

PORTFOLIO VIOLITYCZ

malarstwo

- Biografia
- Artystyczna deklaracja
- Przykłady prac malarskich
- Artist Resume
- Prace w kolekcji
- Informacje prasowe
- Nagrody/Grant/Stypendia
- Kontakt



biografia artystyczna

Artystka multimedialna. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.
Wykładowczyni w PHOBOS, AFA Szkoły Fotograficzne.

Laureatka krajowych i międzynarodowych nagród, w tym Grand Prix International Print Triennial Cairo/Egypt; Nagroda Jury Print Triennial Tokyo /Japonia/, Grand Prize International Graphics Biennial Cluj-Napoka /Rumunia/, Wyróżnienie na Międzynarodowym Triennale Grafiki /Kraków/; II Nagroda na Biennale Malarstwa Bielska Jesień /Bielsko-Biała/; Artist of the Year ARTEON, Złoty Medal Premio Remo Palmirani /Włochy/.

Prace w zbiorach, m.in., Muzeum Narodowe w Krakowie; CSW Łaźnia Gdańsk /obecnie GCSW/; Muzeum Współczesne Wrocław /Dolnośląska Zachęta Sztuk Pięknych/; Fundacja Pilar Juncosa&Joan Miro; BWA Zielona Góra; Shenzhen Guanlan Collection of Prints /Chiny/; TroisRivieres Quebeck /Kanada/; Foundation Cultural Center /Korea/, Kanagawa Prefectural Gallery /Japonia/; Museum of Texas Tech University /Artist Printmaker/Photographer Research Collection (AP/RP)) /USA/ i wielu innych.

Jej prace są prezentowane na całym świecie, m.in., Korea Foundation Cultural Center JoongAng Ilbo Building; Lavra Gallery Kijów; Lahti Art Museum Finlandia; Horst Janssen Oldenburg; Museum of Modern Art Moskwa; Rensselaerville Institute, New York; Caraccio Studio Gallery, Nowy Jork; Kunstlerhaus Bethanien, Berlin.

W Polsce jej prace były prezentowane, m.in. Muzeum Narodowe Wrocław; Muzeum Współczesne Wrocław; Muzeum Narodowe Kraków; CSW Łaźnia, BWA Wrocław, BWA Zielona Góra i wielu innych.

Uhonorowana tytułem Wrocławianki Roku 2025 w kategorii KULTURA. W 2024 roku Wyróżniona przez portal ARTBIDY jako jedna z trzech polskich artystek, które warto znać, obok Teresy Pągowskiej i Małgorzaty Mirgi Tas.

Dwukrotna laureatka programu stypendialnego „Młoda Polska”, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz hiszpańskiej Fundacji Pilar Juncosa & Joan Miró.
Członkini Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.

Mieszka i tworzy we Wrocławiu.

„Używamy nowych technologii, powracając do duchowych korzeni”

Moja twórczość artystyczna jest nierozzerwalnie związana z początkami rewolucji cyfrowej stając się doświadczeniem formacyjnym, który zdefiniował język mojej sztuki. To opis współczesnej kondycji człowieka, żyjącego w rozdwojonej rzeczywistości – pomiędzy namacalnym, organicznym światem a cyfrową, wirtualną sferą.

Interesuje mnie napięcie na styku tych dwóch porządków, ich wzajemne przenikanie się, konflikty i paradoksy, które z tego wynikają.

W swoich pracach często sięgam po "techno-śmieci", zużyte płyty główne, elektronikę i kable. Traktuję je jako archeologiczne artefakty naszej cywilizacji i budulec dla nowych form. Z tych elementów konstruuje zarówno mury symbolizujące izolację i kryzys uwagi ("e-WALL"), jak i cybernetyczne świątynie czy współczesne Stonehenge ("Cyberne Tyczne"), stawiając pytania o nowe formy duchowości w erze baz danych. Jednocześnie konfrontuję technologię z nieuchronną siłą natury, która w moich instalacjach, jak "Florarium", dokonuje powolnej aneksji ludzkich twórców, odślaniając ich efemeryczność w postapokaliptycznym memento mori.

Centralnym tematem mojej sztuki jest ciało – jako pole bitwy między naturą a kulturą, jako obiekt konsumpcji i nośnik tożsamości. Badam jego kruchość w kontekście kulturowej presji ("Anorexis") oraz jego reprezentacje w nowych, cyfrowych mitologiach ("E-Holy Family", "Pół na Pół").

Interesuje mnie moment, w którym ciało staje się "mięsem" – towarem, częścią danych, elementem systemu.

Kluczowym elementem mojej praktyki jest interakcja. Przełamuję tradycyjny dystans między dziełem a widzem, zapraszając do współtworzenia, gry i partycypacji ("Sound System", "Puzzle 4U"). Wierzę, że sztuka staje się pełna dopiero wtedy, gdy wchodzi w dialog z odbiorcą, zmuszając go do intelektualnego i fizycznego zaangażowania.

Moje działania często przybierają formę ironicznej gry z symbolami popkultury i historii sztuki ("Pikseloza", "Pacyfki smażone"), aby poprzez tragikomiczne zderzenia odślonić pęknięcia w otaczającej nas rzeczywistości.

Łączę tradycyjny warsztat z nowoczesnymi materiałami. Używam hybrydowych technik – od szlachetnego wklęsłodruku po animację, wideo i AI – by tworzyć wielowarstwowe komunikaty. Chcę zmuszać do refleksji nad granicami człowieczeństwa, iluzją postępu i ceną, jaką płacimy za życie w podwójnym, cyfrowo-realnym świecie.

CyberneTyczne malarstwo/2000

wybrane prace

® płyty główne komputerowe, olej, spaw, 2000

±18 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie
Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, 2000

„ (...) Obecnie, a im dłużej się nad tym zastanawiam tym bardziej jestem tego pewien, żyjemy po raz pierwszy w historii w podwójnej rzeczywistości. Wcześniej symptomy nadchodzącej dyktomii pojawiają się w profetycznej literaturze, takiej jak „Pałuba” Karola Irzykowskiego czy też w wiele książek Stanisława Lema czy też Philipa Dicka. Jednak , gdy ta literatura powstawała , nikt nie traktował możliwości istnienia podwójnego świata poważnie. I nagle , na naszych oczach to się stało. Okazuje się , że żyjemy jednocześnie w czymś co popularnie nazywa się realem i wirtualnym. Ta nowa przestrzeń to nie tylko internet ale też świat wszelkiego rodzaju mediów elektronicznych. Oczywiście niektórzy mogą być faktem życia w realu na morielowski sposób zdziwieni ale myślę, że nie Viola Tycz. Jest ona artystką nie tylko świadomą tego faktu ale również wykorzystującą ten fakt bardzo świadomie w swojej sztuce. Tu nie chodzi o to, że wielu artystów prezentuje swoje prace również w internecie i sprzedaje je w wirtualnych galeriach. Chodzi o to , że w twórczości Violi Tycz te dwa światy się przenikają i często jesteśmy naprawdę dezorientowani. Nie w sensie iluzji czy jakiegoś cudownego realizmu magicznego czy innych tanich sztuczek. Jesteśmy zmuszeni do wysiłku intelektualnego , do refleksji i to nas tak naprawdę dezorientuje. Pewnego razu , podczas przyjemnej imprezy o charakterze towarzysko –artystycznym, przechodziłem z napojem w rękę z pomieszczenia do pomieszczenia i zabawiałem się podziwianiem artefaktów oraz konwersacją. Tą przyjemną sytuację zakłóciło mi wejście do kolejnego pomieszczenia. Zostałem zmuszony w nim do stąpania po czymś chrzęszczącym i kruchym a nawet momentami ostrym i sterczącym z podłogi niebezpiecznie. Okazało się , że całe pomieszczenie a przynajmniej podłogę i ściany artystka wyłożyła wnętrzościami starych komputerów. Zabieg w sumie prosty ale poczułem się , co może jest oczywiste , jak we wnętrzu jakiegoś superkomputera i przypomniał mi się od razu słynny niegdyś film Tron. Poczułem się też jak we wnętrzu czegoś dość potwornego, ciemnego i nieprzyjemnego . Pomyślałem o ilościach śmieci komputerowych, które produkujemy , i których nie widzimy już potem. Pomyślałem o ludziach, którzy robią te bardzo skomplikowane podzespoły i ich też nie widzimy . Pomyślałem , że tych światów niewidzialnych jest bardzo dużo i zacząłem się zastanawiać, który z nich jest prawdziwy . I chyba okazało się , że wszystkie.”



Malarstwo znalazło się w sytuacji konkurencji z ogromną ilością nowych mediów, które przynajmniej pozornie rysują się jako o wiele łatwiejsze, bardziej efektowne, nadążające za gwałtownym rozwojem technik elektronicznych. Niebezpieczeństwo całkowitego zawierzenia różnorodnym technologiom komunikacji elektronicznej odsuwa, a przynajmniej zagrożenie takie istnieje, odciąga artystę wraz z całym bogactwem jego świata wyobraźni i świadomości twórczej od quasi - oswojonego procesu malowania. Twórca utożsamiony może zostać z widzem, dla którego świat na ekranie i świat realny są ze sobą tożsame. Kontemplacja związana, jak wydawałoby się "na zawsze" z dziełem, przekłada się na sam fakt kontaktu, oddalając czy wręcz zrywając postrzeganie rzeczywistości.

