

PORTFOLIO VIOLI TYCZ

- Biografia
- Artystyczna deklaracja
- Wybrane prace graficzne
- Artist Resume
- Publiczne kolekcje
- Publikacje
- Nagrody/Grant/Stypendia
- Kontakt



biografia artystyczna

Artystka multimedialna. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.
Wykładowczyni w PHOBOS, AFA Szkoły Fotograficzne.

Laureatka krajowych i międzynarodowych nagród, w tym Grand Prix International Print Triennial Cairo/Egypt; Nagroda Jury Print Triennial Tokyo /Japonia/, Grand Prize International Graphics Biennial Cluj-Napoka /Rumunia/, Wyróżnienie na Międzynarodowym Triennale Grafiki /Kraków/; II Nagroda na Biennale Malarstwa Bielska Jesień /Bielsko-Biała/; Artist of the Year ARTEON, Złoty Medal Premio Remo Palmirani /Włochy/.

Prace w zbiorach, m.in., Muzeum Narodowe w Krakowie; CSW Łaźnia Gdańsk /obecnie GCSW/; Muzeum Współczesne Wrocław /Dolnośląska Zachęta Sztuk Pięknych/; Fundacja Pilar Juncosa&Joan Miro; BWA Zielona Góra; Shenzhen Guanlan Collection of Prints /Chiny/; TroisRivieres Quebec /Kanada/; Foundation Cultural Center /Korea/, Kanagawa Prefectural Gallery /Japonia/; Museum of Texas Tech University /Artist Printmaker/Photographer Research Collection (AP/RP)) /USA/ i wielu innych.

Jej prace są prezentowane na całym świecie, m.in., Korea Foundation Cultural Center JoongAng Ilbo Building; Lavra Gallery Kijów; Lahti Art Museum Finlandia; Horst Janssen Oldenburg; Museum of Modern Art Moskwa; Rensselaerville Institute, New York; Caraccio Studio Gallery, Nowy Jork; Kunstlerhaus Bethanien, Berlin.

W Polsce jej prace były prezentowane, m.in. Muzeum Narodowe Wrocław; Muzeum Współczesne Wrocław; Muzeum Narodowe Kraków; CSW Łaźnia, BWA Wrocław, BWA Zielona Góra i wielu innych.

Uhonorowana tytułem Wrocławianki Roku 2025 w kategorii KULTURA. W 2024 roku Wyróżniona przez portal ARTBIDY jako jedna z trzech polskich artystek, które warto znać, obok Teresy Pągowskiej i Małgorzaty Mirgi Tas.

Dwukrotna laureatka programu stypendialnego „Młoda Polska”, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz hiszpańskiej Fundacji Pilar Juncosa & Joan Miró.
Członkini Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.

Mieszka i tworzy we Wrocławiu.

„Używamy nowych technologii, powracając do duchowych korzeni”

„Sztuka i technologia w miłosnym uścisku”

Moja twórczość artystyczna jest nierozzerwalnie związana z początkami rewolucji cyfrowej stając się doświadczeniem formacyjnym, który zdefiniował język mojej sztuki. To opis współczesnej kondycji człowieka, żyjącego w rozdwojonej rzeczywistości – pomiędzy namacalnym, organicznym światem a cyfrową, wirtualną sferą.

Interesuje mnie napięcie na styku tych dwóch porządków, ich wzajemne przenikanie się, konflikty i paradoksy, które z tego wynikają.

W swoich pracach często sięgam po "techno-śmieci", zużyte płyty główne, elektronikę i kable. Traktuję je jako archeologiczne artefakty naszej cywilizacji i budulec dla nowych form. Z tych elementów konstruuje zarówno mury symbolizujące izolację i kryzys uwagi ("e-WALL"), jak i cybernetyczne świątynie czy współczesne Stonehenge ("Cyberne Tyczne"), stawiając pytania o nowe formy duchowości w erze baz danych. Jednocześnie konfrontuję technologię z nieuchronną siłą natury, która w moich instalacjach, jak "Florarium", dokonuje powolnej aneksji ludzkich twórców, odślaniając ich efemeryczność w postapokaliptycznym memento mori.

