measured solely in terms of physical appearance.
- Fear of adulthood, adolescence, and puberty – the phenomenon of immaturity is growing not only among young people but also among older people. They are perceived as individuals raised in the spirit of consumerism, progress, technology, media, and pop culture. Consequently, they become "eternal teenagers," weak and irresponsible individuals.
- Low self-esteem, a sense of hopelessness, and a lack of self-confidence – these traits are built on the inability to achieve the contemporary ideal of beauty promoted by mass media. Alienation is fostered by impersonal online interactions, where the expression of feelings and emotions becomes difficult.

The civilization of anorexia is constantly reinforced by popular culture, mass media, advertising, the market, progress, and technology. Although the modern ideal of "thinness-nothingness-emptiness" contradicts female biology, it is widely considered a role model. A slim figure is associated with a successful life, because slimness is sexy, important, and happy. The opposite of this state of affairs is evidence of carelessness, neglect, and laziness in caring for one's image.



Miroslaw Balka / Andrzej Dudek-Dürer / Natalia Lach-Lachowicz / Lech Majewski / Maciej Osika
Ewa Partum / Laura Pawela / Anna Plotnicka / Józef Robakowski / Jadwiga Sawicka / Viola Tycz



ORGANIX/2026



©Painting series, hybrid technique on HDF board, 2023

±SMTG Gallery, Crakow, Poland, 2024

±Art in Place, Wroclaw, Poland, 2025

±Dacco Gallery, Kostrzyn nad Odrą, Poland, 2026

Off-offu, Galeria u Kosatki, Wroclaw, Poland, 2024

Rite, Kalachakra, Wroclaw, Poland, 2025

Appearances are the keyword in the ORGANIX series – we see only the surface, a play of illusion, as in these paintings, where a beautiful organic composition conceals taboo subjects – an Arcadia of leaves, beneath which often hides a drastic truth about our times.

The first paintings in the series became an exemplification of Arcadia – an adoration of the beauty of nature, yet they were devoid of hidden meanings. The layered prints of leaves that build the composition are the quintessence of nature, pristine in form. The works fascinate with their abundance of texture, shape, and shades. It's easy to succumb to Nature's charm – the effect of color and the richness of form in the painting.

However, the artist quickly noticed the falsehood hidden beneath the facade of perfection – such an Arcadia is empty, a utopia, a Paradise Lost! ...and then, disturbing signals of the end of the idyll began to creep into the land of happiness! In the thicket of the rich organic composition, beneath a pile of leaves, disturbing symbols of civilization emerge, symptoms of an impending catastrophe.

The waste of mass overproduction, religious and political conflicts, and questions about the inevitability of transience. Symbols of cybernetic revolution emerge, a farewell to homocentrism, after all, the structure of the human body resembles that of every other organism on Earth. A leaf with its veins resembles the human circulatory system, or the circuit board of a computer motherboard. The leaf staffage conceals SOMETHING – it is like makeup, beneath whose surface lies hidden problems.

Curator: Wiesława Wilczyńska-Koper



The CyberneTycz Rite/2025



Ritual cybernetic performance,
Technoetic Rites, image by ORGANIX 28,
a machine language ritual /assembler/, created by the
randomization slammer TOON,
a ritual of prayers to the Data God – DANBOG



©Beef Pacifiers, grill, barbecue

±Iraq/War Exhibition/ curated by Viola Tycz, Paweł Jarodzki, 2003
±BWA Awangarda, Wrocław, Poland, 2003

The Fried Pacific Rims, 2003

"Viola Tycz organized a barbecue during which peace symbols made of beef were fried – a tragicomic way of reading the exhibition theme."

Agnieszka Zwiefka-Chwałek.

ten sposób do przestrzeni na co dzień bezpiecznej został wprowadzony element niepokoju. Inni artyści z Reaktora potraktowali temat w równie tragikomiczny sposób – Viola Tycz urządziła grilla, w trakcie którego smażyła przyrządzone z wołowiny pacyfki. Pojawiało się również surowe, krwawiące jeszcze mięso włożone do beczek, na których wypisane były imiona irackich i amerykańskich żołnierzy. Uwagę zwiedzających przyciągała instalacja Radka Śanego – wielka pompa ssąco-tłocząca składająca się z dwóch serc: jednego zanurzonego we krwi, drugiego w oleju napędowym. Symbolika tak dosłowna, że tłumaczenie staje się zbędne.

Oglądając telewizyjne relacje z amerykańsko-irackiej wojny może na odnieść wrażenie, że to jeden z wielu sensacyjnych filmów, trochę tandetny, mocno przesadzony, ale z pewnością zasługujący na nominację do Oscara. Taka refleksja towarzyszy również pracy Violi Tycz „W samo południe” – George W. Bush i Saddam Husajn przedstawieni są jako para kowbojów z westernu. Autorka zapowiada, że jej obraz będzie uaktualniany – na ciele Husajna pojawiają się coraz większe rany, twarz Busha przybiera jeszcze groźniejszy wygląd. A może e na odwrót? Obraz Violi Tycz oddaje nierealny charakter działań wojennych, które (podobnie jak w przypadku zamachu na WTC) na pierwszy rzut oka odbieramy jako filmową fikcję dzieło utalentowanego reżysera. Odniesienia filmowe w tym nowym nurcie sztuki antywojennej nie są rzadkością. W Stanach Zjednoczonych popularny stał się plakat nawiązujący do filmu „Gulf Wars – Episode II – Clone of the attacks” z George W. Bushem, Bushem seniorem, Condolezzą Rice, Saddamem Husajnem i innymi bohaterami tego tragikomicznego serialu. „Coming soon” – ostrzegają autorzy. Albo kolejny „plakat” – tym razem „Gulf Wars – America Strikes Back” z Bin Ladenem w roli głównej.



Formy sprzeciwu wobec wojny bywają bardzo przewrotne. Kobiety z Danii i wielu innych krajów uczestniczące w pokojowym projekcie „Lizystrata” (nazwanym tak od tytułu starożytnej sztuki Arystofanesa) chcą ukarać swoich mężów czyniących za popieranie wojny z Irakiem... brakiem seksu. W greckiej komedii kobiety zmęczone ciągłymi wojnami



I RAK //WAR EXHIBITION
18 MARCA 2003, 18.00
BWA Wrocław, ul. Wita Stwosza



Fifty-Fifty/2011

selected artworks



®Computer graphics, canvas print, wooden frames, red light

"Mirrors. Reflections, Reflexes, and Flaws," WOZOWNIA Art Gallery, Toruń, 2021
 ±The Art of Mothers, Apteka Sztuki Gallery, Warsaw, Poland, 2011
 ±BROWART Gallery, Wrocław, Poland, 2012
 ±NO WOMAN NO ART Gallery, Poznań, 2012; MCK Kielce, Poland, 2012
 ±Manhattan Gallery Łódź, Poland, 2013
 ±Polish Women Patriots Rebels, Arsenał Municipal Gallery, Poznań, 2018

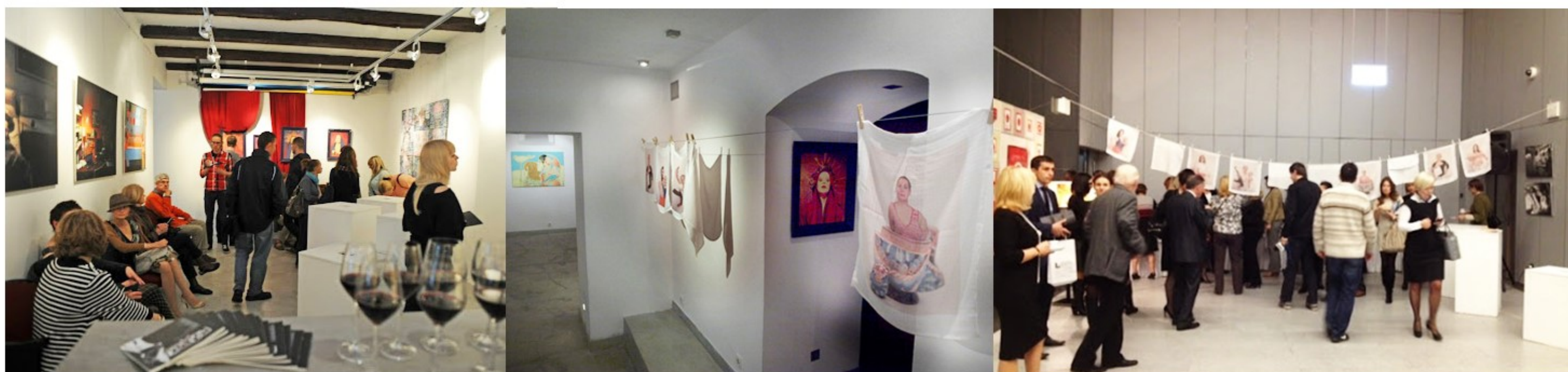
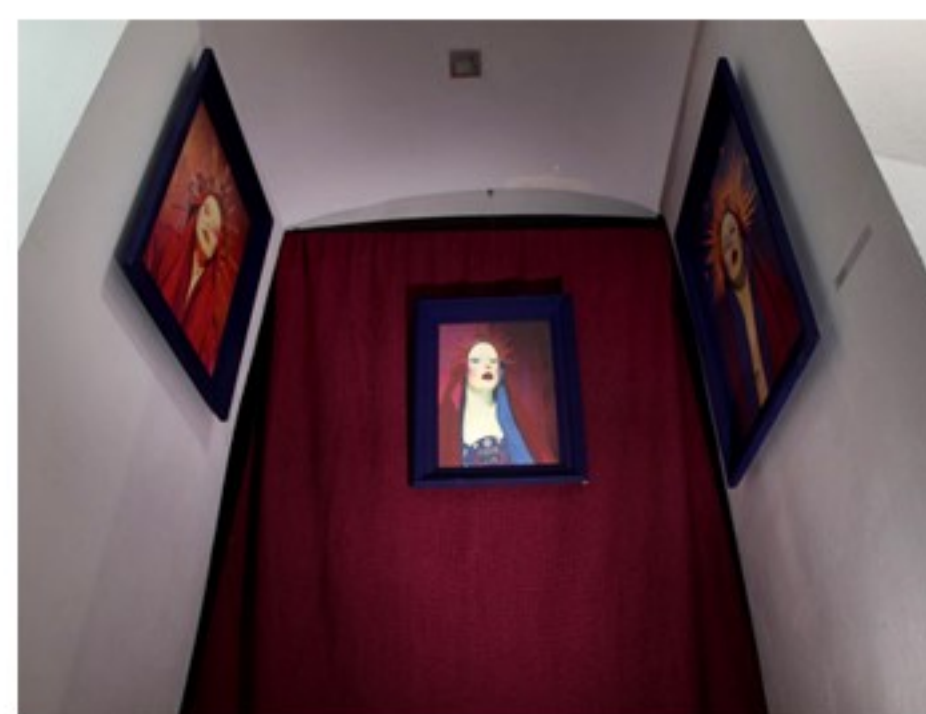
"(...) When we talk about the identity of a woman – an artist and at the same time a mother, it is worth noting how many contradictory characteristic tropes are imposed in this case by culture. The mother is pure, good, pure, not interested in herself. To be almost holy, which is what Viola Tycz's work signifies. The artistic category has a completely different meaning – the realization of aspirations, egoism, disregard for the difficulties of everyday life. Moreover, mother artists need different patterns of origin, their own mythologies that can be used to apply these contradictory meanings. However, when we search for such patterns, we most often encounter tragic stories. As in the case of Katarzyna Kobro (1898-1951).(...)

critical text from the exhibition catalogue, Katarzyna Haber

The mere combination of motherhood and feminism is not an obvious procedure. Agnieszka Graff pointed this out in her book *Matka Feministka (Feminist Mother)*, 12 emphasizing the virtual lack of reflection on the experience of mothers in Polish feminist thought until a time when reproductive issues began to be addressed in a broader context than abortion and pregnancy planning. She also called for "mothering Poland," meaning adopting the perspective of those performing care work for loved ones.

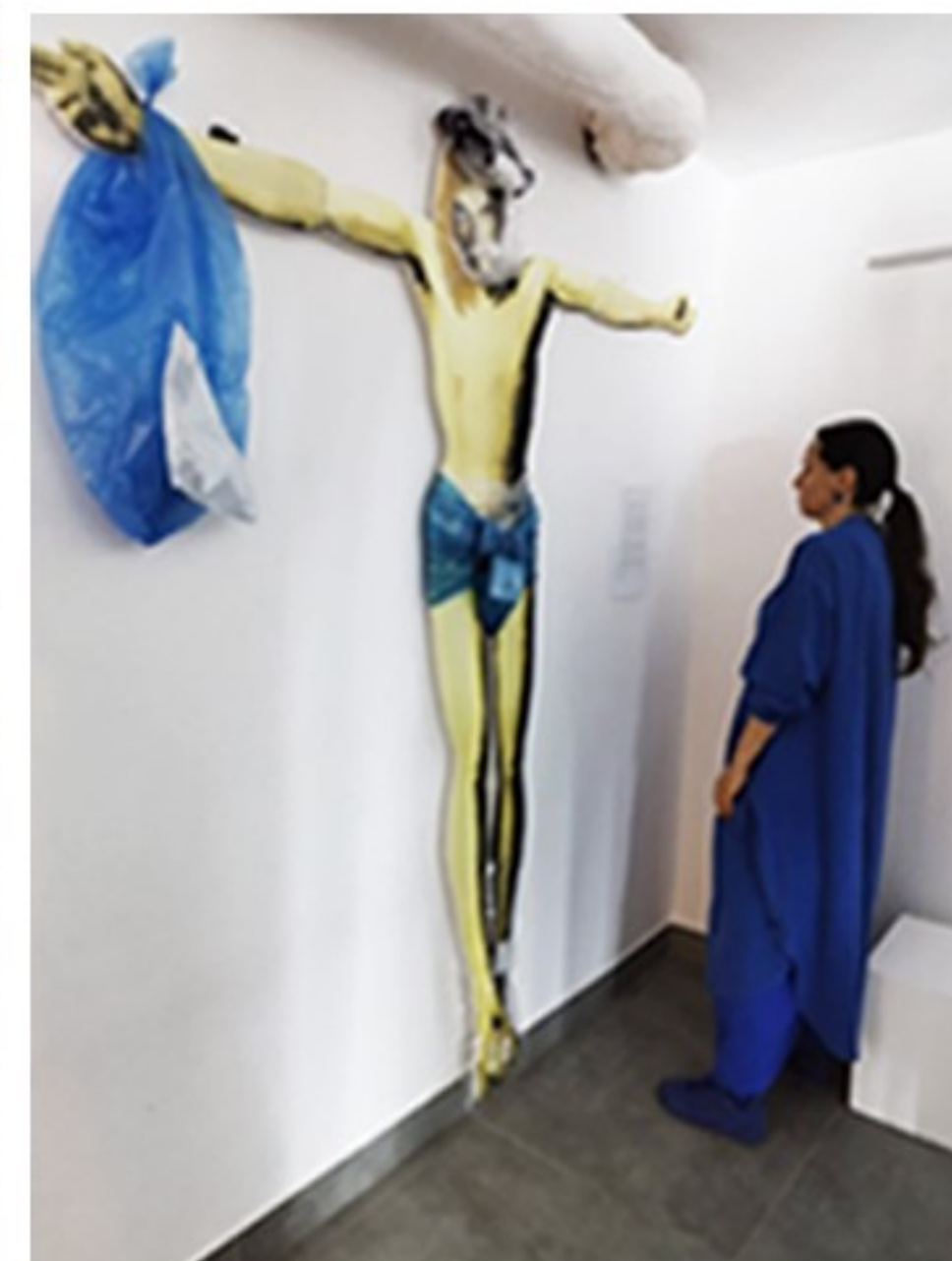
This concerns the issue of priorities in the context of paid work and combining it with family work, as well as the perspective of everyday life and social issues. Regarding the introduction of maternal themes into art, its "mothering" took place only with the previously mentioned exhibition in 2005. However, a separate exhibition presenting the issues of motherhood and art had virtually no follow-up until "The Art of Mothers" and did not permanently introduce this topic into Polish art, even critical art, which is often said to be a compass for social and moral themes.