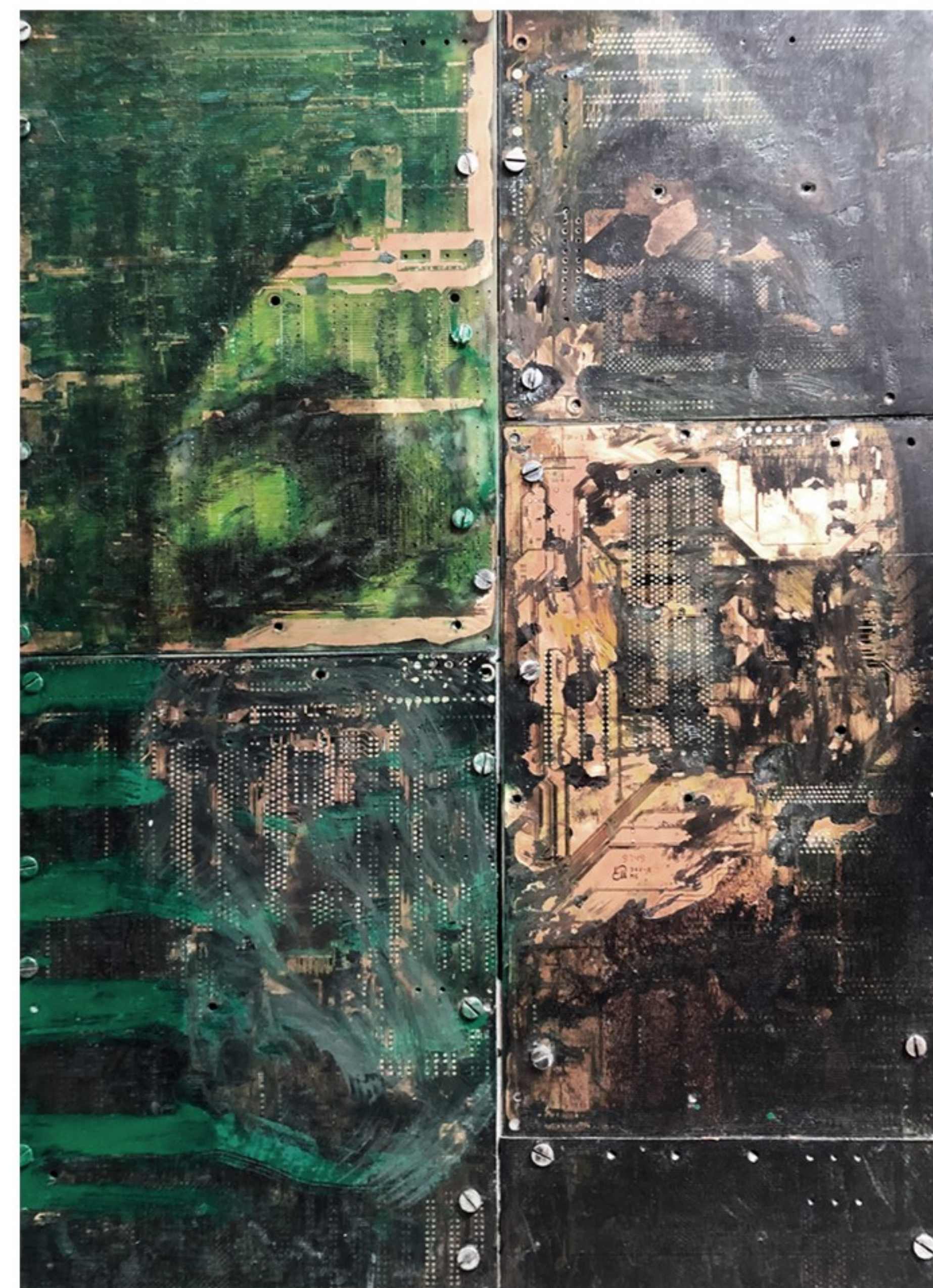
Paweł Jarodzki

Zdarza się, iż to realne miejsce, najbliższa przestrzeń wypełnia obraz. Stając się dominującym podmiotem, odrębnym kosmosem, ujawnia swe osobliwości. Własny lub cudzy punkt w przestrzeni i czasie, wypełnia powstający kadr. Serweta, stół, lustro, okno, wnętrze z pudłem, klatki, pejzaż z mieszkania, moje domy, pejzaż bydgoski. Iluzja bierze je w posiadanie. Często potem przenika się i wiąże z prostymi, zwykłymi czynnościami, urasta- jąc do poetyckich, metafizycznych form.

Niepostrzeżenie przeradza się w narrację zapisywaną w notatkach, stającą się prostą historią czy fragmentem nudnej opowieści. Obsesyjnie wpatruje się w zwielokrotnione dłonie, obliczając je ogromnym, czerwonym językiem, utraconego dzieciństwa o imieniu Szymon. Wchodząc w interakcję z globalnym kapitalizmem, malarski przekaz, wyty- cza granicę wpływów, wiążąc się w układ dwunastu i przyciąganie trzech. Dalej, wyjeżdżając na drogę szybkiego ruchu, z wrażeniem, że wszystkie dni są do siebie podobne, dotyka spraw ostatecznych.

W nich to CyberneTyczna trumna otwiera się na CyberneTyczny postmodernizm. Malarski apokryf przeradza się w akt odnajdywania skrzydlatych proporcji, w ich ziemskich obliczach. Transcendentnie ujawnia tęsknotę za, pyta czy to już. Zanurza się bez tytułu w zieleń ledwie zauważalnych znaków, piktogramów i spirali czasu, którego już nie ma.

tekst krytyczny , katalog 18FPMW, Arkadiusz Polewka



Jolanta Dąbkowska-Zydroń
Akademia Sztuk Pięknych Poznań



©cykl malarski, akryl na płótnie, 2003

±Powiatowa Galeria Sztuki Współczesnej Ostrów Wielkopolski, 2003

±Pikseloza, Miejska Galeria Arsenat, Poznań, 2004

±Pikseloza, Galeria CK Zamek, Wrocław, 2004

±Pikselozam Galeria Forum, 2003

Pikseloza/2003

„Zaczęłam przerabiać „po swojemu” słynne obrazy z historii sztuki. Tak powstał cykl „Pikseloza”. Wpadłam na pomysł naśladowania drukarki igłowej i punkt po punkcie, nanosiłam pędzelkiem czarne kropki.

Gazety anonujące wernisaż wystawy Pikseloza tytułowały artykuły: „Obrazy z drukarki”.

Kropki, punkty, piksele, budowały obraz świata na początku transformacji ustrojowej Polsce.

PIKSELOZA to malarstwo tworzone jakby metodą parahiperrealistyczną, podstawą której jest zapis fotograficzny, rzutowany z przezrocza na płótno malarskie i drobniogowo odwzorowany przez autora.

Hiperrealizm nie zapisywał rastra fotograficznego, czy pikseli, jakie występują w zapisie cyfrowym. Viola tworzy parafrazy słynnych obrazów z przeszłości (np. Śniadanie na trawie E. Maneta), ale też pokazuje banalny świat supermarketów i fast foodów, podnosząc go do rangi mistycznej „ikony/matrycy kulturowej” naszej cywilizacji, tworząc dystans między oryginałem (czy jego symbolem) a nową rzeczywistością, przez nałożenie zrastrowanego obrazu na płótno. Taka jest na przykład Ostatnia Wieczerza, która dzieje się w fast foodzie. Następuje zwielokrotnienie kodów, co powoduje, że zaczynamy poruszać się w dwóch rzeczywistościach jednocześnie, tracąc w sumie realność zarówno jednego jak i drugiego świata.

Elżbieta Kościelak, Wirtualne Puzzle realnego świata, Format.



Magazyn Polskiej Akademii Nauk
nr 1 (29) 2012
kwartał III
ISSN 1733-8662
nakład: 1900 egz.
Wydawca:
© Polska Akademia Nauk
adres wydawcy:
Polska Akademia Nauk
Biuro Upowszechniania
i Promocji Nauki
pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa
e-mail: academia@pau.gov.pl
www.academia.pau.gov.pl

prezumerantka:
academia.pau.gov.pl/pau.gov.pl

zespół redakcyjny:

Jan Strleś

redaktor naczelny

Patrycja Dobry

zastępczyni redaktora naczelnego,
Nauki humanistyczne

Jerzy Pijarski

sekretarz redakcji

Anna Zawadzka

Nauki humanistyczne

Agnieszka Polak

Matematyka, Fizyka,
Chemia, Technika

Krzysztof Malicki

Nauki o Ziemi

Paweł Adamów

dyktator artystyczny

Renata Modzelewska-Rewucka

redakcja językowa

Redakcja Naukowa:

przewodniczący:

Michał Kubiś

Prezes Polskiej Akademii Nauk

Aleksander Pieson-Zabłocki

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Artysta

Naukowe smaczki

Smak to według socjologii narzędzie władzy, narzucone za pomocą przemocy symbolicznej (str. 38). Sztuka podkreślania jej splendoru, jak choćby w Polsce w XVIII w. (str. 20). Chyba nie ma takiej dziedziny nauki, która nie zajmowałaby się smakiem. Dlatego w tym numerze piszemy m.in. o tym, jakie **pożytki z picia kawy** mieli młodzi doktoranci Instytutu Chemii Organicznej PAN (str. 4), jak naukowcy łączą **kawior z czekoladą** i co z tego wynika (str. 50), jakie ma znaczenie i jak jest badany **aromat produktów** (str. 34) oraz jak nauka przyczyniła się do tego, by **jabłka były bardziej chrupiące** (str. 36). Nie zabrakło historii **wydobycia soli** (str. 12) ani rozważań nad **smakiem wody** (str. 28). Zastanawiamy się również, czy **smak dziedziczymy po rodzicach**, nabywamy w ciągu życia, a może jedno i drugie (str. 16)? Jest o smaku w **muzyce** (str. 8), **sztuce** (str. 40), **literaturze** (str. 48). Nie zapominamy o **pierwszym polskim satelicie** (str. 24). A na koniec: bardzo smakowity wywiad z wybitnym historykiem idei **prof. Jerzym Jedlickim** (str. 42).