Centralnym tematem mojej sztuki jest ciało – jako pole bitwy między naturą a kulturą, jako obiekt konsumpcji i nośnik tożsamości. Badam jego kruchość w kontekście kulturowej presji ("Anorexis") oraz jego reprezentacje w nowych, cyfrowych mitologiach ("E-Holy Family", "Pół na Pół").

Interesuje mnie moment, w którym ciało staje się "mięsem" – towarem, częścią danych, elementem systemu.

Kluczowym elementem mojej praktyki jest interakcja. Przełamuję tradycyjny dystans między dziełem a widzem, zapraszając do współtworzenia, gry i partycypacji ("Sound System", "Puzzle 4U"). Wierzę, że sztuka staje się pełna dopiero wtedy, gdy wchodzi w dialog z odbiorcą, zmuszając go do intelektualnego i fizycznego zaangażowania.

Moje działania często przybierają formę ironicznej gry z symbolami popkultury i historii sztuki ("Pikseloza", "Pacyfki smażone"), aby poprzez tragikomiczne zderzenia odślonić pęknięcia w otaczającej nas rzeczywistości.

Łączę tradycyjny warsztat z nowoczesnymi materiałami. Używam hybrydowych technik – od szlachetnego wklęsłodruku po animację, wideo i AI – by tworzyć wielowarstwowe komunikaty. Chcę zmuszać do refleksji nad granicami człowieczeństwa, iluzją postępu i ceną, jaką płacimy za życie w podwójnym, cyfrowo-realnym świecie.