"The Art of Mothers and Written in the Body as Examples of Feminist-Maternity Exhibitions"
 Sylwia Chutnik



The Hangers/2010

©Digital print, figures cut from cellular plexiglass, 250 x 200 cm
 ±Museum of Architecture, Wrocław, Poland, 2010
 ±Grandmothers on the Sand, Wrocław, Poland, 2023
 ±Künstlerhaus in Oldenburg, Germany, 2010



Main presentation locations:

- Geppert's Apartment in Wrocław (2008) – the installation was presented as part of the Rytuał VII festival.
- ZAMEK Gallery in Leśnica / Wrocław (2008) – the artist's solo exhibition titled "Included/Excluded 2008," where "Hangers" was a key element of the exhibition.
- International Print Triennial in Kraków (2009) – one of the most important presentations of this project, which earned it wide recognition in the artistic community.
- Künstlerhaus in Oldenburg, Germany (2010) – the project's international presentation during the Multiple Matters group exhibition, presenting a modern approach to printmaking.

©Participatory event, console, speakers, paper, video

±BWA Zielona Góra, Poland, 2002

©photo by Paweł Janczaruk

Sound System/2002

"The Limits of Art (...) In a moment, at the other end of the room, Viola Tycz will begin dancing on poles of gray paper stretched to the ceiling. 'Come on!' calls the audience. The first volunteers sign up. This type of performance is an attempt to create a sound space with sounds generated live from a DJ console. It brings clubbing to the interior of the BWA Gallery in Zielona Góra. Sound triggers specific behaviors in the audience. The artist creates an introduction, the beginning of the action. Then, the situation creates life. Sound System, as Viola Tycz's exhibition is titled, straddles the line between documentary, short story, and reportage. What exists happens in the real world, in clubs and discos. Here, at the BWA, truth and fiction intertwine. What is a gallery? During the exhibition opening, questions arose: about the limits of activity set by institutions, about the artist's influence on the social image, what is not art, what is, and what cannot be questioned. Because there is no competition. On the other hand, it is questionable.

Because contemporary art struggles to contain "It is within the framework set by the gallery.

It discreetly imposes the limits of artistic freedom and the proper interpretations of the art on display."

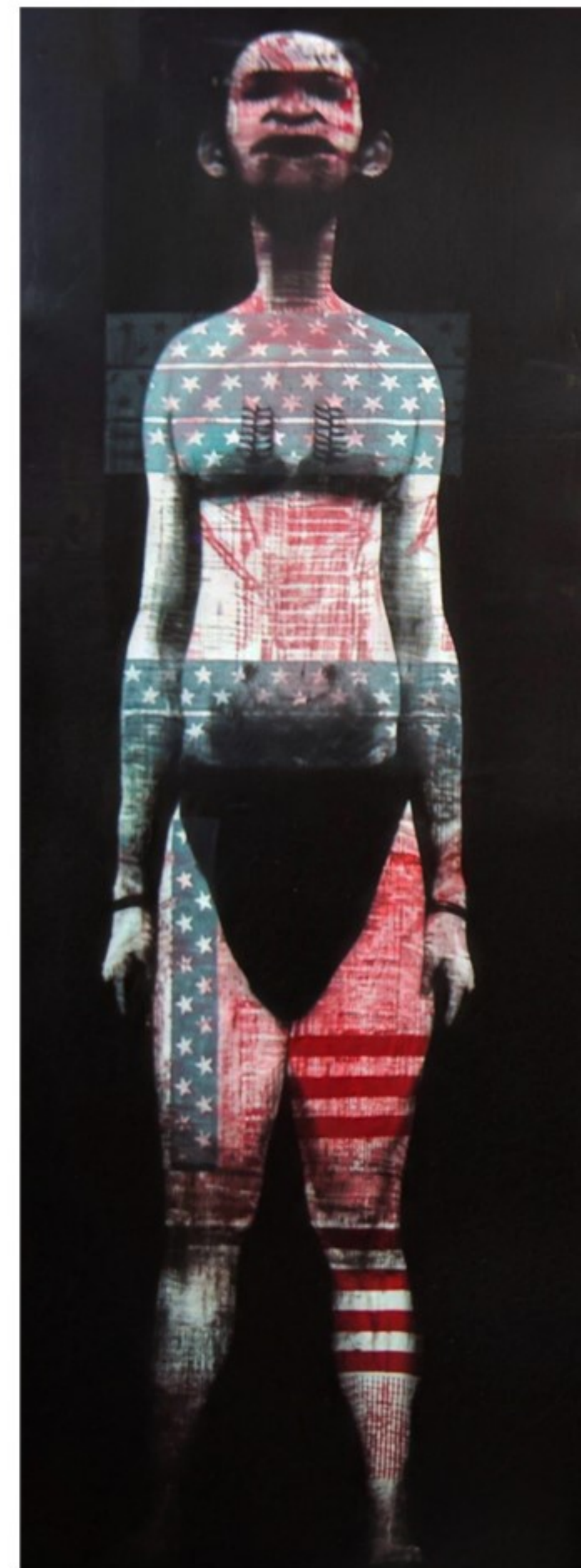


The Clones/2005

±Ground Zero, Pilar Juncosa & Joan Miro Foundation, Spain, 2003

±Faces of Freedom, Bunkier Sztuki, Crakow, Poland, 2014

Collection of the National Museum in Crakow, Poland



(...)The series of graphics is a multi-layered world, divided into display cases/fields of virtual-real visions of banal events through which history passes, the great themes of humanity: the extermination of the Jews, death, war, America and its dictatorship of the world order. (...)

Elżbieta Kościelak, Virtual Puzzles of the Real World, Format art magazin, Wrocław



CyberneTycz Painting/2000

selected artworks

©Computer motherboards, oil, weld, 2000

±18th Festival of Polish Contemporary Painting in Szczecin

Castle of the Pomeranian Dukes, Szczecin, Poland, 2000

"(...)Currently, and the more I think about it, the more certain I am, we live for the first time in history in a dual reality. Previously, symptoms of the coming dichotomy appeared in prophetic literature, such as Karol Irzykowski's "Pałuba" or in many books by Stanisław Lem and Philip Dick. However, when this literature was being written, no one took the possibility of a dual world seriously. And suddenly, it happened before our eyes. It turns out that we live simultaneously in something popularly called the real and the virtual. This new space is not only the internet but also the world of all kinds of electronic media. Of course, some may be surprised by the fact of living in the real world in a Moriel-esque way, but I think Viola Tycz is not.

She is an artist not only aware of this fact but also very consciously uses it in her art. It's not just about the fact that many artists also present their work online and sell it in virtual galleries. The point is that in Viola Tycz's work, these two worlds intertwine, and we are often truly disoriented. Not in the sense of illusion, or some miraculous magical realism, or other cheap tricks. We are forced to engage in intellectual effort, to reflect, and that's what truly disorients us.

Once, during a pleasant social-artistic event, I was wandering from room to room, drink in hand, enjoying the artifacts and conversation. This pleasant situation was interrupted by entering another room. Inside, I was forced to step on something crunchy and fragile, even sharp at times, protruding dangerously from the floor. It turned out that the artist had lined the entire room, or at least the floor and walls, with the innards of old computers. The procedure was simple, but I felt, perhaps obviously, like I was inside a supercomputer, and I was immediately reminded of the once-famous film Tron. I also felt like I was inside something quite monstrous, dark, and hostile. I thought about the amount of computer junk we produce that we never see again. I thought about the people who make these very complex components and we don't see them either. I thought that there are so many invisible worlds, and I started wondering which one is real. And I think it turned out that all of them are."

Paweł Jarodzki



Painting finds itself competing with a vast array of new media, which, at least superficially, appear much easier, more effective, and keep pace with the rapid development of electronic techniques. The danger of total reliance on diverse electronic communication technologies distances, or at least exists, the artist, along with the richness of their imaginative world and creative awareness, from the quasi-familiar process of painting. The artist can become identified with the viewer, for whom the world on screen and the real world are identical. Contemplation, seemingly "forever" linked to the work, translates into the very fact of contact, distancing or even severing the perception of reality.

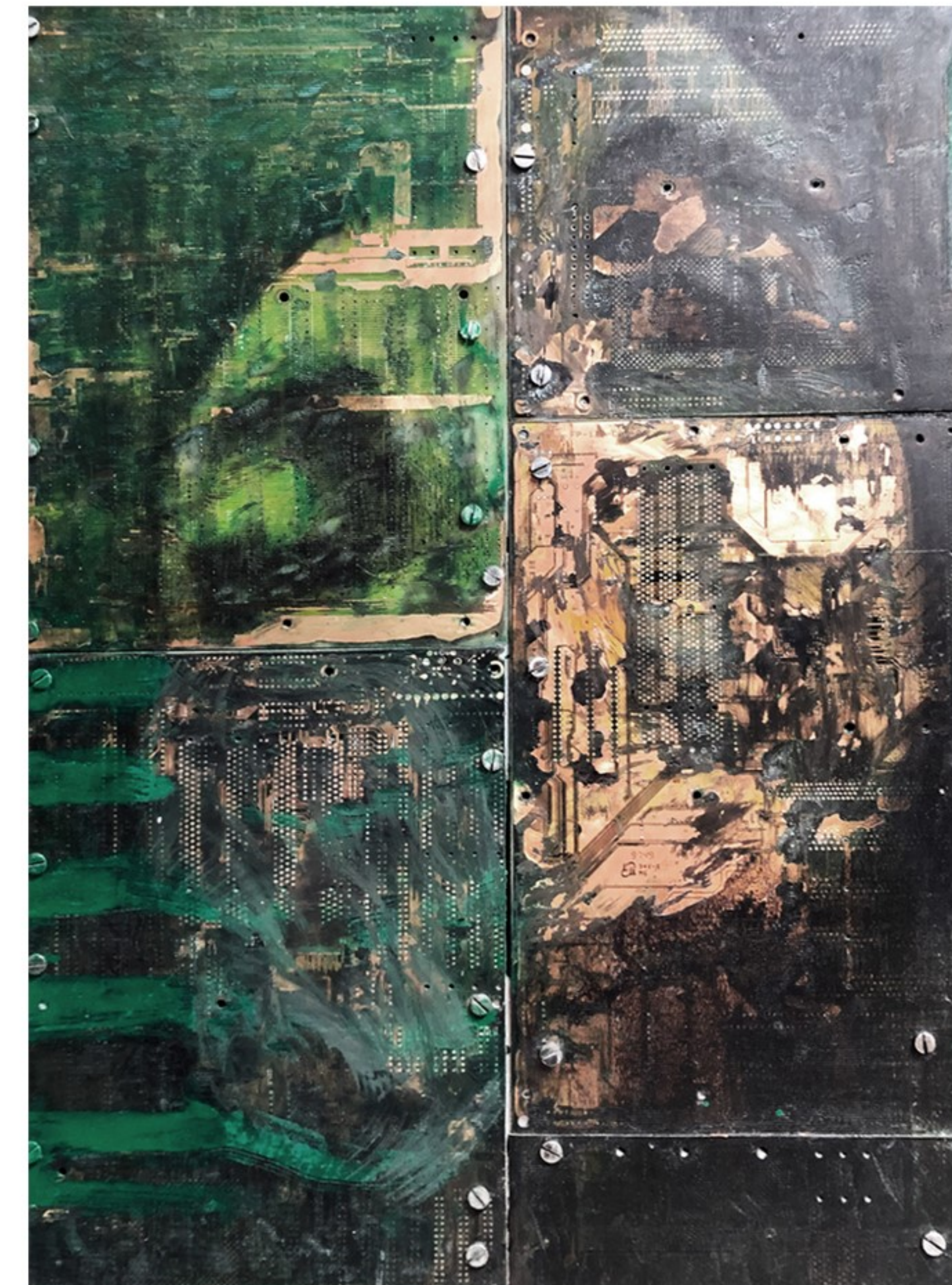
Jolanta Dąbkowska-Zydroń
Academy of Fine Arts, Poznań
Catalog 18 FPMW

It happens that this real place, the immediate space, fills the image. Becoming a dominant subject, a separate cosmos, it reveals its peculiarities. One's own or someone else's point in space and time fills the emerging frame. A napkin, a table, a mirror, a window, an interior with a box, cages, the landscape of my apartment, my houses, the Bydgoszcz landscape. Illusion takes possession of them. Often, it then intertwines and connects with simple, ordinary activities, growing into poetic, metaphysical forms.

Imperceptibly, it transforms into a narrative recorded in notes, becoming a simple story or a fragment of a boring tale. Obsessively, he stares at his multiple hands, licking them with a huge, red tongue, of his lost childhood, named Szymon. Interacting with global capitalism, the painterly message demarcates the boundaries of influence, binding itself into a system of twelve and the attraction of three. Further on, venturing onto the expressway, with the impression that all days are similar, it touches upon ultimate matters.

In them, the Cybernetic Coffin opens onto Cybernetic Postmodernism. The painterly apocryphal work transforms into an act of rediscovering winged proportions, in their earthly facets. It transcendently reveals a longing for, asks if this is it. It immerses itself, untitled, in the green of barely perceptible signs, pictograms, and the spiral of time that no longer exists.

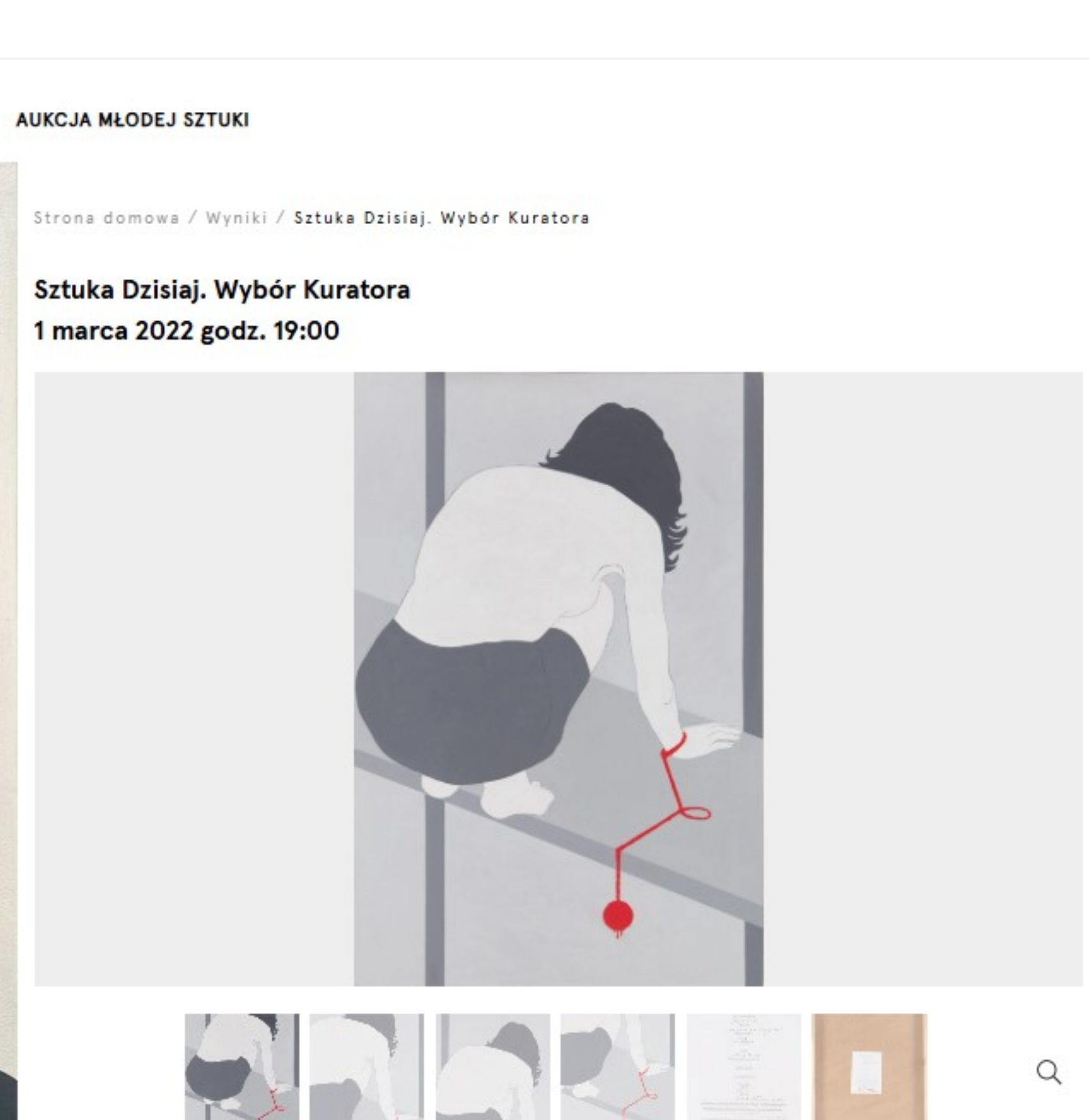
Critical text, 18FPMW catalog, Arkadiusz Polewka