Pozostaje nam życzyć czytelnikom smacznego!

Redakcja ACADEMII



Market. 2008. Rysunek

Grafiki, które Viola Tycz określa jako flash codzienności, koncentrują się przede wszystkim na postaci ludzkiej, pokazując egzystencjalną i komercyjną, papkę pop-kultury, ludzkie skomplikowane relacje. Tycz jest absolwentką Wydziału Grafiki ASP we Wrocławiu. Dwukrotną stypendystką MKiDN, stypendystką programu „Młoda Polska”, Sotbeby's i Pilar Juncosa & Joan Miro Foundation, Województwa Dolnego Śląska. Wyjątkowe rozwiązania formalne, indywidualizm drogi twórczej oraz swoisty kolorystyczny styl stawiają ją w kręgu najtalentowatszych młodych polskich artystów. Jej prace znajdują się w zbiorach Dolnośląskiej Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie, Muzeum Współczesnego Wrocław, Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, w Ministerstwie Spraw Zagranicznych, muzeach w USA, zbiorach prywatnych.





dziecko/DOROSŁY 2007

±IMPRINT, IMTSG w Warszawie im. Kulisiewicza, 2008

±International Biennial of Drawing and Graphic Arts, Gyor, Węgry, 2007

±Miejskie Muzeum Sztuki, Gyor, Węgry, 2007

±Zapomniane Pokoje, Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej w Słupsku, 2009

±Fabryka Trzciny, Galeria ARTINFO, Warszawa, 2008



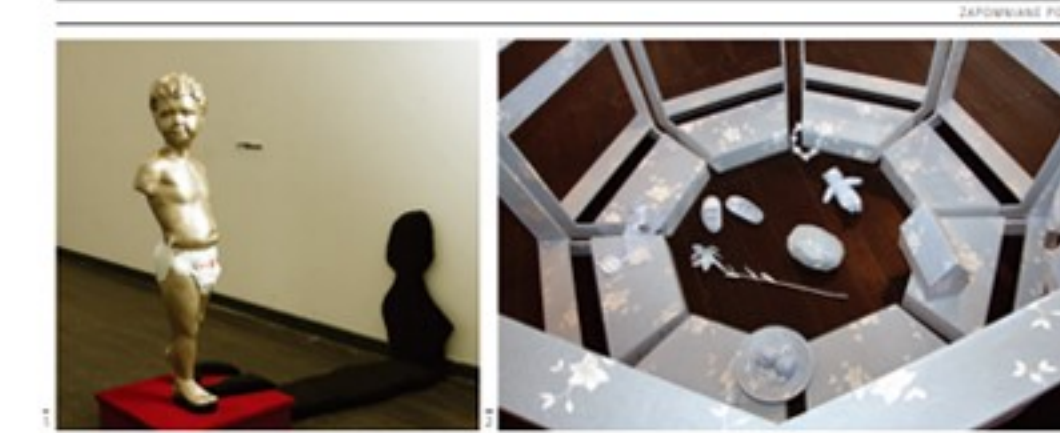
Projekt „Dziecko/Dorosły” zrealizowany dzięki stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla wyróżniających się polskich artystów młodego pokolenia MŁODA POLSKA 2007.

Graf/o/mania

14.01.2012



13 stycznia - 26 lutego 2012. BWA Wrocław - Galeria Awangarda, ul. Wita Stwosza 32.
Artyści: Monika Cichoń, Teodor Durski, Agata Gertchen, Grzegorz Hańderek, Jacek Ponton Jankowski, Monika Łukowska, Dorota Nowak, Marta Pogorzelec, Sybilla Skaluba, Ewelina Sośniak, Radek Słany, Viola Tyc, Małgorzata ET BER Warlikowska, Maja Wolińska, Adam Romaniuk. **Kuratorzy:** Alicja Klimczak-Dobrzaniecka (BWA) i Jacek Szewczyk (ASP).
 O wystawie: „Twórczość współczesnego artysty-grafika to swoista fetyszacja procesu i warsztatu. To zmaganie się z ograniczeniami materiału, ulepszanie możliwości technicznych, ciągłe poszerzanie i redefiniowanie granic medium. Uprawianie sztuki przy wykorzystaniu klasycznych i nowoczesnych technik graficznych jest manifestem przywiązania do specyficznego procesu kreacji. Ów proces wymaga niezmiennie od wielu lat tego samego mechanizmu, czyli przeniesienia koncepcji negatywno na matrycę, a następnie odbicia jej i tym samym uzyskania finalnego efektu. Matryca stała się pojęciem bardzo szerokim, nieskończonym wręcz, bowiem obejmuje nie tylko płytę, kamień czy linoleum, lecz także szablon, pamięć komputerową, pamięć aparatu fotograficznego, projektor czy plik. W momencie upowszechnienia technik cyfrowych, istota twórczości grafika przestała opierać się wyłącznie na tradycyjnym warsztacie i materiałach, możliwości okazały się bezgraniczne; jedynie model myślenia twórczego pozostał bez zmian. Można zatem uznać, że oprócz konkretnej materii konieczna jest także graficzna wyobraźnia, a więc umiejętność wieloetapowego myślenia, przewidywania finału oraz transpozycji kilkopozomowego konceptu na materialny efekt” - A. Klimczak-Dobrzaniecka.

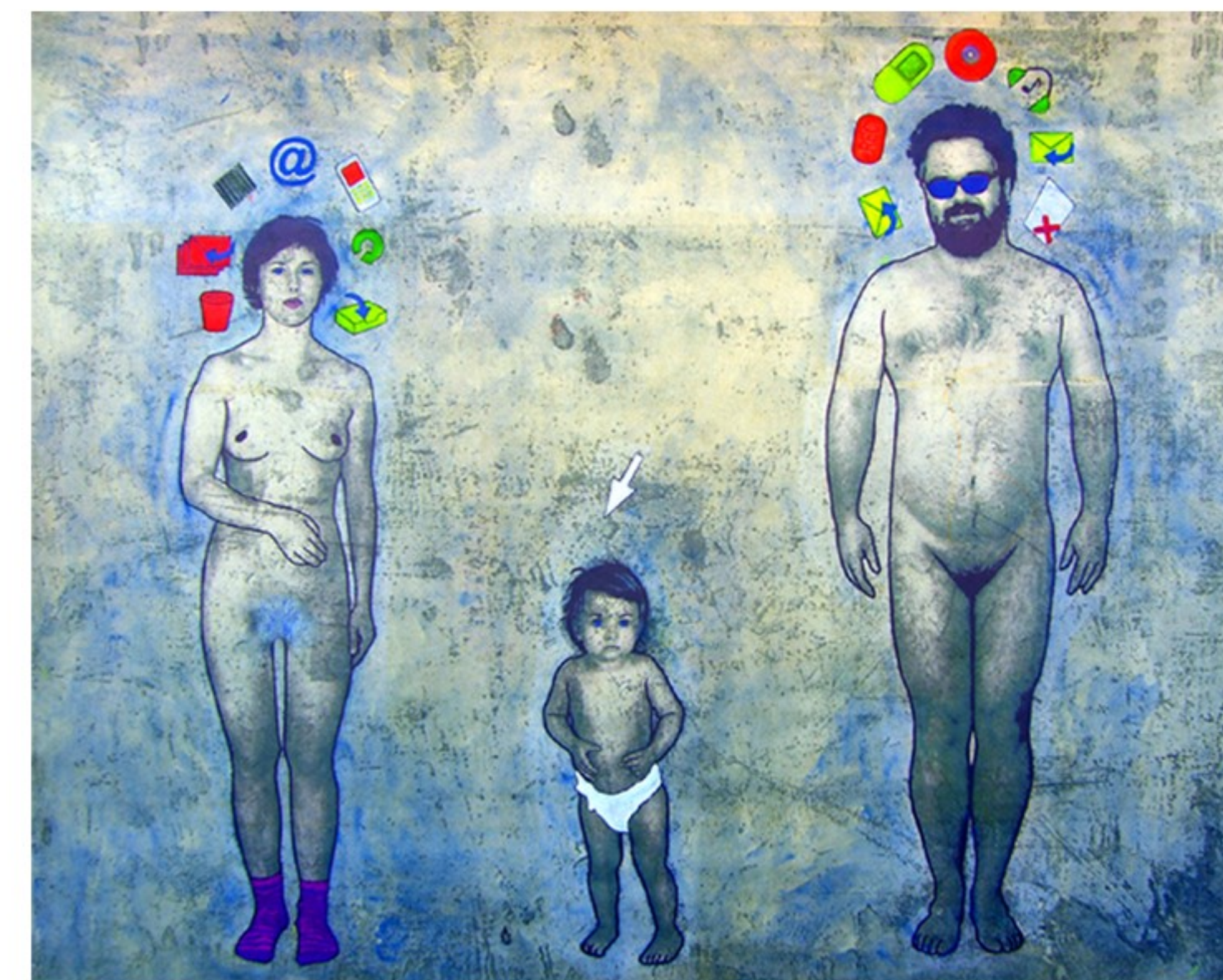


Pokoje to nasza przestrzeń prywatna, schronienie przed światem, azyl wyciszenia i wypoczynku. To tam, który możemy kształtować i wypełniać sprzątkami, fotografiami i pamiątkami. Może też oznaczać symbolicznie bezpieczną kapsułę wypełnioną naszymi wyobrażeniami i myślami.