®painting series, acrylic on HDF board, 2010-2023

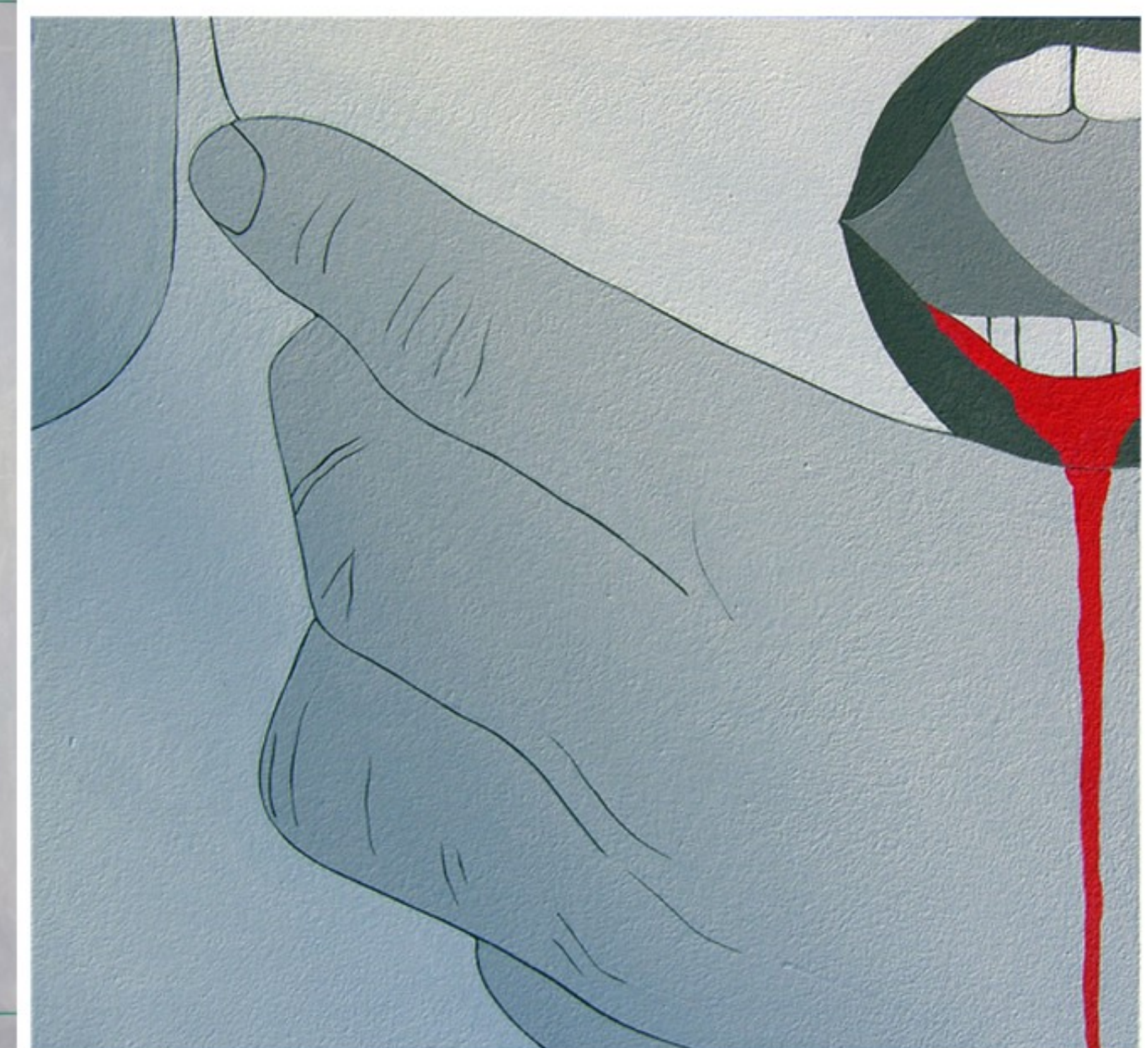
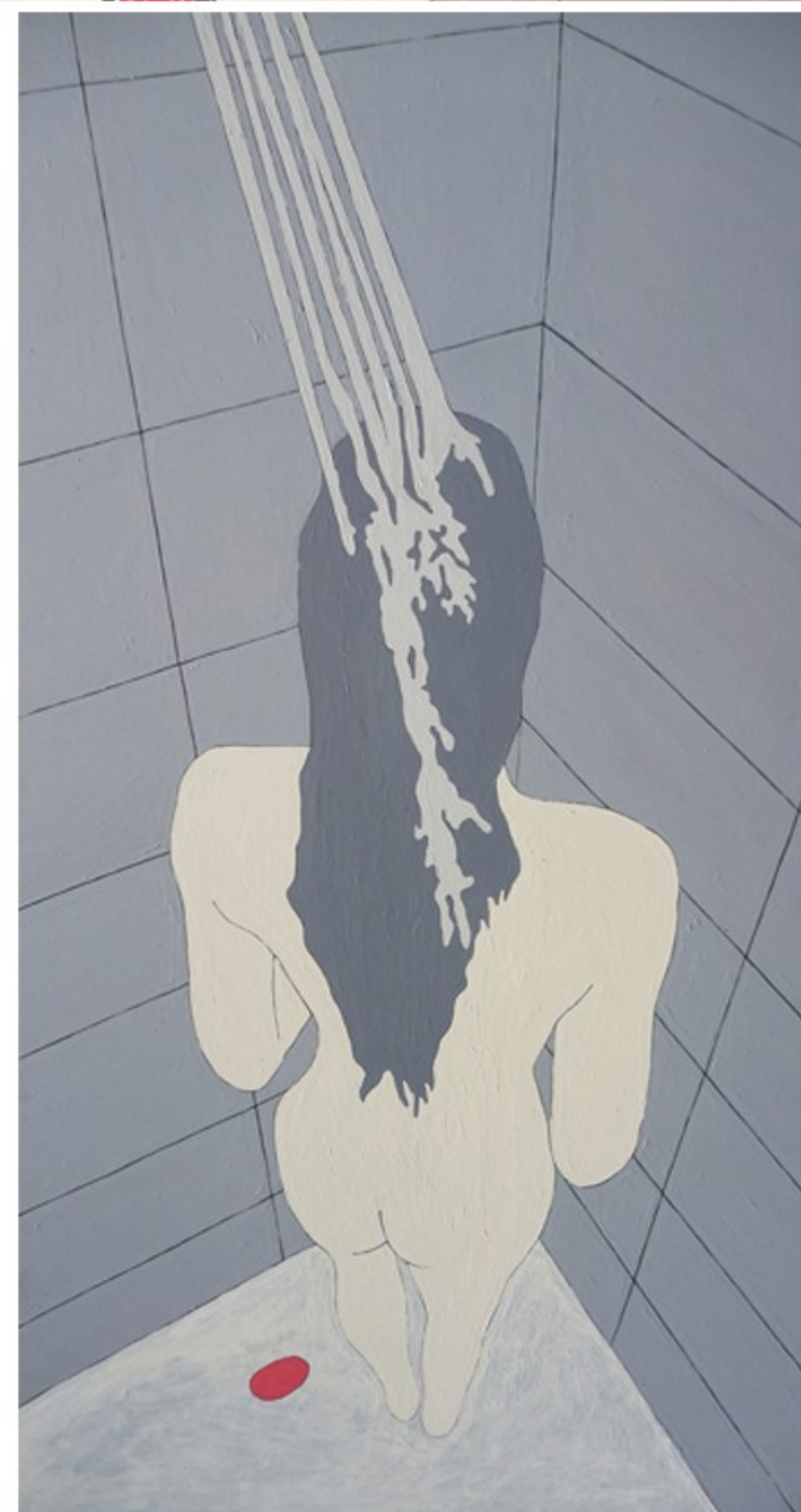
The Purification

- ±Desire, Stalowa Gallery, Warsaw, Poland, 2016
- ±takTYCZnie solo exhibition, DIAL Gallery, Warsaw, Poland, 2023
- ±Strange Stories, Stalowa Gallery, Warsaw, Poland, 2018
- ±SHE ONE, Platon Gallery, Wrocław, Poland, 2018



"It's true – the entire sterile cycle was a kind of *HAIKU* – a cleansing of superfluity and excess. At that time, I felt the need to remove the "dirt," the accretions of artistic education, in which noble grayness, as they used to say at the Academy of Fine Arts, following Professor Hałas, had become the model for the conduct of a self-respecting painter. And all around, the aesthetics of computers was visible – pure monitor graphics, without that noble grayness. And I must admit that sterility was closer to my understanding of contemporary painting, the reality in which I lived. *Deus loci, deus temporis* – that was the truth worth approaching."

Catalog of the solo exhibition "Desires/Notes" at the Stalowa Gallery



On the Edge/2024

±Wroclaw University of Science and Technology Library Hall, Ritual, Wroclaw, 2024



"ON THE EDGE" video projection created using gpt chats - an extreme situation creates tension. Standing on the edge, we fight for our lives. We fear death. Survival mode kicks in. Just like in wartime. Will we also experience this level of emotion when faced with artificial intelligence? Elon Musk has long harbored concerns about the threat posed to humanity by AI - whether the future will be a fight for survival during World War III, or a fight for survival against soulless algorithms.

"Time will tell - although time is also a ruthless enemy.", from the Ritual exhibition catalog.



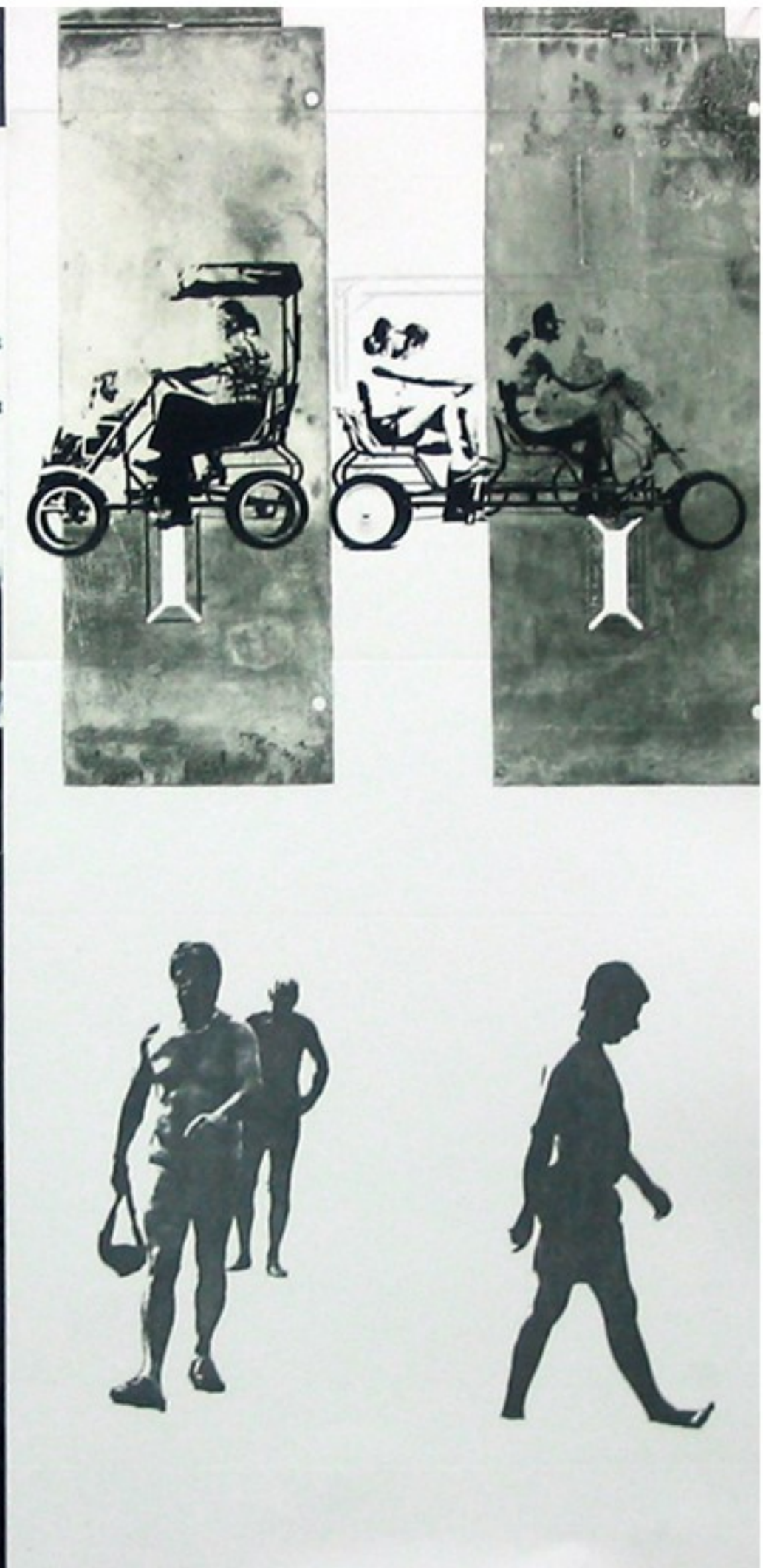
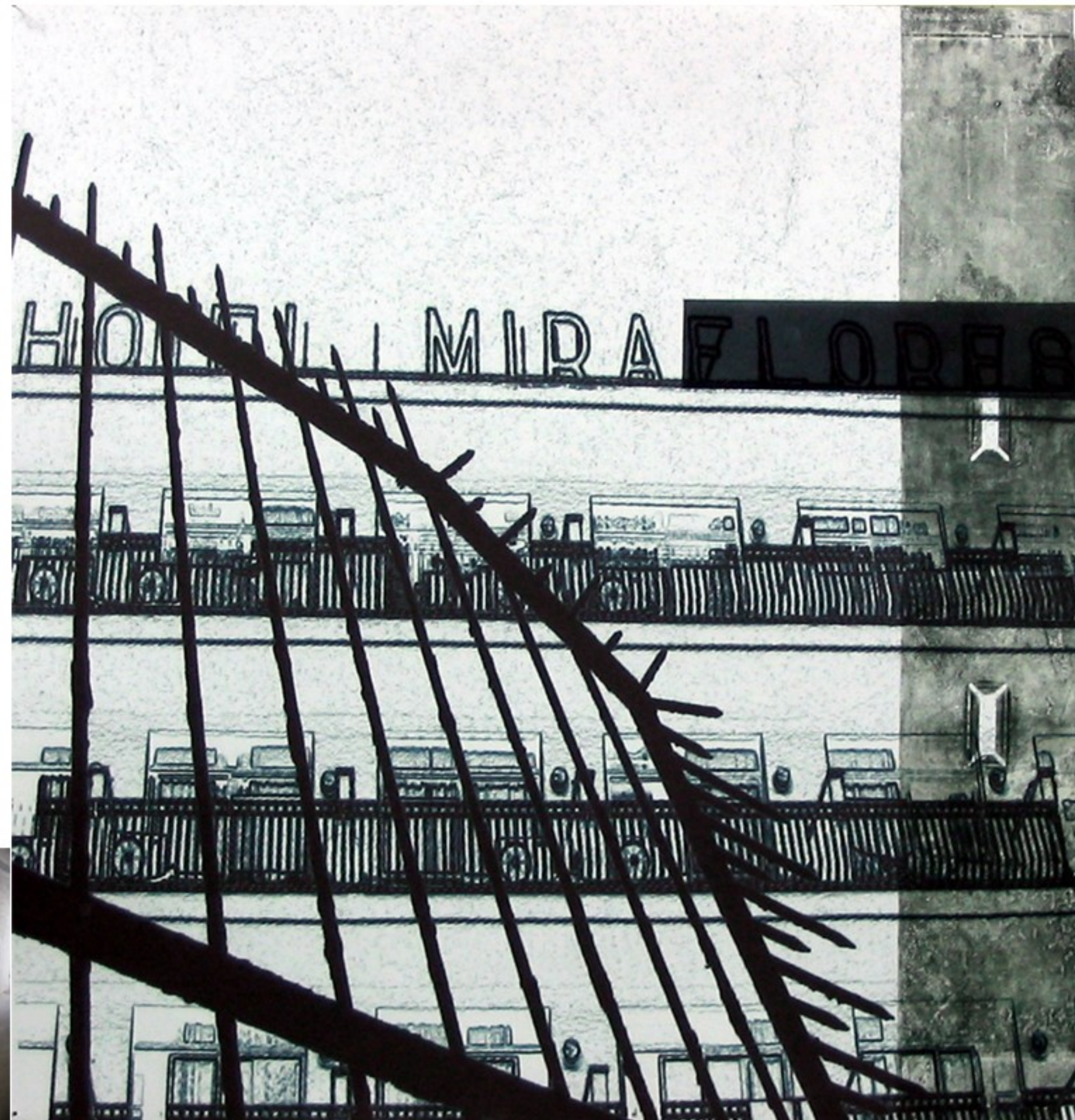
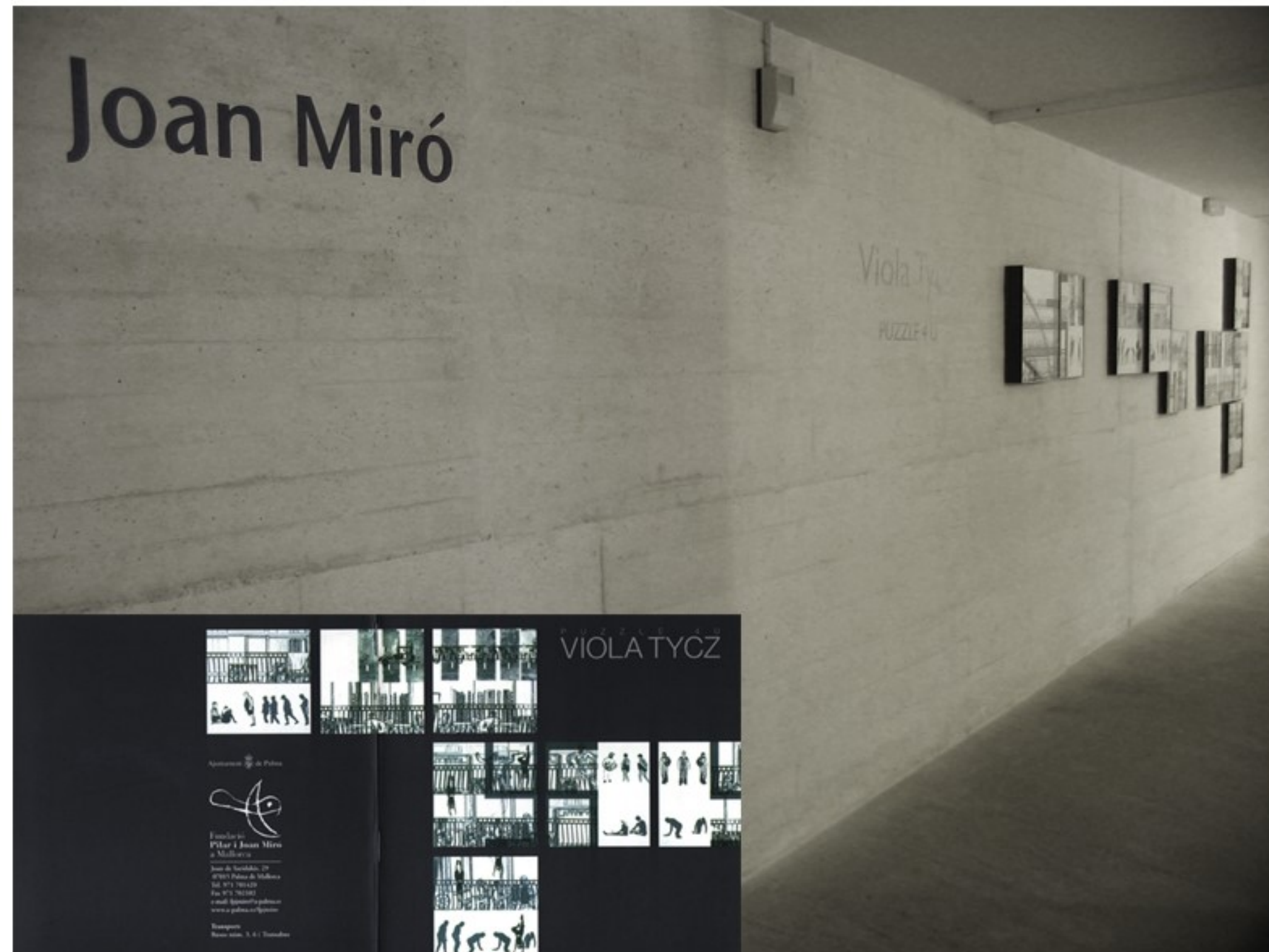
®Gravure prints: intaglio, polymer, 50x50 cm,

±Pilar Juncosa & Joan Miro Foundation, Spain, 2005

±Ground Zero, solo exhibition, Juncosa & Joan Miro Foundation, Spain, 2006

▣Collection of the Pilar Juncosa & Joan Miro Foundation, Spain

Puzzle 4U/2005



"PUZZLE 4U" was created during the artist's stay as part of a grant awarded by the Pilar Juncosa and Joan Miro Foundation in Majorca and the Sotheby's Auction House. It is a puzzle of graphics placed in frames of different depths, like blocks, creating a work of open composition. The work is a synthesis of the artist's reflections on her stay in the Spanish holiday paradise and the creative process - a puzzle composed of images, memories and reflections on the torture of holidays, the prison of free time, and the compulsion to rest.

Thanks to its modular nature, the composition has an infinite number of variants, and its three-dimensional, architectural form encourages interaction. The artist, asking the question "why not play in space?", proposes a game. He presents his own version of the puzzle and then gives the initiative to the viewer, who can create his own puzzle using the proposed graphics.

"PUZZLE 4U" is not a finished work; its essence is variability. This is a game whose rules fit perfectly into the logic of the modern world – a world of constant fun and relaxation.

Florarium/2025

©Organic assemblage, cherry laurel leaf tent, mannequin, LED light, sounds of nature

≠Independent Culture Festival, interactive stage "No End, No Beginning," Underwater Wrocław, Poland, 2025
Intermedia Art Stage. Monograph 2008–2025, edited by Małgorzata Kazimierczak, ISBN: 978-83-67584-57-9

"A post-apocalyptic memento mori for the digital age. The scene, titled "Autopsy Record," is essentially a penetrating study of the ephemerality of human existence in confrontation with the immortal, indifferent force of nature.

The work's focal point is a tent—once a symbol of humanity's attempt to tame the wilderness, now itself consumed by vegetation, which unceremoniously envelops it from within and without. It is no longer a shelter, but a tomb in which nature carries out a slow but inevitable annexation. The olfactory dimension of the installation is the pervasive smell of decay, damp earth, and mustiness. It brutally assaults the viewer's senses, preventing detached observation.

Within this decaying cocoon rests a figure described as a "relic of modern man." Her identity is defined by her outfit: a bright tracksuit adorned with cartoon symbols and emoticons, an almost parodic symbol of popular culture. These once garish colors and cheerful icons, now covered in moss, become a grotesque epitaph to the illusion of eternal youth and carefreeness. The figure's crouched position evokes both an attempt to protect herself from the inevitable and a final surrender to loneliness. The most shocking element is the ivy growing from the figure's face – a brutal metaphor for nature, which strips humans of their most human attributes: voice and sight. The deceased still holds a phone in his hand, its dim LED light a last, fading echo of technological dependence and a sign that the end has recently come. This small detail underscores the tragic irony: the human has passed away, but their artifacts endure, though they too are doomed to degradation.

The whole is complemented by the soundtrack – the joyful chirping of birds, which creates an unsettling dissonance with the sepulchral silence of the scene. Life goes on, indifferent to human tragedy. In this context, the "smiling emojis" on decaying clothing become a final, bitter commentary on a contemporary culture that clings to the illusion of happiness even in the face of annihilation.

This work is a merciless diagnosis of a civilization that has mistaken digital traces for immortality.



CyberneTycz/2000

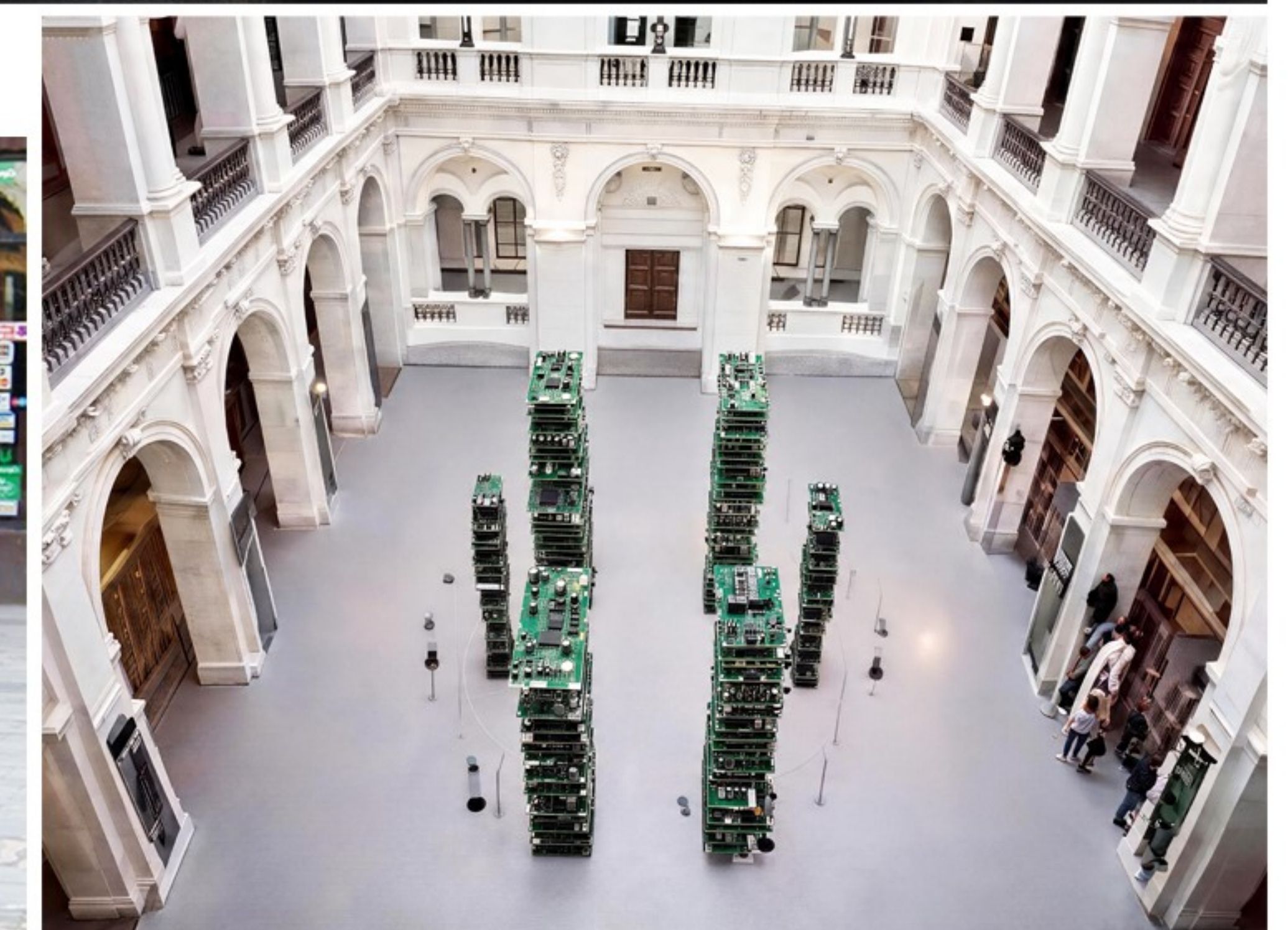
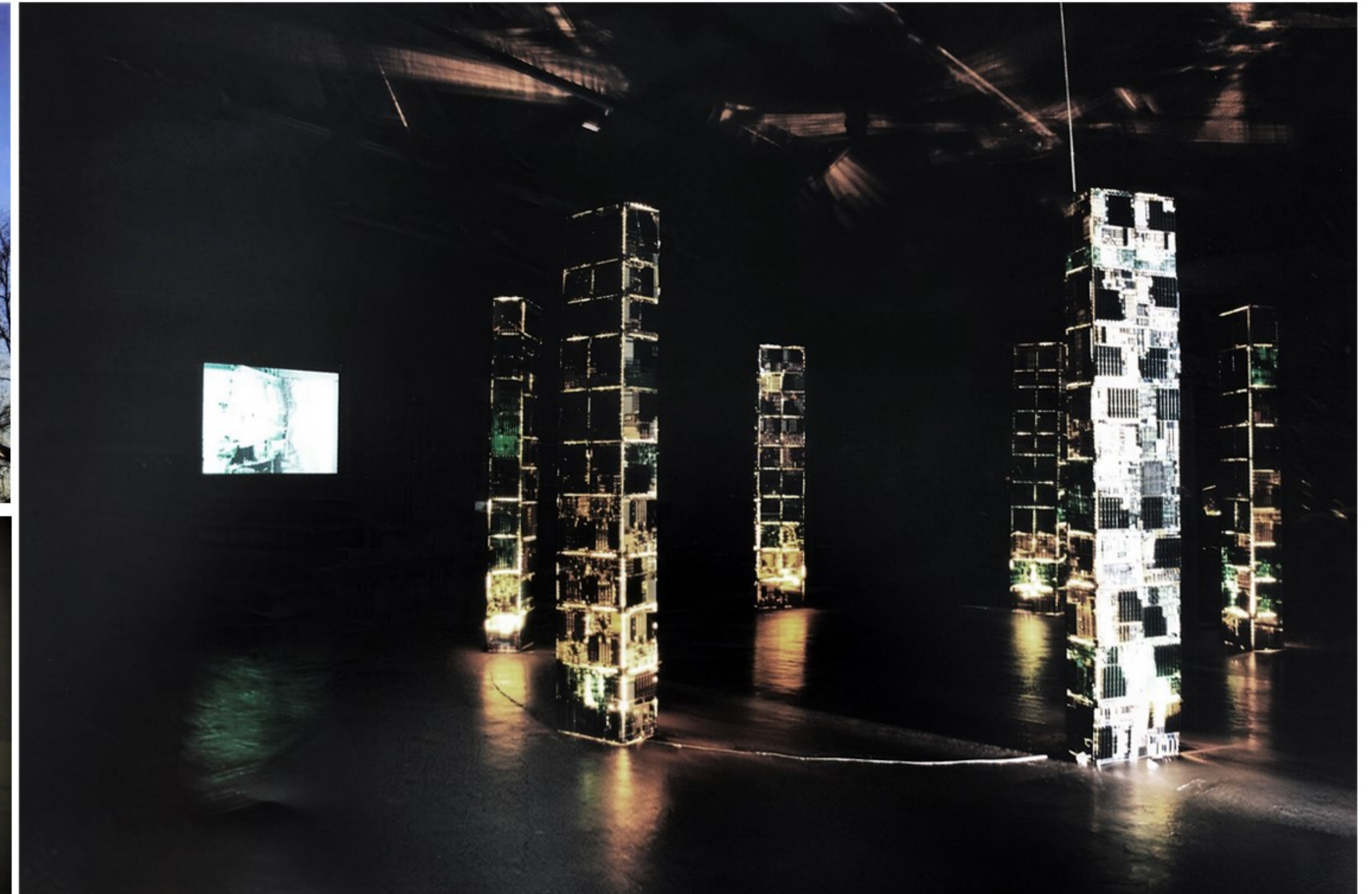
®the installation built from towers of computer motherboards
gravure graphics, video production

- ±Cybernetic Stonehange, IMPART, Wroclaw, Poland, 2000
- ±Arsenał Municipal Gallery, Poznań, Poland, 2001
- ±BWA Legnica, Poland, 2003
- ±National Museum, Wroclaw, Poland, 2009

"Cyberne Tyczne" is a subjective vision of the spiritual condition of contemporary humanity. Cyber—from the Greek kybernetes (helmsman, manager)—denotes a virtual reality generated by computers, in which the human brain is connected to electronic information and control systems.