Wzrost i zaciętość. Mógł sam się przekonać, że wybór żywiołowej drogi artysty był niebezpiecznym wyznacznikiem. W rzeczywistości jednak go od początku. Chciał być w doświadczeniu twórczym, nie w jego dokończeniu. Chciał mieć to, co nie było dla niego łatwe. Chciał mieć to, co nie było dla niego łatwe. Chciał mieć to, co nie było dla niego łatwe.

Wzrost i zaciętość. Mógł sam się przekonać, że wybór żywiołowej drogi artysty był niebezpiecznym wyznacznikiem. W rzeczywistości jednak go od początku. Chciał być w doświadczeniu twórczym, nie w jego dokończeniu. Chciał mieć to, co nie było dla niego łatwe. Chciał mieć to, co nie było dla niego łatwe. Chciał mieć to, co nie było dla niego łatwe.

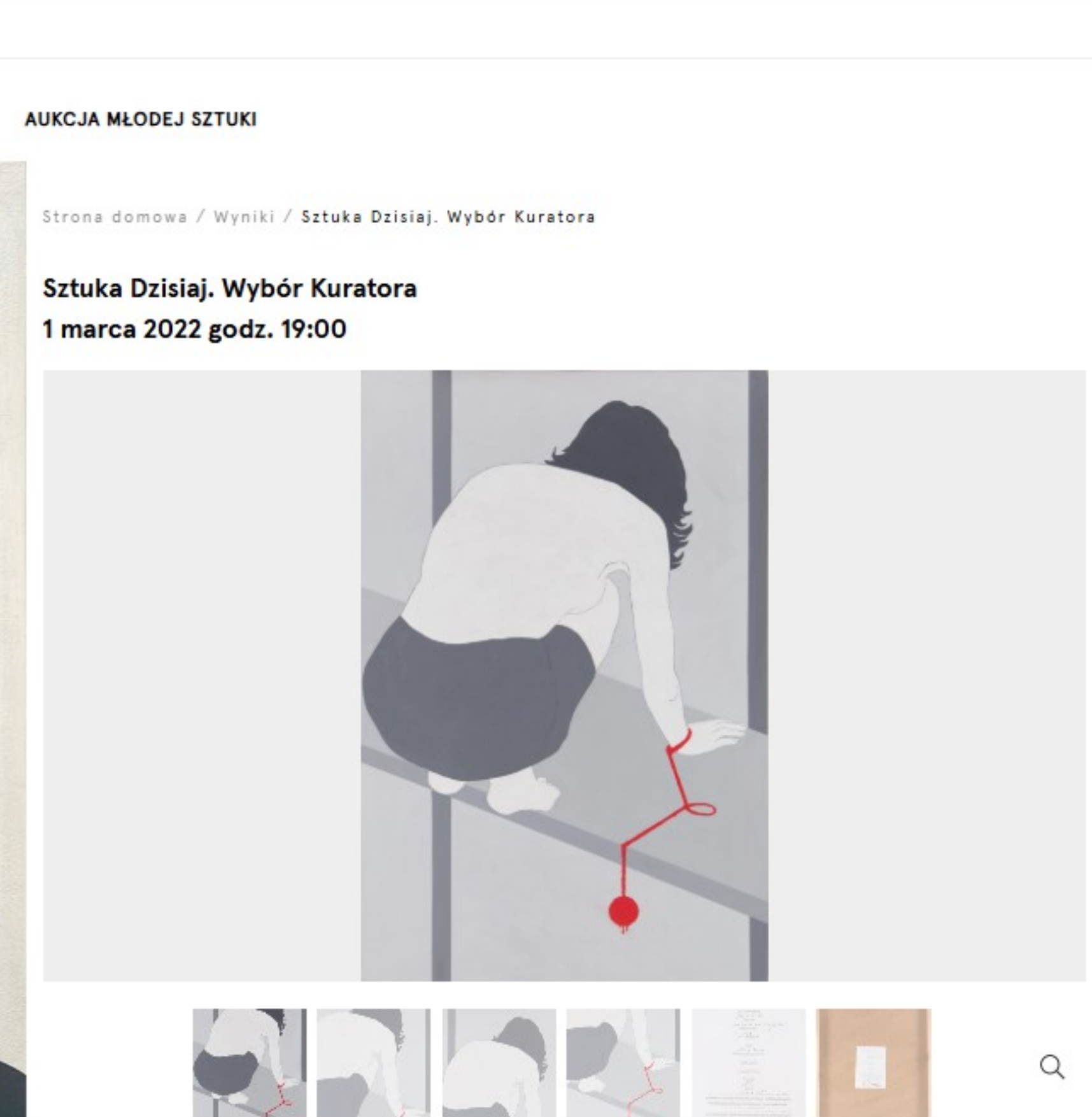
Pozornie to my obserwujemy świat, jednak w rzeczywistości to świat – a w zasadzie medium – obserwuje nas, np. za pośrednictwem badań telemetrycznych, sprawdzając nasze preferencje jako widzów i konsumentów. Obserwacja jest także tematem innej pracy z cyklu zatytułowanej "W ZOO". Grupa zwiedzających ogród zoologiczny została w niej przeciwstawiona stadu pawianów siedzących na wybiegu. Z pozoru to ludzie obserwują zwierzęta, komentując ich – zapewne uznane za zabawne – zachowania. Jednak wnikliwsze przyjrzenie się obrazowi przekonuje nas, że to raczej pawiany obserwują ludzi. O możliwości takiej interpretacji świadczy chociażby umieszczenie pawianów w miejscu tradycyjnie przypisywanym widowni, a ludzi jakby na scenie, czy ekranie kinowym, który pawiany mogą bez przeszkód obserwować. Obserwujący zmieniają się tu więc w obserwowanych, dzieje się to jednak bez udziału ich świadomości, jak w Benthamowskim panoptikonie. Możliwy jest jeszcze jeden trop interpretacyjny wykorzystujący motyw lustrzanego odbicia. Ludzie odbijają się w pawianach, a małpy w ludziach, zachowania jednych odzwierciedlają reakcje drugich. Pawiany stają się więc symbolem bezrefleksyjnego społeczeństwa, które spędza czas na miażdżącej rozrywce i jałowych dyskusjach. Przypisanie małpom takiej roli przypomina wykorzystanie motywu tych zwierząt w wielu obrazach flamandzkiego siedemnastowiecznego artysty Davida Teniersa Mł. – wystarczy przywołać słynne Małpy w kuchni czy Szkołę małp. Zwierzę to od czasów refleksji protestanckiej – zwłaszcza kalwińskiej – reprezentowało głupią i złą stronę natury ludzkiej, często wykorzystywano je jako symbol apostołów Antychrysta i ucieleśnienie wszystkich wad przypisywanych rodzajowi ludzkiemu. Tym bardziej przerażające jest skonstatowanie faktu, jak bardzo bawi ludzi obserwacja zachowań tych zwierząt tak często będących odbiciem naszych własnych przywar.