Here, human dreams of transcendence have come true. Turning on a computer, we enter a nonverbal reality, embark on a mental journey, and communicate interactively. Surrounded by a computer network, humans strive to isolate themselves from an obvious and dangerous reality. In essence, they protect themselves from it in a cybernetic temple. The symbolic sign appearing in the artwork is the motherboard (the part of the computer that mediates data flow), which appears to be a hieroglyph for the end of the century.

In "Cyberne Tyczne," the motherboard serves as a matrix through which we discover the exotic design of electronic graphicons—prints created using the noble technique of intaglio printing. At other times, it serves as the building block of a cybertemple installation defining a digital sacred space. However, in video production, it is the hallmark of a hominid, a creature on the border between human and machine.



©computer graphics, color print

±GUA COLLECTIVE, Wrocław, Poland, 2026

The Uniwand/2026



"What a sugarcoated Armageddon"



±Postcard from Wrocław, curated by Wojciech Kozłowski, BWA Wrocław, Poland, 2005

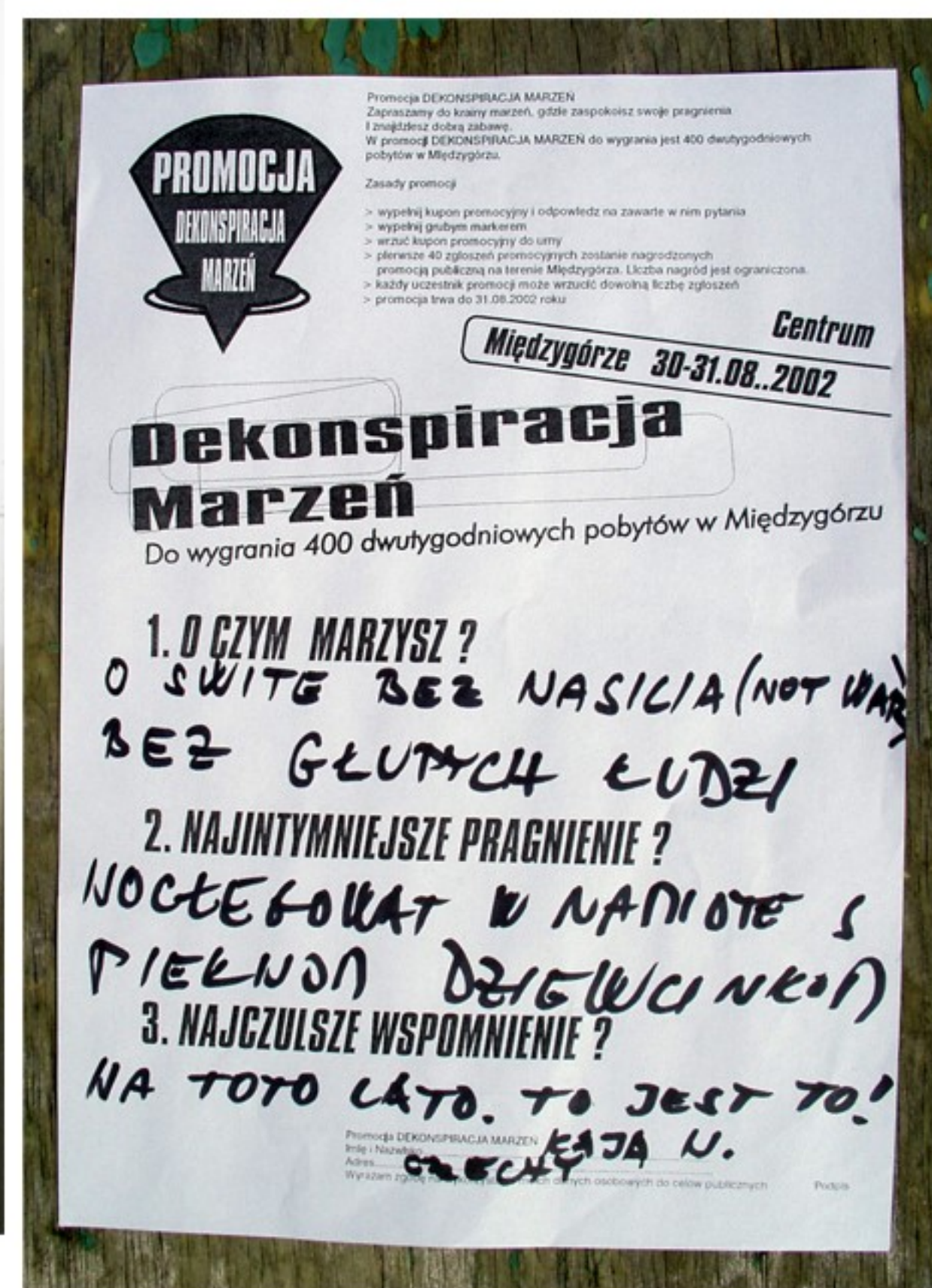
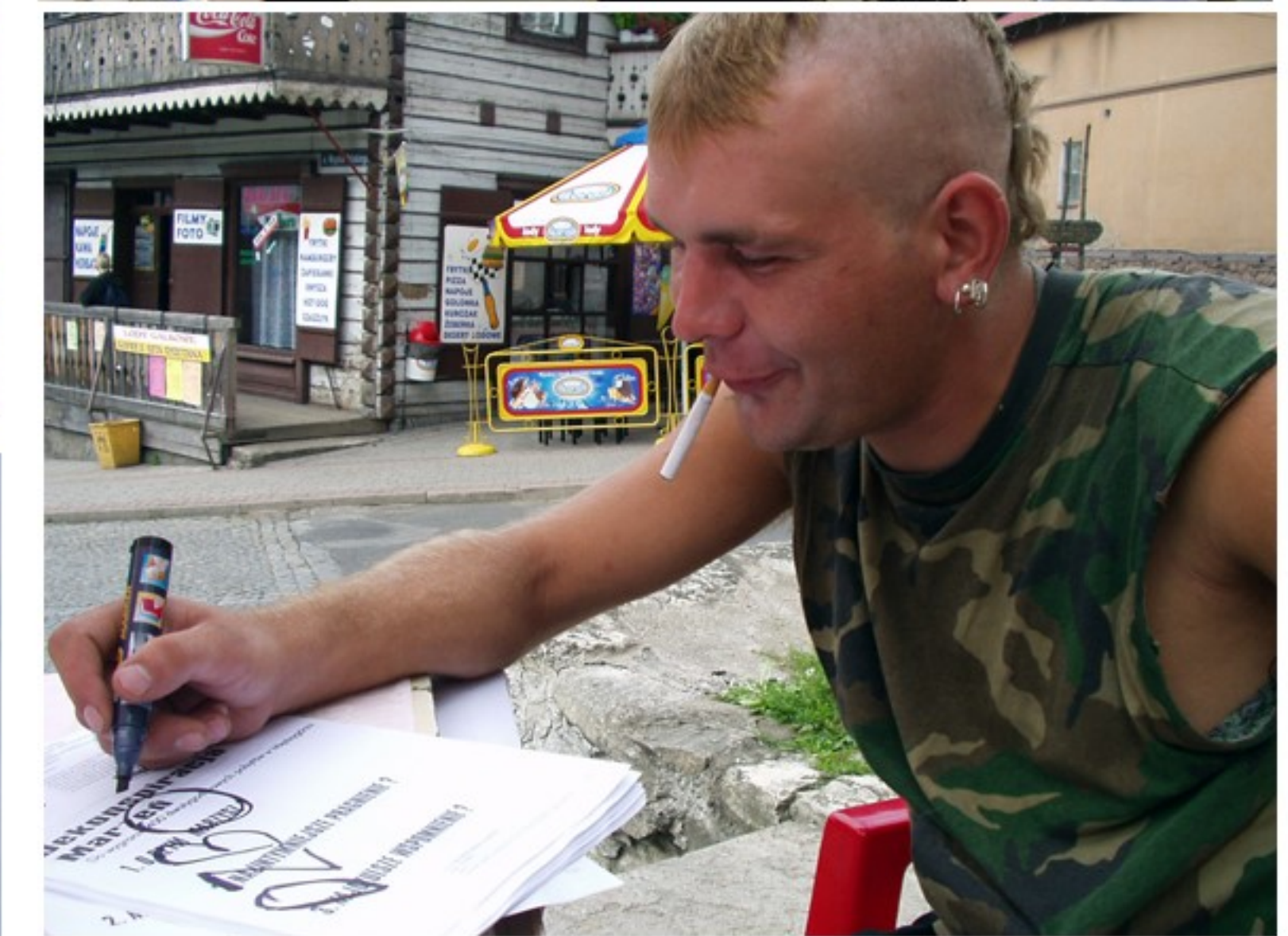
±Space Festival, ON Gallery, curated by Kuba Bąkowski, Poznań, Poland, 2002

±Polish Video Art, Łódź Biennale, Poland, 2003

±After AIDS, Entropia Gallery, Poland, 2003

Unmasking Dreams, relational happening, Festival of Independent Culture, Międzyzlesie, Poland, 2001

The Actions



±Fabryka Trzciny, ARTINFO Gallery, Warsaw, Poland, 2008



Observing the Observed, Marta Raczek

14.01.2012



1. Rafał Kotwicz, obiekt, 2009
2. Marcin Biedrzycki, Kłęczak, obiekt, 2003
3. Włodek Jęca, TV Screen, obraz

dermizma, jakimi są cytaty z dawnej sztuki czy innych mediów. Różokolew figurował ukazane na jego obrazach jego cyfliczonymi, masyż i masaż.

wych kulach, ostreży się i kaci, podbite jak potworki, namiętnie w rytmie kontrastowych barwach, rzedze i zimnowybiełym kordem w rodzie jaśniejącego światła. W tym czasie MIA, jakże świeży, się dźwiękiem na dobrać. Ich bańki nie! Kierownicę pusty smak od żarzenia nożem. Wybuchę podnie, które będzie na ich wstępie. W tym czasie MIA, jakże świeży, się dźwiękiem na dobrać. Ich bańki nie! Kierownicę pusty smak od żarzenia nożem. Wybuchę podnie, które będzie na ich wstępie. W tym czasie MIA, jakże świeży, się dźwiękiem na dobrać. Ich bańki nie! Kierownicę pusty smak od żarzenia nożem. Wybuchę podnie, które będzie na ich wstępie.

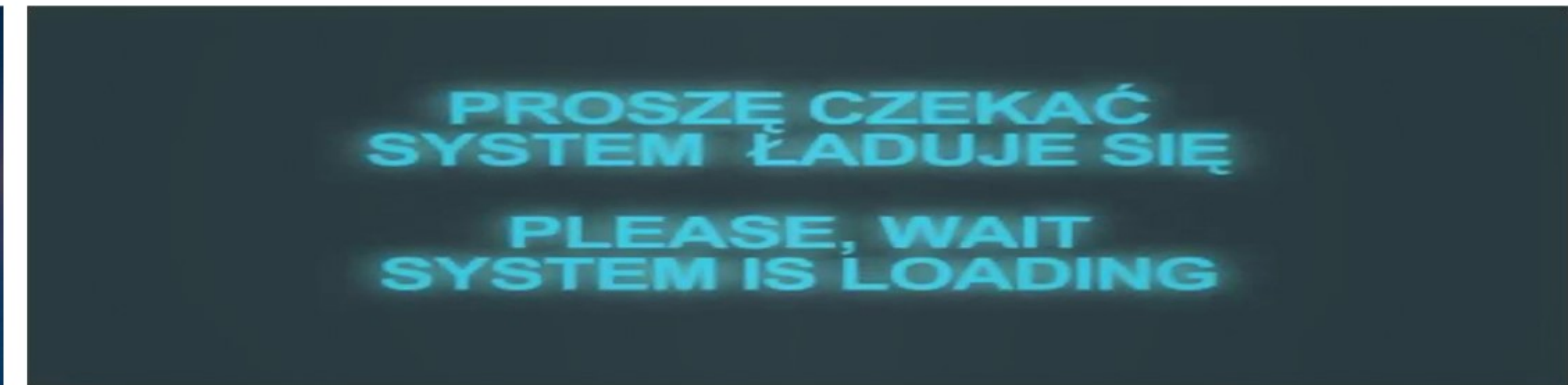


©Video in ATM machine, duration: 00:08:04, urban space, 2010

My love... is loading/2010

±Ritual, Wrocław, Poland, 2010

±GSW Chłodna 20, Suwałki, Poland, 2013



Viola Tycz ŚMIESZNE / NIE ŚMIESZNE przegląd prac wideo 2000-2011

Viola Tycz jest jedną z najbardziej aktywnych artystek młodego pokolenia. Ma w dorobku wystawy w Polsce i za granicą. Stypendystka wielu programów: Sotheby's i Pilar Juncosa & Joan Miro Foundation, MKIDN (2006), MŁODA POLSKA MKIDN (2007), Województwa Dolnego Śląska, Artysta Roku 2006 magazynu ARTEON, Artysta Miesiąca SMTG w Krakowie, Laureatka wielu międzynarodowych konkursów grafiki, m.in. Grand Prix IV Międzynarodowego Triennale Grafiki w Kairze, Grand Prix Międzynarodowego Biennale Grafiki w Ostrowie Wielkopolskiej. Jej prace znajdują się m.in. w zbiorach Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Narodowego w Krakowie.

Viola Tycz — tworzy grafikę, malarstwo, instalacje, wideo, projektowanie graficzne. Wykładowczyni i instruktorka młodych twórców. Viola Tycz specjalizuje się w grafice i w tej dziedzinie odniosła największe sukcesy. Nie jest to jednak artystka, która zamyka się w jednej dziedzinie twórczości. Obok tradycyjnych technik warsztatowych, ze swobodą i lekkością posługuje się nowymi narzędziami (w tym cyfrowymi), tworzy własne techniki graficzne i malarskie. Jej obrazy mają wiele z grafiki: z jednej strony zredukowane formalnie, z drugiej — wyraziste i precyzyjne. To notatki z codzienności, szkice z relacji intymnych, którymi rządzi niedopowiedzenie i tajemnica. Artystka chwytą i zatrzymuje w kadrze obrazu sytuacje pomiędzy: nie wiemy, jak i dlaczego coś się zaczęło i jak się skończy. Sytuacjami rządzi silne napięcie, ale i delikatna zmysłowość, gra opiera się na niejednoznacznościach i niedookreśleniu: płci, emocji, rozkładu sił i zależności. Tycz ma rzadką umiejętność: pokazuje mniej, by powiedzieć więcej.

Galeria Sztuki Współczesnej Chłodna 20
Suwałki, maj / czerwiec 2013

Chłodna 20

Wydawca: Towarzystwo Ośrodek Kultury, Suwałki, ul. T. Rymerowa 11, tel. +48 84 42 11, e-mail: oswrodek@oosuwalki.pl, www.oosuwalki.pl
Projekt graficzny: Katarzyna Lipińska, opracowanie kompozycyjne: Katarzyna Lipińska, Katarzyna Lipińska, Katarzyna Lipińska

SUWALSKI
OŚRODEK
KULTURY

How the language of feelings is used to build advertising slogans. Everything's for sale.

©Painting series, acrylic on canvas, 2003

±District Gallery of Contemporary Art, Ostrów Wielkopolski, Poland, 2003

±Pixelosis, Municipal Gallery Arsenał, Poznań, Poland, 2004

±Pixelosis, CK Zamek Gallery, Wrocław, Poland, 2004

±Pixelosis, Forum Gallery, Poland, 2003

Pixelosis/2003

"I started reworking famous paintings from art history 'my way.' This is how the 'Pixelosis' series was born." I came up with the idea of imitating a dot matrix printer and, point by point, I applied black dots with a brush.

Newspapers announcing the opening of the 'Pixelosis' exhibition headlined the articles: 'Pictures from a Printer.' Dots, points, pixels, built a picture of the world at the beginning of the political transformation in Poland.

PIKSELOZA is a painting created using a parahyperrealist method, based on a photographic record, projected from a slide onto a canvas and meticulously reproduced by the artist.

Hyperrealism did not record the photographic raster or pixels found in digital recordings. Viola paraphrases famous paintings from the past (e.g., E. Manet's *Breakfast on the Grass*), but also depicts the banal world of supermarkets and fast food, elevating it to the status of a mystical "cultural icon/matrix" of our civilization, creating distance between the original (or its symbol) and the new reality by superimposing a rasterized image on the canvas. This is the case, for example, with *The Last Supper*, which takes place in a fast food restaurant. Codes are multiplied, causing us to move in two realities simultaneously, ultimately losing the reality of both worlds.

Elżbieta Kościelak, *Virtual Puzzles of the Real World*, Format.



Magazyn Polskiej Akademii Nauk
nr 1 (29) 2012
kwartał III
ISSN 1733-8662
nakład: 1900 egz.
Wydawca:
© Polska Akademia Nauk
adres wydawcy:
Polska Akademia Nauk
Biuro Upowszechniania
i Promocji Nauki
pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa
e-mail: academia@pau.pl
www.academia.pau.pl

prezumerantka:
academia.pau@pau.pl
zespół redakcyjny:
Jan Strleś
redaktor naczelny
Patrycja Dolowy
kierownik redakcji
Iwona Pijarska
sekretarz redakcji
Anna Zawadzka
Nauki humanistyczne
Agnieszka Polko
Matematyka, Fizyka,
Chemia, Technika
Kinga Malicka
Nauki o Ziemi
Paweł Adamów
dyktator artystyczny

Renata Modzelewska-Rewska
redakcja językowa
Rada Naukowa:
przewodniczący:
Michał Kisielewicz
Prezes Polskiej Akademii Nauk
Aleksander Pieson-Zabłocki
Język
Dariusz Kisielewicz
Historia, Geografia
Luzjan Piekowski
Jacek Zambka
ODP: Studio J.P.S.
Druk: Edm Sp. z o.o.

Od redakcji

Naukowe smaczki

Smak to według socjologii narzędzie władzy, narzucone za pomocą *przemocy symbolicznej* (str. 38). Służby podkreślają jej splendor, jak choćby w Polsce w XVIII w. (str. 20). Chyba nie ma takiej dziedziny nauki, która nie zajmowałaby się smakiem. Dlatego w tym numerze piszemy m.in. o tym, jakie *pożytki z picia kawy* mieli młodzi doktoranci Instytutu Chemii Organicznej PAN (str. 4), jak naukowcy łączą *kawior z czekoladą* i co z tego wynika (str. 50), jakie ma znaczenie i jak jest badany *aromat produktów* (str. 34) oraz jak nauka przyczyniła się do tego, by *jabłka były bardziej chrupiące* (str. 36). Nie zabrakło historii *wydobycia soli* (str. 12) ani rozważań nad *smakiem wody* (str. 28). Zastanawiamy się również, czy *smak dziedziczny* po rodzicach, nabywany w ciągu życia, a może jedno i drugie (str. 16)? Jest o smaku w *muzyce* (str. 8), *sztuce* (str. 40), *literaturze* (str. 48). Nie zapominamy o *pierwszym polskim satelicie* (str. 24). A na koniec: bardzo smakowity wywiad z wybitnym historykiem idei *prof. Jerzym Jedlickim* (str. 42).

Pozostaje nam życzyć czytelnikom smacznego!

Redakcja ACADEMII



Market. 2008. Rysunek

Grafiki, które Viola Tycz określa jako flash codzienności, koncentrują się zawsze wokół postaci ludzkiej, pokazując egzystencję w komercyjnej, pop-kulturowej, ludzkiej skomplikowanej relacji. Tycz jest absolwentką Wydziału Grafiki ASP w Warszawie. Dwukrotną stypendystką MKiDN, stypendystką programu „Młoda Polska”, Setheby's i Pilar Juncosa & Joan Miro Foundation, Województwa Dolnego Śląska. Wyjątkowe rozwiązania formalne, indywidualizm drogi twórczej oraz swoisty kolorystyczny styl stawiają ją w kręgu najbardziej obiecujących młodych polskich artystów. Jej prace znajdują się w zbiorach Dolnośląskiej Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie, Muzeum Współczesnego Wrocław, Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, w Ministerstwie Spraw Zagranicznych, muzeach w USA, zbiorach prywatnych.



®ready made, 23 x 12 x 6 cm, 2025
 ®the plush toy made of Oxford fabric on a tray
 ®sound signal, pattern imitating meat

±Mięso, Galeria AZ, Siedlce, Poland, 2025

The Plush Toy The Unleashed/2025



Aleksandra Bareja, Barbara Bashka, Daniel Białowas, Martyna Białowas, Pola Blamowska, Ewelina Duffy, Edyta Dzierż, Borys Fiodorowicz, Kuba Janyst, Dorota Kulicka, Artur Kulik, Magdalena Łazar, Andrzej Markiewicz, Andrzej Męczyński, MillionerBoy, Monika Misztal, Krzysztof Miśkiewicz, Michał Mrocza, Tomasz Partyka, Przemek Suliga, Marcin Świąder, Maciej Tołwiński, Ulyana Tomkevych, Viola Tycz, Klaudia Walerowska, Artur Wąsowicz, Grzegorz Wnęk, Paweł Wocial, Magdalena Wójcik, Marek Zając, Marcin Ziółkowski

mięso

Wernisaż wystawy: 14.03.2025 [Piątek], godz. 18.00
 Miejsce wystawy: A_Galeria
 Wydział Sztuki, Uniwersytet w Siedlcach,
 ul. Żytnia 39, Siedlce
 Kurator: dr Marcin Sutryk

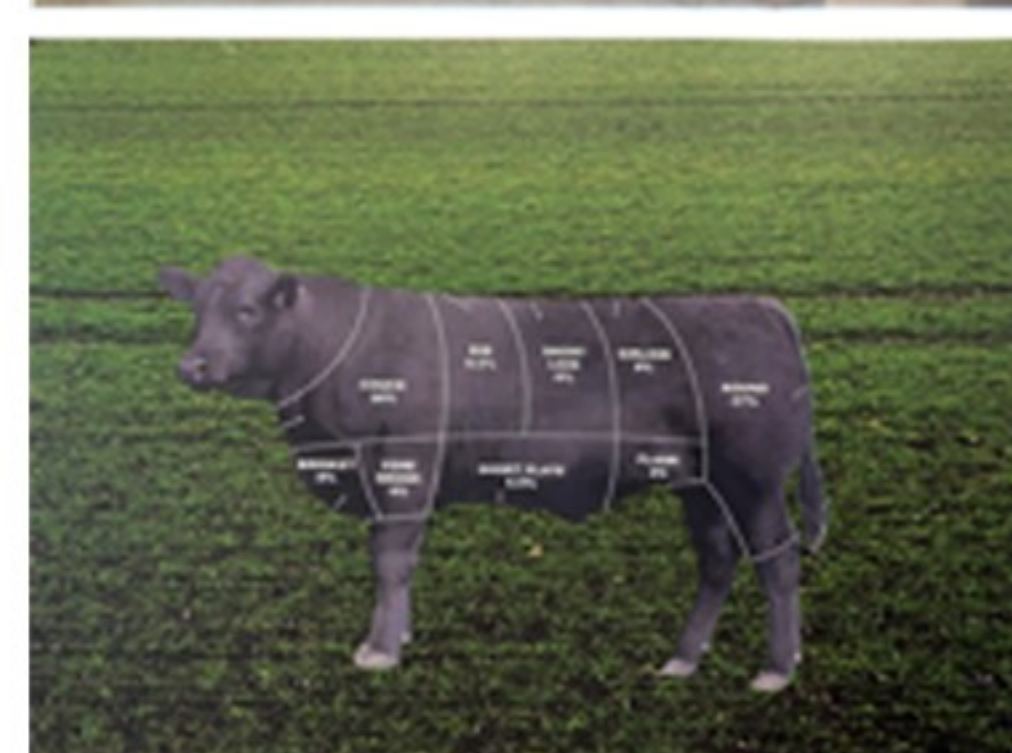


The exhibition "Meat" is a provocative and multifaceted exhibition that compels viewers to reflect on their own bodies, consumption, and the human place in the world. Art is a dynamic and interdisciplinary field that combines art, science, technology, and philosophy. Through explorations of hybridity, technology, and ecology, posthumanist artists help us understand how our identities and relationships with the world around us are changing. In an era of rapid technological advances and global environmental challenges, this art is becoming an increasingly important voice in the discussion about the future of humanity. Works that use the body as meat often evoke extreme reactions, ranging from delight to outrage. They can be perceived as violating ethical or aesthetic boundaries.

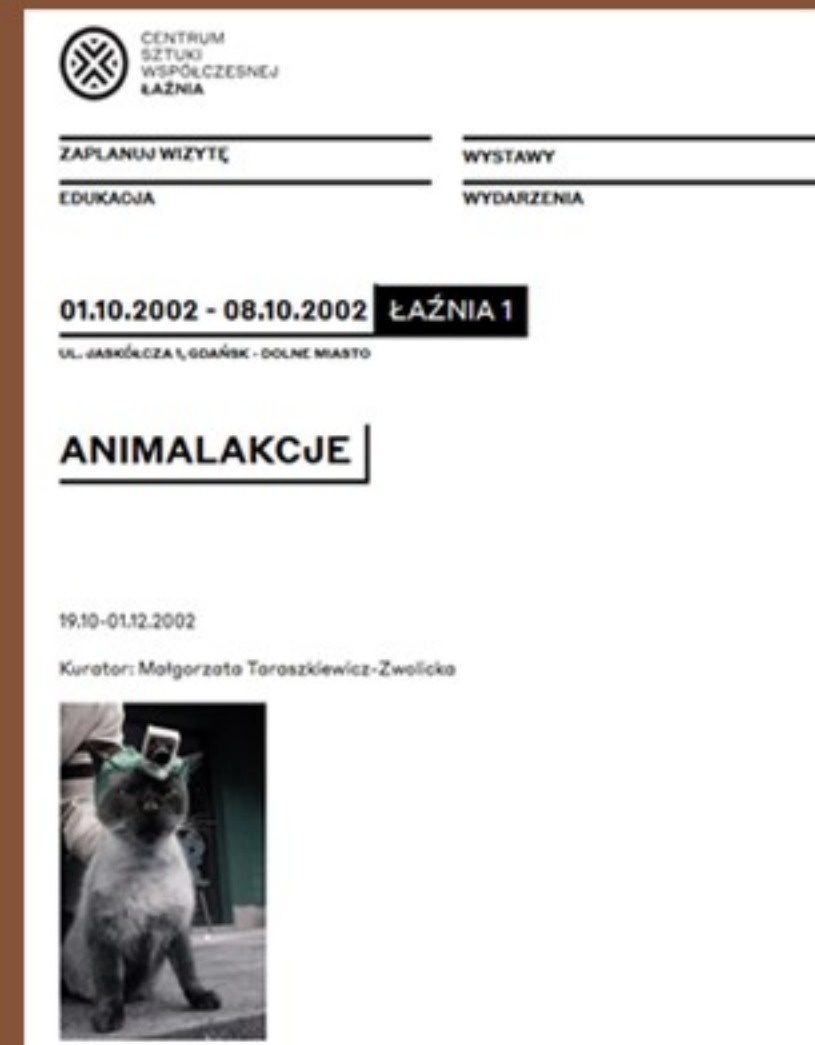
The use of animals in art also raises questions, leading to discussions about animal rights and artistic ethics.

The theme of the body as meat in art is a powerful tool for exploring the human condition, violence, consumption, and relationship with nature. Through provocative and often shocking images, artists compel viewers to reflect on what it means to be human in a world dominated by biology, technology, and capitalism. This art remains one of the most intriguing and controversial areas of contemporary art.

Text accompanying the exhibition "Meat," by Viola Tycz



Cat Cam/2002



®video, duration: 00:05:28

±Animal Actions, CSW ŁAŻNIA Gdansk, Poland, 2002
 ±"Contact-Context" Kunsmuseum Bonn, Germany, 2004
 ±IF Museum Inner Spaces, Poznan, Poland 2004
 ±UBU LAB, Jagiellonian University, Crakow, Poland, 2025
 "Polish Video Art" ISBN 83-923904-0-7

CSW Gdansk Collection

*This video records a cat hunting a mouse.
 The camera on the cat's head becomes a tool for recording the animal's instincts.
 The cat spots the mouse, and its hunting instincts immediately take over. We see
 the world through the eyes of a predator – focused, ruthless, and unemotional.*

Jaką rolę współczesny człowiek przeznacza zwierzęciu? Jaką wartość jest jego życie? Wystawa zbiorowa "Animalakcje" jest próbą artystycznej odpowiedzi na pytanie o etyczne aspekty postaw ludzkich wobec zwierząt. prezentowane są prace austriackich artystek Ingeborg Strobl i Helene Vergeiner, powstałe w ramach Programu Pobytowego, oraz istniejące realizacje Kuby Bąkowskiego, Tatiany Czekalskiej & Leszka Golca, Dominika Lejmana, Agnieszki Tarasiuk, Andrzeja Zujewicza, a także specjalnie przygotowane na wystawę realizacje Violetty Tycz, Iwony Ostoi-Ostaszewskiej.

Celem prezentacji jest konfrontacja różnorodnych postaw twórczych opartych o refleksję nad zależnościami i wspólną funkcjonowania świata ludzi i świata zwierząt. To propozycja innego niż to, do którego jesteśmy przyzwyczajeni, lub które zostało ogólnie przyjęte, spojrzenia na stosunki pomiędzy człowiekiem a zwierzęciem. To postawienie pytania o społeczny aspekt porozumienia między światem zwierząt i ludzi. Podłożem różnorodnych wypowiedzi artystów jest współczucie, przekonania religijne, etyczne, zaniepokojenie granicznym z szaleństwem rozwojem cywilizacyjnym i krytycyzm, dający podstawę do ironicznego komentarza akceptowanych powszechnie postaw człowieka wobec zwierzęcia. Różnorodne są także formy wizualizacji problemu w pracach prezentowanych na wystawie. Artyści przywołują wizerunek zwierząt bezpośrednio, jak ma to miejsce w pracach Kuby Bąkowskiego i Agnieszki Tarasiuk, bądź pośrednio - poprzez dokumentację pewnych procesów (realizacja Ingeborg Strobl), aż do nasycenia przestrzeni wyłączonego przeczuć niedawnej obecności innej istoty.