@cykl malarski, akryl na płycie HDF, 2010-2023

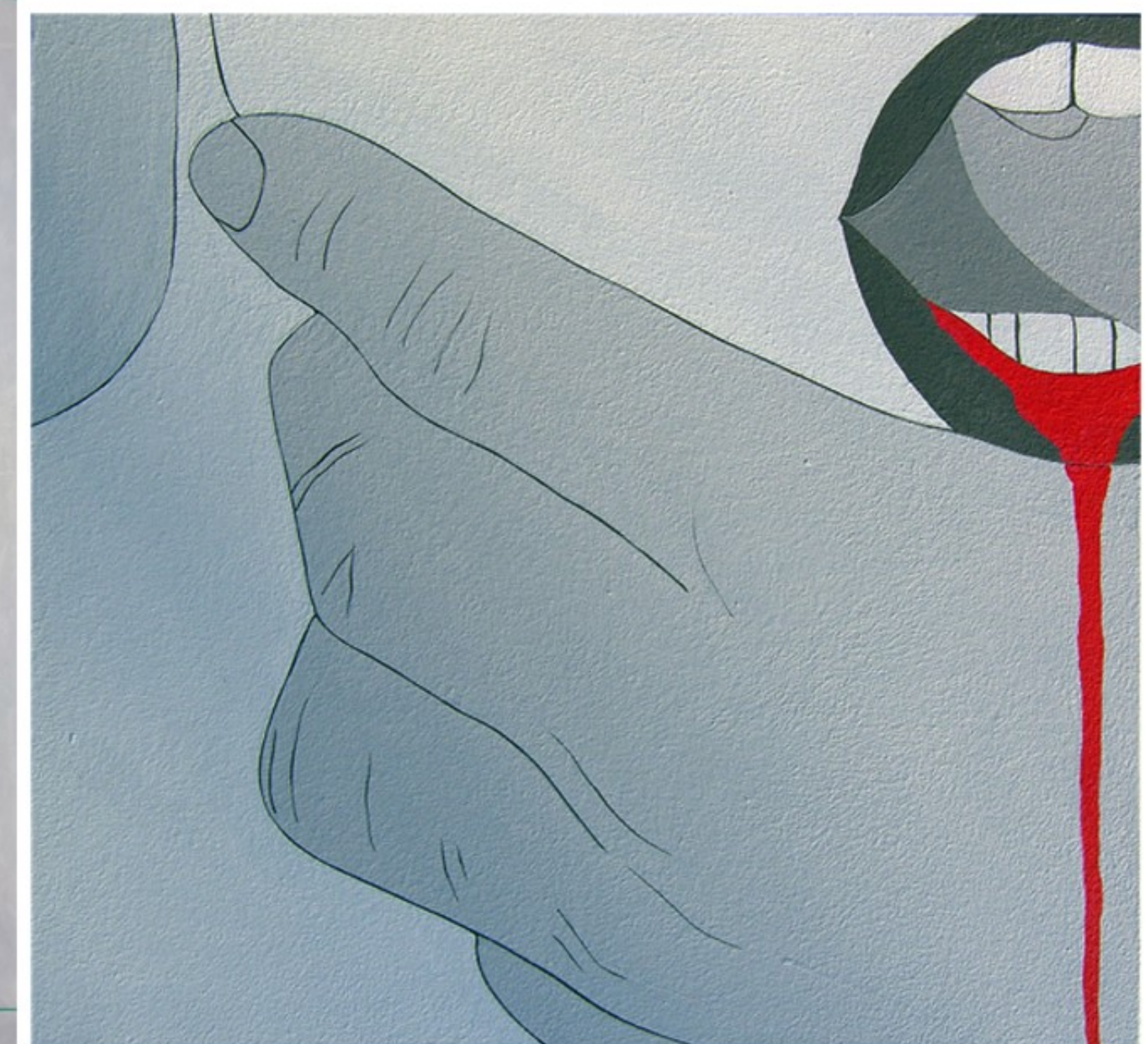
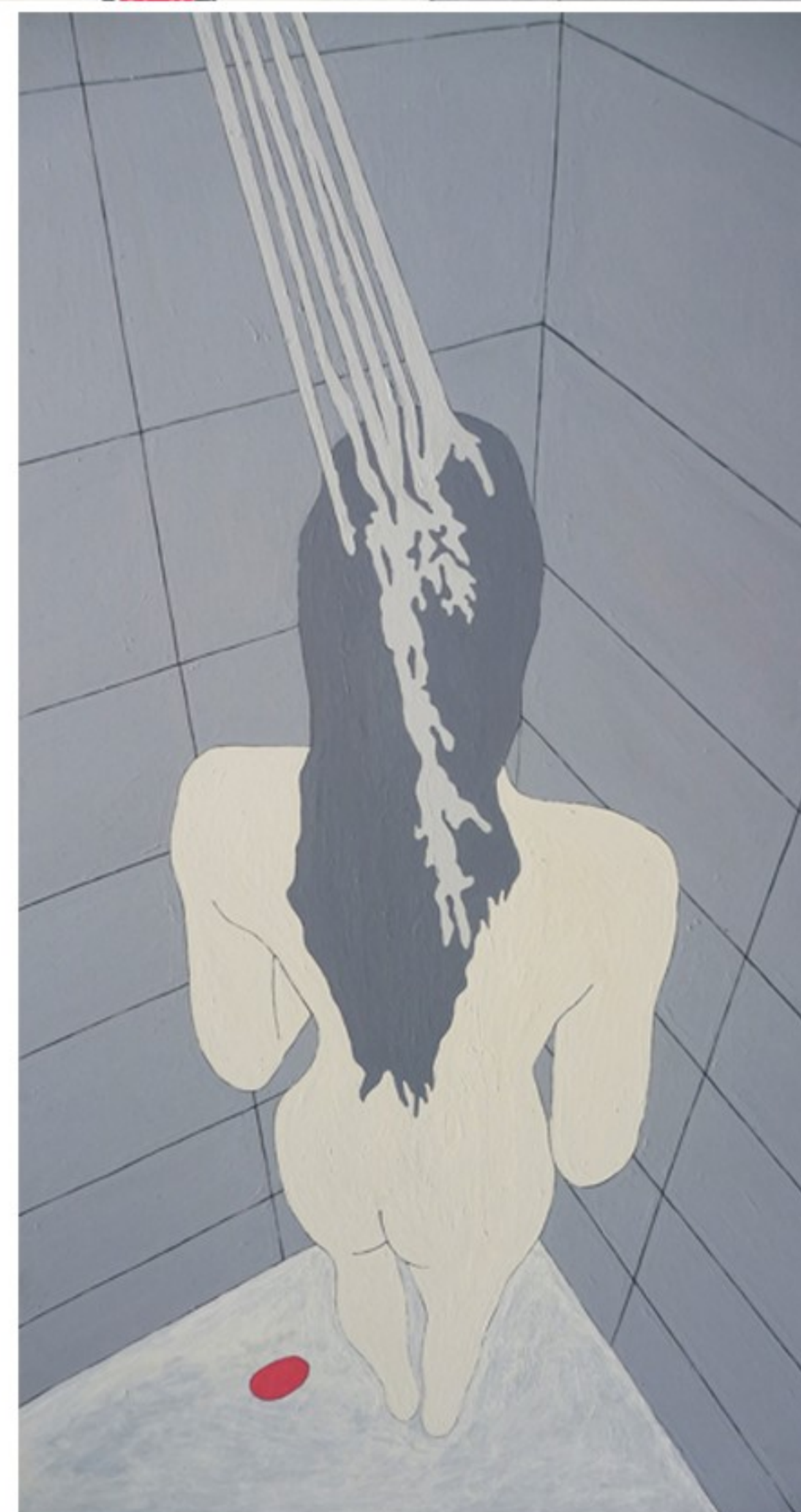
Oczyszczenie

±Pożądanie, Galeria Stalowa Warszawa, 2016
 ±takTYCZnie wystawa indywidualna DIAL Gallery, Warszawa, 2023
 ±Strange Stories Galeria Stalowa, Warszawa, 2018
 ±ONA ONE, Galeria Platon, Wrocław, 2018



„To prawda - cały sterylne cykl był rodzajem HAIKU - oczyszczenia ze zbędności i nadmiaru. Miałam w owym czasie potrzebę usunięcia „brudu”, naleciałości artystycznej edukacji, w której szlachetna szarżyna, jak mawiano na ASP, za profesorem Hałasem, stała się wzorcem postępowania szanującego się malarza. A dookoła widoczna była estetyka komputerów - czystej grafiki mo nitora, bez owej szlachetnej szarżyny. I przyznać muszę, że sterylność była bliższa mojemu pojmowaniu współczesnego malarstwa, rzeczywistości, w której żyłam. Deus loci, deus temporis to była prawda, do której warto było się zbliżyć.”

Katalog wystawy indywidualnej Pożądanie/Nie Galeria Stalowa



Częstotliwość

akryl na płycie HDF, 2013-2018



VIOLA TYCZ



VIOLA TYCZ

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Wykładowczyni multimedialnych i wideo. Pierwsza polska stypendystka Fundacji Joanny i Michała Krawczyków. Indywidualną wystawę „Puzzle4you”.

Laureatka IV edycji programu stypendialnego Młoda Polska MKiD. Stworzyła cykl malarski „Dziecko/Dorosły”. Uczestniczyła w wielu najważniejszych prezentacjach grafiki współczesnej (Seul Korea; Kair Egipt; Wybrana do prestiżowej kolekcji Grafików Współczesnych Europy Wschodniej w Chinach).

Doceniona na polu malarstwa i grafiki w wielu konkursach – Biennale Prize w Kairze, Złoty Medal we Włoszech, etc. Jest artystką multimedialną, tworzącą malarstwo, wideo, instalację (udział w Biennale WRO).

Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Współczesnego we Wrocławiu, Ministerstwa Spraw Zagranicznych w Krakowie oraz kolekcjach prywatnych.

W 2013 r. otworzyła Pracownię/Galerię Viola Tycz, której modernizację sfinansowała Funduszy Unii Europejskiej. W 2014 r. obrazy artystki były licytowane w Londynie. Dom Aukcyjny Sotheby's ufundował stypendium dla artystki.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław, she is currently teaching painting and video studio. Viola is the winner of the scholarship awarded by Joanna and Michał Krawczyk individual exhibition "Puzzle4you".

"The winner of the 4th edition of the scholarship program Young Poland or Heritage and the scholarship awarded by the aforesaid ministry, which she participated in numerous individual and collective exhibitions during the last years of her artistic career. She has been recognized and valued as the painter and graphic artist, having participated in numerous competitions, including the Biennale of Polish Painting in Szczecin and the Contemporary Art Museum in Wrocław, Ministry of Foreign Affairs collection of works of the Contemporary East European Graphic Artists published in China.

Having been recognized and valued as the painter and graphic artist, Viola has participated in numerous competitions, including the Biennale of Polish Painting in Szczecin and the Contemporary Art Museum in Wrocław, Ministry of Foreign Affairs collection of works of the Contemporary East European Graphic Artists published in China. She is a multimedia artist working with printmaking, painting, video and installation. Her works are part of many collections, including the collection of the National Museum in Warsaw, Contemporary Art Museum in Wrocław, Ministry of Foreign Affairs collection of works of the Contemporary East European Graphic Artists published in China and private collections.



RYNEK SZTUKA

AKTUALNOŚCI

PORADNIK

CYKLE

KOLEKCJONOWANIE

WYWIADY

KURSY

SKLEP

START 13 MAJA

MOŻLIWOŚĆ ZAKUPU W RATACH
SPRAWDŹ SZCZEGÓŁY

„SZUFLADKOWANIE I NADAWANIE ETYKIETY NIE MA ZNACZENIA W CZASACH PEŁNEGO SYNKRETYZMU” – ROZMOWA Z VIOLĄ TYCZ

15.04.2016 AKTUALNOŚCI

WARTO PRZECZYTAĆ

15.05.2020 / AKTUALNOŚCI, MAGAZYN
Leureci Nagrody im. Feliksa Jesieńskiego

15.05.2020 / AKTUALNOŚCI, MAGAZYN
Sztuka jako terapia czy szepis choroby? Co psychologowie mówią o twórczości art brut

05.05.2020 / AKTUALNOŚCI, MAGAZYN, ŚWIAT WYDARZENIA
Kantor i Jerma w sercu Wenecji. Wystawa, która przypomina o sile polskiej awangardy

28.04.2020 / AKTUALNOŚCI, MAGAZYN
Weekend majowy w Europie: wystawy, dla których warto ruszyć w drogę

22.04.2020 / AKTUALNOŚCI, MAGAZYN
Najciekawsze wystawy w Polsce. Co warto zobaczyć w 2020 roku?



ORGANIX/2026

wybrane prace

©cykl malarski, technika hybrydowa na płycie HDF, 2023

±Galeria SMTG, Kraków, 2024

±Sztuka na Miejscu, Wrocław, 2025

±Galeria Dacco, Kostrzyn nad Odrą, 2026

Off offu, Galeria u Kosaki, Wrocław, 2024

Obrzęd, Kalaczakra, Wrocław, 2025

Pozory, to słowo-klucz do cyklu ORGANIX – widzimy tylko powierzchnię, grę iluzji, jak na tych obrazach, gdzie piękna kompozycja organiczna przykrywa tematy tabu – Arkadia z liści, pod którymi kryje się często drastyczna prawda o naszych czasach.

Pierwsze obrazy z cyklu stały się egzemplifikacją Arkadii – uwielbieniem piękna natury, były jednak pozbawione ukrytych znaczeń. Nakładane warstwowo nadruki liści budujących kompozycję, to kwintesencja nieskazitelnej w formie przyrody. Dzieła fascynują obfitością faktury, kształtu, odcieni. Łatwo ulec czarowi Natury – działaniu koloru i bogactwu form na obrazie.

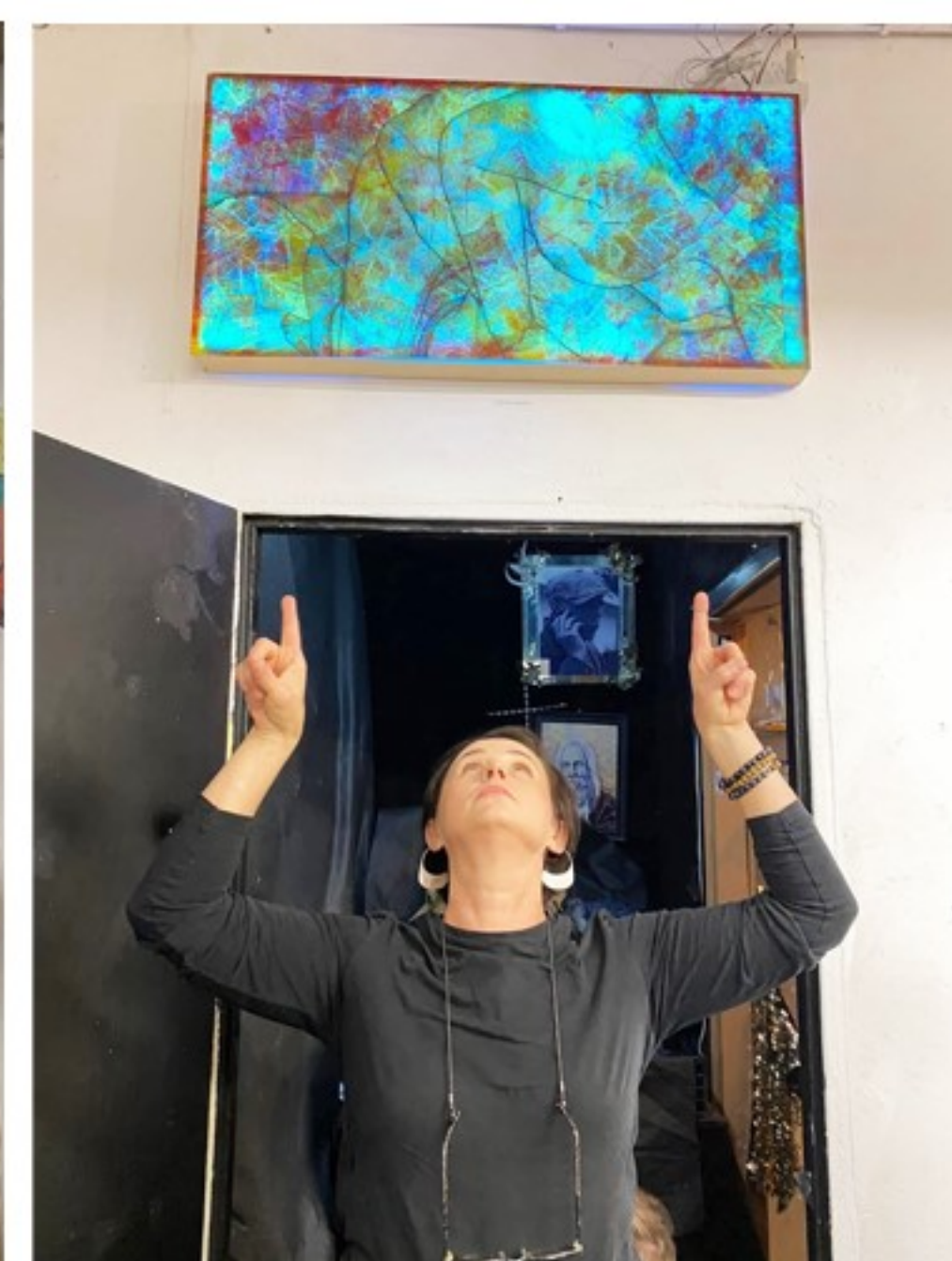
Artystka jednak szybko dostrzegła fałsz ukryty pod fasadą doskonałości – taka Arkadia jest pusta, jest utopią, Rajem utraconym!

... i wtedy do krainy szczęśliwości zaczęły wkradać się niepokojące sygnały końca sielanki!

W gąszczu bogatej kompozycji organicznej, pod stosem liści, pojawiają się niepokojące symbole cywilizacji będące symptomami nadchodzącej katastrofy.

Odpady masowej nadprodukcji, konflikty religijne i polityczne oraz kwestie dotyczące nieuchronności przemijania. Pojawiają się symbole cybernetycznej rewolucji, pożegnanie z homocentryzmem, wszak konstrukcja ludzkiego ciała przypomina budowę każdego innego organizmu na Ziemi. Liść z unerwieniem przypomina układ krążenia człowieka, czy ścieżkę z płyty głównej komputerowej. Sztafaż z liści skrywa COŚ – jest jak makijaż, pod którego powierzchnią ukryte są problemy.

kuratorka, Wiesława Wilczyńska-Koper



Wybrane wystawy zbiorowe i indywidualne:

Międzynarodowe Triennale Grafiki w Kananagawie, Japonia; IV Triennale Grafiki Polskiej, Katowice; Międzynarodowe Triennale Grafiki - Rekomendacje - młoda grafika polska Bunkier Sztuki, Kraków; IV Międzynarodowe Triennale Grafiki MINIPRINT Lahti Art Museum, Finlandia; WRO01 Międzynarodowe Biennale Sztuki Elektronicznej, Wrocław; DIGITAL PROGRESSION Galeria Entropia, Wrocław; VIDEOKONT Galeria Kont, Lublin; Międzynarodowe Triennale Grafiki - Rekomendacje- - Młoda grafika polska Strasburg, Francja; XII Space International Print Biennial, Seul Korea; sOUND sYSTEM BWA, Zielona Góra; PresentAkcje / video-performance Galeria Sztuki WOZOWNIA, Toruń; Animalacje CSW Łaźnia, Gdańsk; IV Międzynarodowe Triennale Grafiki Kair, Egipt; MTG Kraków 2003, Kraków; V Triennale Grafiki Polskiej, Katowice; Międzynarodowy Konkurs Rysunku i Grafiki Muzeum Tajwan; PUZZLE4U Viola Tycz Fundacja Pilar Juncosa&Joan Miro, Hiszpania; Międzynarodowe Biennale Grafiki CLUJ, Rumunia; MTG - Kraków 2003 Horst Janssen Museum Oldenburg, Niemcy; Eurografik Muzeum Sztuki Współczesnej Moskwa, Rosja; Artysta Pomiedzy Motorenhalle Drezno, Niemcy; 5TGP Miskolec, Węgry; the Sputniza Kunsthaus Drezno, Niemcy; Washington International Print Fair, Washington, D.C., USA; IV Międzynarodowe Triennale MiniPrint, TAMA Uniwersytet Tokio, Japonia; Transgresje IMPACT 4 Konferencja Grafiki Centrum Kultury ZAMEK, Poznań; Trois-Rivières Międzynarodowe Biennale Współczesnej Grafiki, Québec, Kanada; Polnishe Video Szene Kunstlerhaus Bethanien, Berlin; 36 Ogólnopolski Konkurs Malarstwa Współczesnego Bielska Jesień Bałtycka Galeria Sztuki, Słupsk; BWA Zielona Góra; SUPERMARKET SZTUKI I Europejskie Biennale Młodej Sztuki Warszawa, Polska; NOWE DROGI – NEUE WEGE polnische videokunst im K4 forum Saarbrücken Niemcy; Polskie Orły 2006 Korea Foundation Cultural Centre, Korea; Videoprzestrzenie Insytut Polski w Pradze, Czechy; Tożsamość z kolekcji sztuki współczesnej Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Architektury, Wrocław; „PRINT- Internationale Grafiktriennale Krakau-Oldenburg-Wien“ Künstlerhaus Vienna, Austria; Mistrzowie Rysunku i Grafiki Varosi Muveszeti Muzeum Gyor, Węgry; II Festiwal IN OUT CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ŁAŹNIA, Gdańsk; Dziecko DOROSŁY Fabryka Trzciny, Warsaw; WYSTAWA PODYPLOMOWA „Cyberne Tyczne” Impart, Wrocław; 18 Festiwal Malalarstwa Współczesnego Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin; SPACE Festiwal, Poznań; "I RAK/war exhibition" BWA Awangarda, Wrocław; Poczłówka z Wrocławia BWA Awangarda, Wrocław; BWA Bielsko Biała; Viola Tycz PIKSELOZA Galeria Sztuki Współczesnej ARSENAŁ, Poznań; 36 Ogólnopolski Konkurs Malarstwa Współczesnego Bielska Jesień, Bielsko Biała; Obraz Roku Królikarnia Warszawa; Affordable Art.-Fair Paryż, Francja; Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej Muzeum Miasta, Gdynia; Moja Świątynia Muzeum Narodowe we Wrocławiu; Międzynarodowe Triennale Grafiki "Kolor w grafice"; Zapomniane Pokoje Galeria Bałtycka Galeria Sztuki w Ustce; Kolor w Grafice Centrum Grafiki Tessaloniki, Grecja; Grafomania, BWA Wrocław; Międzynarodowego Triennale Grafiki, Künstlerhaus, Wiedeń; Sztuka Matek Apteka Sztuki, Warszawa; Sztuka Matek Bunkier Sztuki, Kraków; 2010-2025 Podwodny Wrocław; 2010-2025 – Rytuał Wrocław; 2024 Premio Santa Croce Ex Libris - Piccola Grafica VIII; 2024 Off Uff Galeria UKos; 2024 VII Piotrkowskie Biennale Sztuki; ANOREXIS Muzeum Współczesne Wrocław; 2023 Męstwo Męskość AGaleria; Uniwersytet w Siedlcach; 2024 Ballady o zbrodni AGaleria, Uniwersytet w Siedlcach; 2024 Resume Uniwersytet 2025 Mięso, AGaleria, Uniwersytet w Siedlcach; 2025 Cierpienie, Instytut Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków; 2025 ORGANIX Galeria SMTG Kraków, 2025 ORGANIX Sztuka na Miejscu; Jednorożec 2025 GUA COLLECTIVE i wielu innych.

wybrane publikacje

1. Wiesława Wilczyńska-Koper, *ORGANIX*, katalog towarzyszący wystawie indywidualnej

2. Anita Wolszczak, *Viola Tycz: pożąda/nie = desire/not / redakcja, wybór fotografii Viola Tycz, Anita Wolszczak.*, Warszawa, ISBN 978-83-64383-14-4

3. *Polki Patriotki Rebeliantki*, Redakcja: Izabela Kowalczyk, Galeria Miejska Arsenal w Poznaniu, ISBN-13: 978-83-61886-78-5, 2018

4. *Sztuka matek i Zapisane w ciele jako przykłady wystaw feministyczno-macierzyńskich*, *Sztuka i Dokumentacja* nr 15, 126-133, Sylwia Chutnik

5. *Scena Sztuki Intermedialnej. Monografia 2008–2025*, redakcja Małgorzata Kazimierczak, ISBN: 978-83-67584-57-9

6. *Polska sztuka wideo, Polish video art, Poznań: If Museum Inner Spaces*, Stowarzyszenie Kontekst Sztuki, 2006, ISBN 83-923904-0-7

7. Grażyna Cybulska, *Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2003*, Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2001, ISBN 83-87984-19-1

8. Sylwia Świsłocka-Karwot (red.), *Tożsamość/Identity*, Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, 2007

9. *Puzzle4u*, Fundacji Fundació Pilar i Joan Miró na Majorce, 19 grudnia 2004

10. *PERFORMATYZACJA SZTUKI SZTUKA PERFORMANCE I CZYNNIK AKCJI W POLSKIEJ KRYTYCE SZTUKI* ISBN, 978-83-62759-35-4, Łukasz Guzek, ASP Gdańsk

11. *35 lat Katedry Wiedzy Wizualnej i 15 lat Katedry Sztuki Mediów*, redakcja Wiesław Gołuch, ISBN: 978-83-66321-93-9

12. Beata Nowacka i inni, *Polish Eagles 2006: Young Polish Print in Seoul: 18.05–18.06.2006*, Korea Foundation Cultural Center JoongAng Ilbo Building: *International Print*

13. *Triennial*, Kraków: *International Print Society*, 2006, ISBN 83-88890-33-6

14. *Viola Tycz Aus Gallovitz*, Galeria Sokół, 4 listopada 2010

15. Beata Nowacka-Kardzis, *Międzynarodowe triennale grafiki Krakow 2009; Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki 16.09.-11.10.2009, Krakow 2009*, ISBN 978-83-88890-48-2

16. Wojciech Krzywobłocki, Georg Lebzelter, *Multiple Matters*, 2010.

17. Beata Nowacka, Jacek Majchrowski, John Beauchamp, *Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2006: Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, Kraków: Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie*, 2006, ISBN 83-88890-37-9

18. Guy Langevin, *Num_errance*, *Trois-Rivières*, Québec: Éditions de la Biennale, 2009, ISBN 978-2-9810323-1-7

19. *Festiwal polskiego malarstwa współczesnego w Szczecinie*, Szczecin: Zamek Księżąt Pomorskich Stettin, 14 października 2000, ISBN 83-913503-0-4

20. Dorota Strojnowska, Piotr Krasnowolski, *Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2000: Młoda Grafika Polska*, Kraków: Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, 2000, ISBN 83-912205-6-7

21. Júlia N. Mészáros, 9. *Nemzetközi rajz és grafikai biennálé: Győr*, 2007. Szeptember 15, Győr: Városi Művészeti Múzeum, 2007, ISBN 978-963-86831-7-5

22. Jun Wang, Xiaoming Dong, 2009 *nian guan lan guo ji ban hua shuang nian zhan zuo pin ji*, Beijing: *Zhongguo wen lian chu ban she*, maj 2009, ISBN 978-7-5059-6431-0

23. Anna Jackowska, Anna Bernaczyk, 6. *Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolor w Grafice*, Toruń: Galeria Sztuki „Wozownia”, 2009, ISBN 83-89657-65-1, OCLC 836744361

24. *Humus, Eros & Thanatos*, 2011, ISBN 978-2-940127-61-0

25. Alicja Klimczak-Dobrzaniecka, Dorota Folga-Januszewska, Jerzy Chyb, *Graf/o/mania : [teksty o współczesnej grafice warsztatowej = texts about contemporary graphic arts*, Wrocław: BWA Wrocław - *Galerie Sztuki Współczesnej*, 2012, ISBN 978-83-89308-88-7

26. *Ręka, która porusza kołyskę, trzyma pędzel*, *Krytyka Polityczna*

27. *FORMAT*, 60/2011, *FORMAT* 44/2004, *FORMAT* 58/2010

28. Liu Chen *Rare Collections of International Bookplates*, ISSN 988-9761-7-8

29. Grażyna Cybulska, Barbara Swadźba, 38. *Biennale Malarstwa "Bielska Jesień"* : 23 listopada - 30 grudnia 2007, Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2007, ISBN 83-87984-48-5