Świat fauny w "Animalakcjach" staje się modelem dla analizy współczesnego człowieczeństwa. Artyści podejmują wątek upowszechnianej przez kulturę masową wizji człowieka jako konsumenta (prace Iwony Ostoi-Ostaszewskiej). W wielu realizacjach wyczuwalny jest niepokój związany z wyobcowaniem człowieka (instalacja wideo Kuby Bąkowskiego), inne proponują nową formę komunikacji. Nawigazywanie swoistego dialogu możliwe jest przede wszystkim dzięki przekonaniu artystów o inteligencji zwierząt (film wideo Violi Tycz pt. "Cat-cam").

Wielu twórców ujawnia szereg wspólnych ludziom i zwierzętom cech: zmysłowość (praca "Żeloty" Agnieszki Tarasiuk), automatyzm zachowań ("Gołębie 1,2,3,4,5" Kuby Bąkowskiego), ciekawość (dokumentalna praca Dominika Lejmana "Odkrycia geograficzne - szpital jako krajobraz małych spektakli"). Szczególnie interesujące są, nieco utopijne, artystyczne propozycje ochrony "braci mniejszych", na przykład poprzez konstruowanie specjalnych przedmiotów im służących (obiekty z cyklu "Avatar" Tatiany Czekalskiej i Leszka Golca). Wizerunek zwierzęcia może być także świetnym narzędziem terapii, co zaprezentował w swojej społecznej interwencji Dominik Lejman. Artysta ponad miesiąc prowadził w jednej z placówek pediatrycznych projekt, w którym zestawiał zarejestrowany na taśmie video świat zwierząt ze szpitalną rzeczywistością małych pacjentów.

Współorganizowany z Austriackim Forum Kultury ponad miesięczny program pobytowy Ingeborg Strobl dotyczy głównie poznawania polskiej specyfiki życia osób troszczących się o zwierzęta - nie tylko domowe, ale przede wszystkim bezdomne. Artystka znana z prac krytycznych wobec przedmiotowego traktowania zwierząt w Austrii, podjęła w Gdańsku próbę zobrazowania związków zachodzących pomiędzy społeczeństwem a zwierzętami. Spotkania, wywiady, wizyty (m.in. w gospodarstwach rolnych) oraz warsztaty przeprowadzone z uczniami Szkoły Podstawowej nr 65 śsładującej z CSW Łaźnia, autorka pozyskała materiał do wystawy. Jej realizacja w formie fotografii, opisów, rysunków wykonanych przez dzieci oraz prezentacji obiektów, jest rejestracją owego procesu poznawczego.

Wystawa "Animalakcje" jest nawiązaniem dialogu z dużymi prezentacjami z lat ostatnich, obejmującymi szeroko pojętą tematykę animalistyczną w sztuce: m.in. "Fauna" prezentowana w Galerii Zachęta i Galerii Nowy Manieź (Warszawa 1999, Moskwa 1999) oraz "Herausforderung Tier - von Beuys bis Kabakov" (Städtische Galerie Karlsruhe 2000), stawiając pytania o społeczny aspekt porozumienia między światem zwierząt i ludzi.

* 07.11.2002 wystawie towarzyszył program edukacyjny pt. "Animal-fiction", pokaz filmów krótkometrażowych, realizacji wideo oraz reklam wykorzystujących wizerunek zwierzęcia, a także dyskusja na temat stosunku społeczeństwa do zwierząt, w tym przyzwolenia na przemoc, oraz procedur służących ochronie życia zwierząt w Polsce.

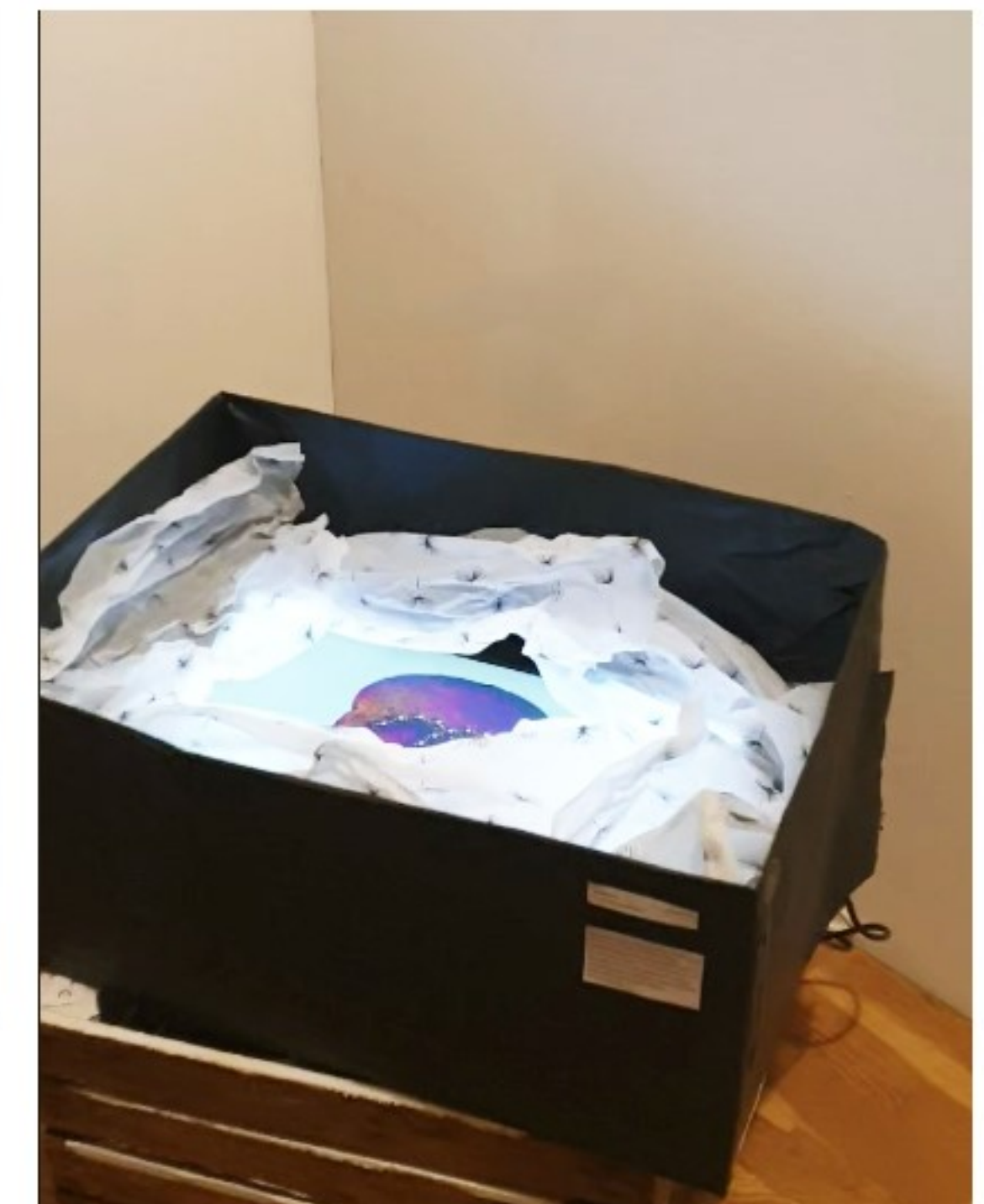
współorganizator: Austriackie Forum Kultury w Warszawie
 sponsorzy: Browar Amber,
 podziękowania: Dom Pojednań i Spotkań św. Maksymiliana.



Luxtost/2026

©Computer graphics, screen, digital grilling

±GUA COLLECTIVE, Wrocław, Poland, 2026



®video: MIRACLE /00:02:14/, 2001; BEAUTIFUL MEN /00:19:12/, 2005; YOU WILL LOVE IN ACCORDANCE WITH NATURE /00:02:54/, 2001

±Independent Film Festival, Kino Warszawa /DCF/, Wrocław, Poland, 2002

±After AIDS, Entropia Gallery, Wrocław, Poland, 2000

±Chłodna 20 Contemporary Art Gallery, Suwalki, Poland, 2013

±Magical Objects, Entropia Gallery, Wrocław, Poland, 2003

±ANGELS, BB Gallery, Crakow, Poland, 2006

VIDEO



„The Miracle”, 2001



„The Beautiful Men”, 2005



UNIwersytet Warmińsko-Mazurski
w OLSZTYNIE
Katedra Sztuk Pięknych

DYPLOM

VIOLA TYCZ

WYRÓŻNIENIE

W
MIĘDZYNARODOWYM AKADEMICKIM KONKURSIE
FILMÓW I FOTOGRAFII O TEMATYCE EKOLOGICZNEJ

“VIDEKO”

za film „CUD”



35 lat Katedry Wiedzy Wizualnej i 15 lat Katedry Sztuki Mediów
we wspomnieniach studentów uczelni

50

Viola Tycz

W 1995 ROKU DOSTAŁAM SIĘ NA OBLEGANY KIERUNEK ASP – Malanow. Już po roku, ktoś przystojny doradził, abym przeniosła się na Grafkę, gdzie będę miała szanse zarobić na pozyczenie swojej wiedzy z zakresu sztuk wizualnych, jak również zdobyć zawód, który pozwolił po studiach pracować. Kilka lat po transformacji ustroju w Polsce, podległym zarzeczom był, na przykład, grafik komputerowy. Pisał tym, studiując grafikę umożliwiającą pracę z pierwszymi programami do obróbki wideo w Katedrze Wiedzy Wizualnej, przy komputerach, tak niedostępnych w tamtym czasie. Komputery Pentium umożliwiały pracę programów Adobe Premiere, nie wspominając o standardowym Adobe Photoshop czy Illustrator a Internet, wtedy racjonalny, był dostępny przez modem i Epoka Internetu i Kłedy.

Szybko wciągnął mnie elektroniczny świat – był synonimem nowoczesności, przyszłości i początkiem globalnych zmian. Wtedy, zarabiano wykładniczo, jak i studenci, uczyli się na bieżąco. Z pomocą nowego narzędzia, jakim był komputer, panował niepisany rozkaz: ferment intelektualny, ale też zachłanność nowinkami technologicznymi. Wyraźny pierwszy „autorytet” w Katedrze, osoby, które znały odpowiedź na każde, trudne pytanie z zakresu elektroniki. Katedra Wiedzy Wizualnej była więc „zaspokojonym narządem”, jednak, jak się niebawem okazało, trudnym. Prace semestralne, w postaci realizacji wideo, należało zbliżyć pod koniec semestru. Jednak komputery, wtedy mało zainwestowane, potrzebowały renderować i multimedialną realizację wideo przez kilka godzin. Tworzyła się kolejka zapaleńców – studentów, którzy w pośpiechu próbowali oddać na czas pracę semestralną. Nie było to proste zadanie. Film pozostawiony „na noc” do renderowania, wczesnym rankiem, gdy galopowała się do Katedry, żeby spojrzeć się efektem końcowym swoich zamierzeń, okazał się nie ukończony. Był zawieszony na komputerze (bardzo cenne zapalenie, przegrzewające o zawał serca gapy, które nie miały w związku z tym zapisać projektów na dysk). Nie razy zaliczyłam także kurs pól. Zdawało się również, że jako nowy gapa, korzystając z chęci miewagi, ubiegał kolegów i koleżanki (ich, Janek Koz, nie zapominajcie O tego!). Jedynym słowem, choć był na czasie, trzeba było walczyć o miejsce między w latach 90. ubiegłego wieku.

Byłam tak zafascynowana, zafascynowana przez Katedrę multimediami, że uznałam, że moja praca dyplomatyczna musi dotyczyć cybernetycznego świata, że sama grafika warstwowo nie wystarczy, by wyrazić świat, który miał zaraz zmienić się trwałą i definitywną. W ten sposób powstało, według mojej wiedzy, jedno z bardziej progresywnych przedstawień multimedialnych – Cybernetyczne z 2000 roku. Połączenie realizacji wideo, z wieloma komputerowymi płytami graficznymi tworzącymi wielopłaszczyznowe oraz tworzące przy grafice warstwowo z przedstawianiami ni to astronomiczne, podłożonych w czasie, cybernetycznych ludzi. Praca dyplomatyczna była zawiązaniem studiów, ale zarazem oddaniem pierwszeństwa technologiom, które po kilku latach administrowały życie na Ziemi. Zatem intuicja, która kazała mi zmienić kierunek studiów i która pchnęła mnie do Katedry Wiedzy Wizualnej, nie zawiodła.

Zaraz po studiach, dzięki poleceniu wykładowców z Katedry, rozpocząłam pracę w Szkole Fotograficznej, prowadząc pracownię zarobkową wideo, jak multimedialne, oferując decydujących fotografów młodość do sztuki cyfrowej. Muszę dodać, że niektórzy z nich zostali realizatorami telewizyjnymi, operatorami, pozostali swój język wyrażali. A wystarczyło to, dzięki wytrwałej walce w Katedrze Wiedzy Wizualnej ASP w kolekcje do renderowania wideo. Dziękuję pięknie!



Selected group and solo exhibitions:

International Print Triennial in Knanagawa, Japan; 4th Polish Print Triennial, Katowice; International Print Triennial - Recommendations - Young Polish Printmaking Bunkier Sztuki, Krakow; 4th International Print Triennial MINIPRINT Lahti Art Museum, Finland; WRO01 International Biennial of Electronic Art, Wrocław; DIGITAL PROGRESSION Entropia Gallery, Wrocław; VIDEOKONT Kont Gallery, Lublin; International Print Triennial - Recommendations - Young Polish Printmaking Strasbourg, France; 12th Space International Print Biennial, Seoul, Korea; SOUND SYSTEM BWA, Zielona Góra; PresentAkcje / video-performance WOZOWNIA Art Gallery, Toruń; Animalakcje CSW Łaźnia, Gdańsk; 4th International Print Triennial Cairo, Egypt; MTG Kraków 2003, Kraków; 5th Polish Print Triennial, Katowice; International Drawing and Print Competition, Taiwan Museum; PUZZLE4U Viola Tycz Pilar Juncosa & Joan Miro Foundation, Spain; International Print Biennial CLUJ, Romania; MTG - Kraków 2003 Horst Janssen Museum Oldenburg, Germany; Eurografik Museum of Contemporary Art Moscow, Russia; Artist Between Motorenhalles Dresden, Germany; 5TGP Miskolec, Hungary; the Sputniza Kunsthaus Dresden, Germany; Washington International Print Fair, Washington, D.C., USA; 4th International MiniPrint Triennial, TAMA University of Tokyo, Japan; Transgressions IMPACT 4 Printmaking Conference, ZAMEK Cultural Center, Poznań; Trois-Rivières International Biennial of Contemporary Print, Quebec, Canada; Polish Video Szene Kunstlerhaus Bethanien, Berlin; 36th National Contemporary Painting Competition Bielska Jesień Baltic Art Gallery, Słupsk; BWA Zielona Góra; SUPERMARKET SZTUKI 1st European Biennale of Young Art Warsaw, Poland; NEW ROADS - NEUE WEGE polnische videokunst im K4 forum Saarbrücken, Germany; Polish Eagles 2006 Korea Foundation Cultural Centre, Korea; Videospaces Polish Institute in Prague, Czech Republic; Identity from the Collection of Contemporary Art of the Society for the Encouragement of Fine Arts, Museum of Architecture, Wrocław; "PRINT- Internationale Grafiktriennale Krakau-Oldenburg-Wien" Künstlerhaus Vienna, Austria; Masters of Drawing and Graphic Arts Varosi Muveszeti Museum Győr, Hungary; 2nd IN OUT Festival CENTRUM ART WSPÓŁCZANIA, Gdansk; Child ADULT Fabryka Trzciny, Warsaw; POSTGRADUATE EXHIBITION "Cyberne Tyczne" Impart, Wrocław; 18th Festival of Contemporary Painting Pomeranian Dukes' Castle, Szczecin; SPACE Festival, Poznań; "I RAK/war exhibition" BWA Awangarda, Wrocław; Postcard from Wrocław BWA Awangarda, Wrocław; BWA Bielsko-Biała; Viola Tycz PIKSELOZA ARSENAŁ Contemporary Art Gallery, Poznań; 36th National Contemporary Painting Competition Bielska Jesień, Bielsko-Biała; Painting of the Year Królikarnia Warsaw; Affordable Art.-Fair Paris, France; International Biennial of Digital Graphics City Museum, Gdynia; My Temple National Museum in Wrocław; International Graphic Triennial "Colour in Graphics"; Forgotten Rooms Galeria Bałtycka Art Gallery in Ustka; Colour in Graphics Thessaloniki Graphic Centre, Greece; Grafomania, BWA Wrocław; International Print Triennial, Künstlerhaus, Vienna; Art of the Mothers Apteka Sztuki, Warsaw; Art of the Mothers Bunkier Sztuki, Krakow; 2010-2025 Underwater Wrocław; 2010-2025 - Ritual Wrocław; 2024 Premio Santa Croce Ex Libris - Piccola Grafica VIII; 2024 Off Uff UKos Gallery; 2024 7th Piotrków Art Biennale; ANOREXIS Wrocław Contemporary Museum; 2023 Courage Masculinity AGallery; University of Siedlce; 2024 Ballads of Crime AGallery, University of Siedlce; 2024 Resume University 2025 Meat, AGallery, University of Siedlce; 2025 Suffering, Institute of Audiovisual Arts of the Jagiellonian University, Krakow; 2025 ORGANIX SMTG Gallery Kraków, 2025 ORGANIX Art in Place; Unicorn 2025 GUA COLLECTIVE and many others.