30. Halereia Lavra, *IEvrohrafik Kyiv 2003 : Mist intehratsii ievropeï's'koï kul'tury*, 19 lystopada-3 hrudnia 2003 : Halereia Lavra, Kyiv, Ukraïna = *Eurografik Kyiv 2003 : European culture integration bridge*, 19 November-3 December, 2003 : Lavra Gallery, Kyiv, Ukraine

wybrane nagrody/granty/stypendia

2025 Wyróżnienie honorowe Jury, Comune di Bodio Lomnago, Italy

2025 Wyróżnienie honorowe, Art Gallery Largo, Varna, Bulgaria

2025 WROCŁAWIANKA ROKU 2025

2009 III nagroda Bosco Stregato 2009, International Exlibris Competition, Italy

2008 Stypendium w zakresie twórczości artystycznej Województwa Dolnego Śląska

2008 Wyróżnienie Międzynarodowy Konkurs Exlibrisu, "Il Bosco Stregato", Włochy

2008 Wyróżnienie Solstizio d'Estate Bosia, Włochy

2007 Laureat MŁODA POLSKA stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2006 Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2006 Nagroda Remo Palmirani Ex Libris Mediterraneo Museum Ortona Włochy

2006 Artysta Roku w plebiscycie czytelników magazynu ARTEON

2005 Nagroda Jury IV Międzynarodowe Triennale MiniPrint, TAMA Uniwersytet Tokio, Japonia

2003 Grand Prize Międzynarodowe Biennale Grafiki, CLUJ Rumunia

2003 II Nagroda Biennale Malarstwa Współczesnego Bielska Jesień BWA Bielsko Biała

2003 Wyróżnienie Honorowe Międzynarodowego Triennale Grafiki Kraków

2003 Grand Prix IV Międzynarodowego Triennale Grafiki Kair Egipt

2003 Wyróżnienie Międzynarodowe Biennale Grafiki Ostrów Wielkopolski

2002 Stypendium Fundacji Pilar i Joana Miro oraz Sothebys Majorka Hiszpania

2001 Grand Prize Międzynarodowe Biennale Grafiki Ostrów Wielkopolski

2001 Wyróżnienie VIDEKO -2001 Olsztyn

2000 Wyróżnienie honorowe 18 Festiwal Malarstwa Współczesnego Szczecin

kolekcje publiczne

Muzeum Narodowe w Warszawie

Muzeum Narodowego w Krakowie

Dolnośląska Zachęta Sztuk Pięknych

Fundació Pilar Juncosa i Joan Miró na Majorce

Liu Chenn Rare Collections of International Bookplates

Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie

Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP

CSW Łaźnia, Gdańsk

Muzeum Współczesne Wrocław

BWA Zielona Góra

Shenzhen Guanlan Collection of Prints Chiny

TroisRivieres Quebec, Kanada

Foundation Cultural Center Korea

A.D.A.F.A Cremona Civic Museum, Włochy

Liu Chen Rare Collections of International Exlibris

Museum of Texas Tech University /Artist Printmaker/Photographer

Research Collection (AP/RP)),USA

VAN ROEY Collection, Belgia

Kanagawa Prefectural Gallery, Japonia

The Nippon Exlibris Association Colection

Museum Exlibris Mediteraneo, Ortona, Italy

i wielu innych.

Kolekcja badawcza artysty-grafika/fotografa •
AP/RC • Dział sztuki Muzeum Uniwersytetu
Texas Tech

Wszystkie obrazy AP/RC są chronione prawami
autorskimi artystów, chyba że zaznaczono inaczej



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŹNIA

ZAPLANUJ WIZYTĘ
EDUKACJA

WYSTAWY
WYDARZENIA

01.10.2002 - 08.10.2002 ŁAŹNIA 1

UL. JANKŁÓCZA 1, GDAŃSK - DOLNE MIASTO

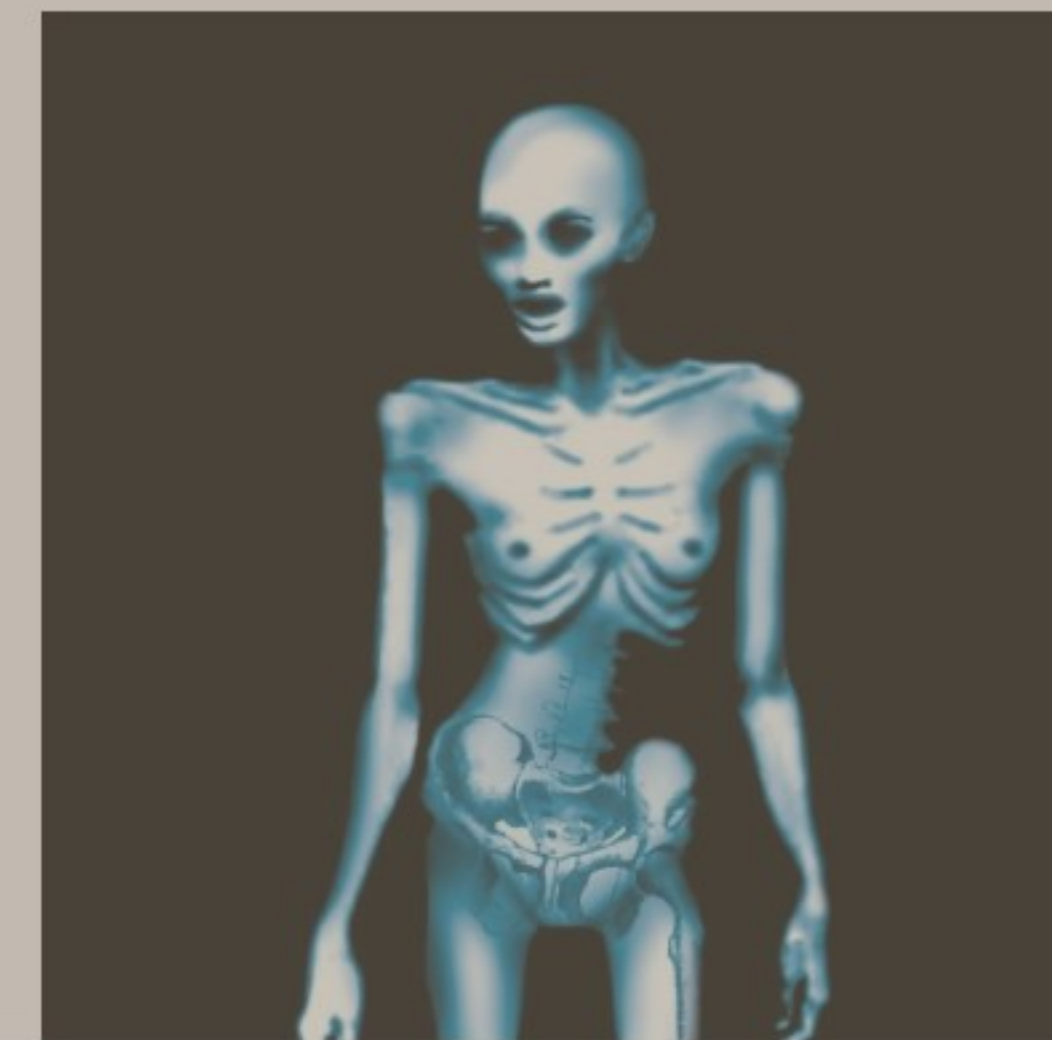
Dom O AP/RC Reklama artystów AP/RC Artyści AP/RC EJ Artyści AP/RC KP Artyści AP/RC QY ColorPrint USA Zbiórka

Wirtualne kolekcje AP/RC Spinki do mankietów

ANIMALAKCJE



kolekcja — artyści — Tycz Viola



Tycz, Viola / Puzzle 4U

Puzzle 4U

← Volver a la Búsqueda

Catalán (En otros idiomas)

Puzzle 4U [exposició] (Ver registro completo)



Título Puzzle 4U ;Viola Tycz ; [text, Ewa Han] ;

Lugar de publicación Palma de Mallorca

Editorial Fundació Pilar i Joan Miró

Fecha de publicación [2003]

19.10-01.12.2002

Kurator: Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka



MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE

Warszawa 00-495, Al. Jerozolimskie 3; Tel. (22) 621 10 31; Fax (22) 622 85 59; www.mnw.art.pl; e-mail: muzeum@mnw.art.pl

DI-4112-11/08

Warszawa, dn. 30 kwietnia 2008 r.

Pani
Viola Tycz
Galowice 2A
55-020 Żórawina

Szanowna Pani,

pragnę serdecznie podziękować za ofiarowanie do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie grafiki Pani autorstwa: „Przemiany astralne - pocątek śmierci”. Jesteśmy wdzięczni, że zechciała Pani podarować Muzeum swoją grafikę będącą ciekawym przykładem obecnych nurtów w sztuce, która wzbogaci i uzupełni kolekcję artystów laureatów krakowskiego Triennale Młodych gromadzoną w Gabinetach Grafiki i Rysunków Współczesnych.

Pani dar wpisany został do Księgi Akcesji Muzeum Narodowego w Warszawie pod nr 13676/08.

Dziękując raz jeszcze za Pani dar, łączę wyrazy szacunku.

Andrzej Maciejewski
p.o. Dyrektora Muzeum Narodowego w Warszawie



NP 320-03-09-110; REGON 000270990; Nr konta PKO Bank Polski SA 11 000 1104 0000 7002 0013 3347