selected publications

1. *Wiesława Wilczyńska-Koper, ORGANIX, catalog accompanying the solo exhibition*
2. *Anita Wolszczak, Viola Tycz: Desire/Desire/not / editorial, selection of photographs by Viola Tycz, Anita Wolszczak, Warsaw, ISBN 978-83-64383-14-4*
3. *Polish Patriots, Rebels, Editor: Izabela Kowalczyk, Arsenał Municipal Gallery in Poznań, ISBN-13: 978-83-61886-78-5, 2018*
4. *The Art of Mothers and Written in the Body as Examples of Feminist-Maternal Exhibitions, Art and Documentation no. 15, 126-133, Sylwia Chutnik*
5. *Intermedia Art Stage. Monograph 2008–2025, edited by Małgorzata Kazimierczak, ISBN: 978-83-67584-57-9*
6. *Polish video art, Poznań: If Museum Inner Spaces, Kontekst Sztuki Association, 2006, ISBN 83-923904-0-7*
7. *Grażyna Cybulska, Painting Biennale Bielska Jesień 2003, Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2001, ISBN 83-87984-19-1*
8. *Sylwia Świsłocka-Karwot (ed.), Identity, Lower Silesian Society for the Encouragement of Fine Arts, 2007*
9. *Puzzle4u, Fundació Pilar i Joan Miró na Mallorca, December 19 2004*
10. *PERFORMANCE ART AND THE ACTION FACTOR IN POLISH ART CRITICISM ISBN, 978-83-62759-35-4, Łukasz Guzek, Academy of Fine Arts Gdańsk*
11. *35 Years of the Department of Visual Knowledge and 15 Years of the Department of Media Art, edited by Wiesław Gołuch, ISBN: 978-83-66321-93-9*
12. *Beata Nowacka and others, Polish Eagles 2006: Young Polish Print in Seoul: 18.05–18.06.2006, Korea Foundation Cultural Center JoongAng Ilbo Building: International Print*
13. *Triennial, Kraków: International Print Society, 2006, ISBN 83-88890-33-6*
14. *Viola Tycz Aus Gallovitz, Galeria Sokół, November 4, 2010*
15. *Beata Nowacka-Kardzis, International Print Triennial Krakow 2009; Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art, 16.09.-11.10.2009, Krakow 2009, ISBN 978-83-88890-48-2*
16. *Wojciech Krzywobłocki, Georg Lebzelter, Multiple Matters, 2010.*
17. *Beata Nowacka, Jacek Majchrowski, John Beauchamp, International Print Triennial Krakow 2006: Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art, Krakow, Krakow: Association of the International Print Triennial in Krakow, 2006, ISBN 83-88890-37-9*
18. *Guy Langevin, Num_errance, Trois-Rivières, Québec: Editions de la Biennale, 2009, ISBN 978-2-9810323-1-7*
19. *Festival Polish Contemporary Painting in Szczecin, Szczecin: Stettin Pomeranian Dukes' Castle, October 14, 2000, ISBN 83-913503-0-4*
20. *Dorota Strojnowska, Piotr Krasnowolski, International Print Triennial Kraków 2000: Young Polish Printmaking, Kraków: Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art, 2000, ISBN 83-912205-6-7*
21. *Júlia N. Mészáros, 9. Nemzetközi rajz és grafika binnálé: Győr, 2007. Szeptember 15, Győr: Városi Művészeti Múzeum, 2007, ISBN 978-963-86831-7-5*
22. *Jun Wang, Xiaoming Dong, 2009 nian guan lan guo ji ban hua shuang nian zhan zuo pin ji, Beijing: Zhongguo wen lian chu ban she, May 2009, ISBN 978-7-5059-6431-0*
23. *Anna Jackowska, Anna Bernaczyk, 6th International Print Triennial Color in Graphics, Toruń: Galeria Sztuki "Wozownia", 2009, ISBN 83-89657-65-1, OCLC 836744361*
24. *Humus, Eros & Thanatos, 2011, ISBN 978-2-940127-61-0*
25. *Alicja Klimczak-Dobrzaniecka, Dorota Folga-Januszewska, Jerzy Chyb, Graf/o/mania: [texts about contemporary graphics workshop = texts about contemporary graphic arts, Wrocław: BWA Wrocław - Galleries of Contemporary Art, 2012, ISBN 978-83-89308-88-7*
26. *The hand that rocks the cradle holds a brush, Krytyka Polityczna*
27. *FORMAT, 60/2011, FORMAT 44/2004, FORMAT 58/2010*
28. *Liu Chen Rare Collections of International Bookplates, ISSN 988-9761-7-8*
29. *Grażyna Cybulska, Barbara Swadźba, 38th Painting Biennale "Bielska Jesień": November 23 - December 30, 2007, Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2007, ISBN 83-87984-48-5*
30. *Halereia Lavra, IEvrohrafik Kyiv 2003 : Mist intehratsii ievropeï's'koï kul'tury, 19 November-3 hrudnia 2003 : Halereia Lavra, Kyiv, Ukraïna = Eurografik Kyiv 2003 : European culture integration bridge, 19 November-3 December, 2003 : Lavra Gallery, Kyiv, Ukraine*

selected awards/grants/scholarships

2025 Honorary Mention of the Jury, Comune di Bodio Lomnago, Italy

2025 Honorary Mention, Art Gallery Largo, Varna, Bulgaria

2025 WROCLAWIAN OF THE YEAR 2025, Poland

2009 3rd prize Bosco Stregato 2009, International Exlibris Competition, Italy

2008 Scholarship in the field of artistic creativity of the Lower Silesia Voivodeship, Poland

2008 Honorable Mention, International Bookplate Competition, "Il Bosco Stregato", Italy

2008 Honorable Mention Solstizio d'Estate Bosia, Italy

2007 Winner of YOUNG POLAND scholarship of the Minister of Culture and National Heritage

2006 Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage, Poland

2006 Remo Palmirani Ex Libris Award Mediterraneo Museum Ortona, Italy

2006 Artist of the Year in the readers' poll of ARTEON magazine, Poland

2005 Jury Prize 4th International MiniPrint Triennial, TAMA University of Tokyo, Japan

2003 Grand Prize International Graphic Biennial, CLUJ Romania

2003 2nd Prize at the Biennale of Contemporary Painting Bielsko Jesień BWA Bielsko Biała

2003 Honorary Mention at the International Print Triennial Crakow, Poland

2003 Grand Prix of the 4th International Print Triennial Cairo, Egypt

2003 Honorable Mention at the International Graphic Biennial in Ostrów Wielkopolski, Poland

2002 Scholarship from the Pilar and Joan Miro Foundation and Sothebys Majorca, Spain

2001 Grand Prize International Biennale of Graphics, Ostrów Wielkopolski, Poland

2001 VIDEKO Distinction -2001 Olsztyn, Poland

2000 Honorable mention at the 18th Contemporary Painting Festival Szczecin, Poland

public collection

National Museum in Warsaw, Poland

National Museum in Crakow, Poland

Lower Silesian Zachęta Fine Arts Center, Poland

Pilar Juncosa and Joan Miró Foundation in Mallorca, Spain

Liu Chenn Rare Collections of International Bookplates, China

International Print Triennial in Crakow, Poland

Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Poland

CSW Łaźnia, Gdansk, Poland

Wrocław Contemporary Museum, Poland

BWA Zielona Góra, Poland

Shenzhen Guanlan Print Collection, China

Trois Rivières Quebec, Canada

Korea Cultural Center Foundation, Korea

A.D.A.F.A. Municipal Museum Cremona, Italy

Liu Chen Rare Collections of International Bookplates, China

Texas Technological University Museum / Fine Art Print Collection /

Photographers' Research Collection (AP/RP), USA

VAN ROEY Collection, Belgium

Kanagawa Prefectural Gallery, Japan

Nippon Bookplate Association Collection, China

Museum Exlibris Mediteraneo, Ortona, Italy

and many others.

Kolekcja badawcza artysty-grafika/fotografa •
AP/RC • Dział sztuki Muzeum Uniwersytetu
Texas Tech

Wszystkie obrazy AP/RC są chronione prawami
autorskimi artystów, chyba że zostanie zaznaczone inaczej.

CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŻNIA

ZAPLANUJ WIZYTĘ
EDUKACJA

WYSTAWY
WYDARZENIA

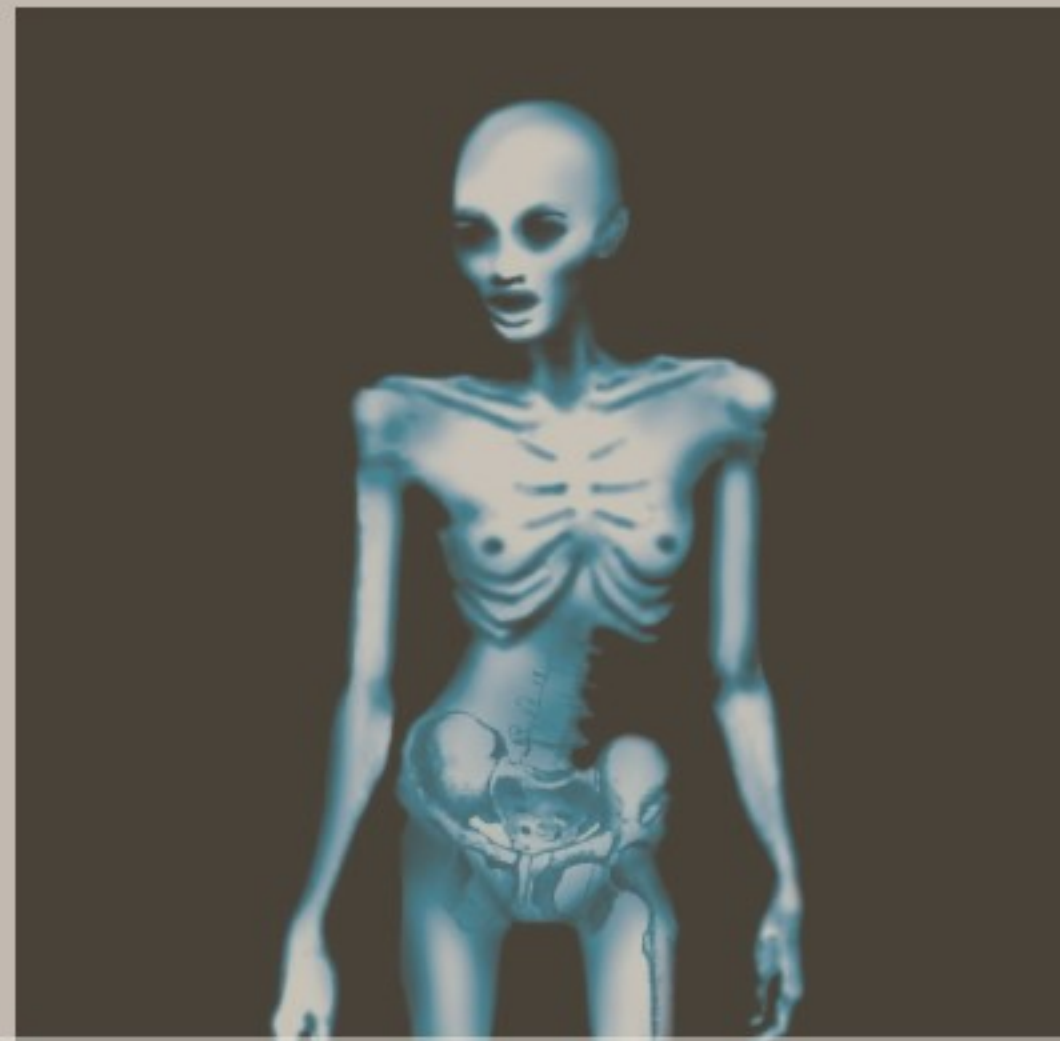
01.10.2002 - 08.10.2002 ŁAŻNIA 1
UL. JANIKÓWCA 1, GDAŃSK - DOLNE MIASTO

Dom O AP/RC Reklama artystów AP/RC Artyści AP/RC EJ Artyści AP/RC KP Artyści AP/RC QY ColorPrint USA Zbiórka
Wirtualne kolekcje AP/RC Spinki do mankietów

ANIMALAKCJE

dolnośląskie
towarzystwo
zachęty
sztuk pięknych

kolekcja — artyści — Tycz Viola



Tycz, Viola / Puzzle 4U

Puzzle 4U

← Volver a la Búsqueda

Catalán (En otros idiomas) ▾

Puzzle 4U [exposició] (Ver registro completo)

	Título	Puzzle 4U ;Viola Tycz ; [text, Ewa Han] ;
	Lugar de publicación	Palma de Mallorca
	Editorial	Fundació Pilar i Joan Miró
	Fecha de publicación	[2003]

19.10-01.12.2002

Kurator: Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka



MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE

Warszawa 00-495, Al. Jerozolimskie 3; Tel. (22) 621 10 31; Fax (22) 622 85 59; www.mnw.art.pl; e-mail: muzeum@mnw.art.pl

DI-4112-11/08 Warszawa, dn. 30 kwietnia 2008 r.

Pani
Viola Tycz
Galowice 2A
55-020 Zórawina

Szanowna Pani,

pragnę serdecznie podziękować za ofiarowanie do zbiorów
Muzeum Narodowego w Warszawie grafiki Pani autorstwa: „Przemiany astralne -
początek śmierci”. Jesteśmy wdzięczni, że zechciała Pani podarować Muzeum
swoją grafikę będącą ciekawym przykładem obecnych nurtów w sztuce, która
wzbogaci i uzupełni kolekcję artystów laureatów krakowskiego Triennale Młodych
gromadzoną w Gabiniecie Grafiki i Rysunków Współczesnych.

Pani dar wpisany został do Księgi Akcesji Muzeum Narodowego w
Warszawie pod nr 13676/08.

Dziękując raz jeszcze za Pani dar, łączę wyrazy szacunku.

Andrzej Maciejewski
p.o. Dyrektora Muzeum Narodowego w Warszawie



NP 320-03-09-110; REGON 000270990; Nr konta PKO Bank Polski SA 11 020 1164 0000 7002 0013 3347