Przemiany astralne

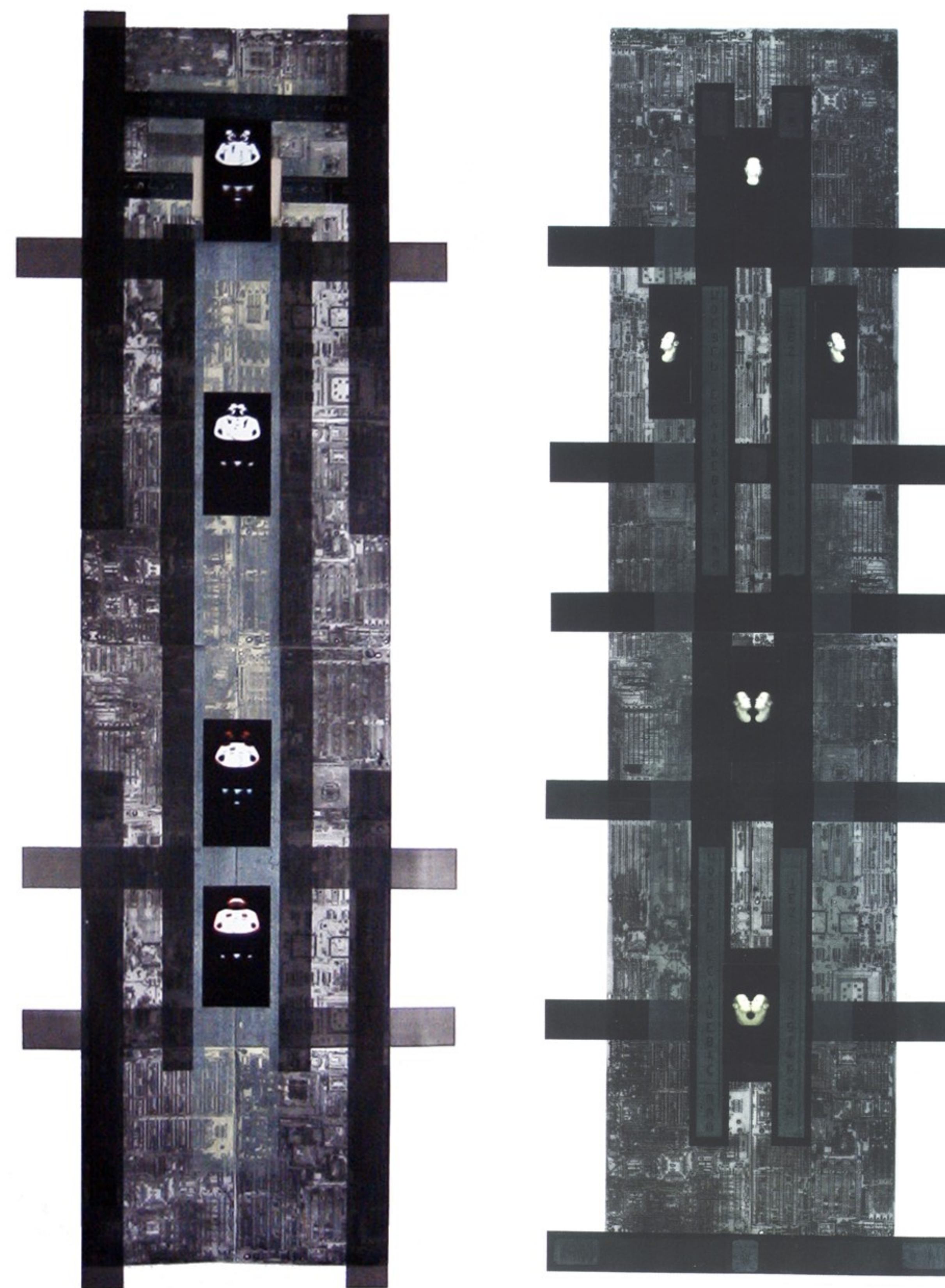
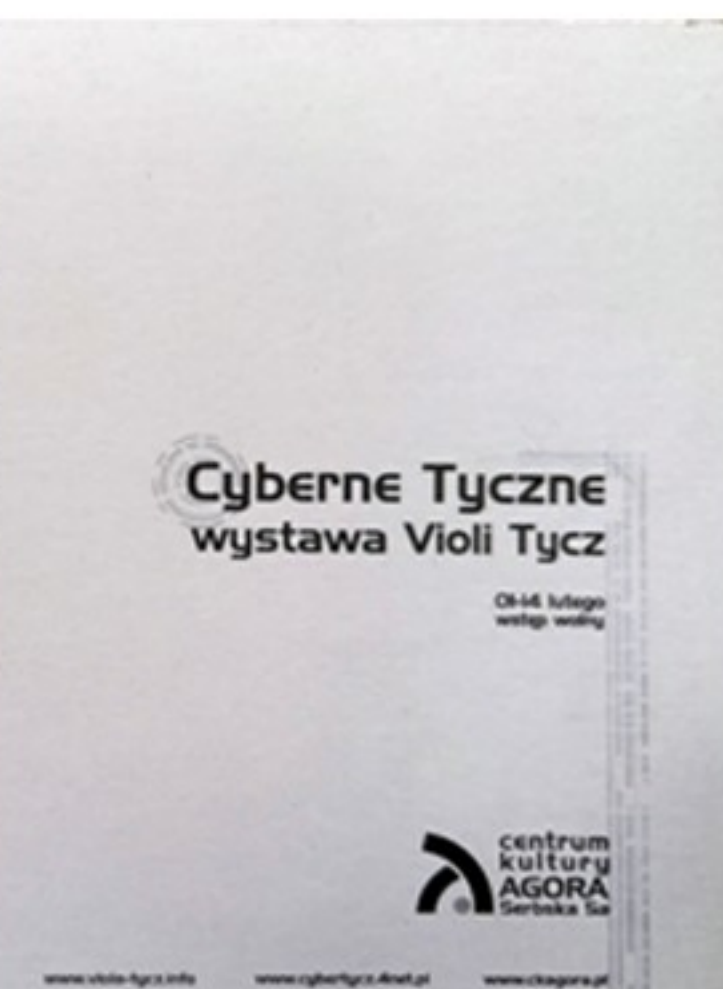
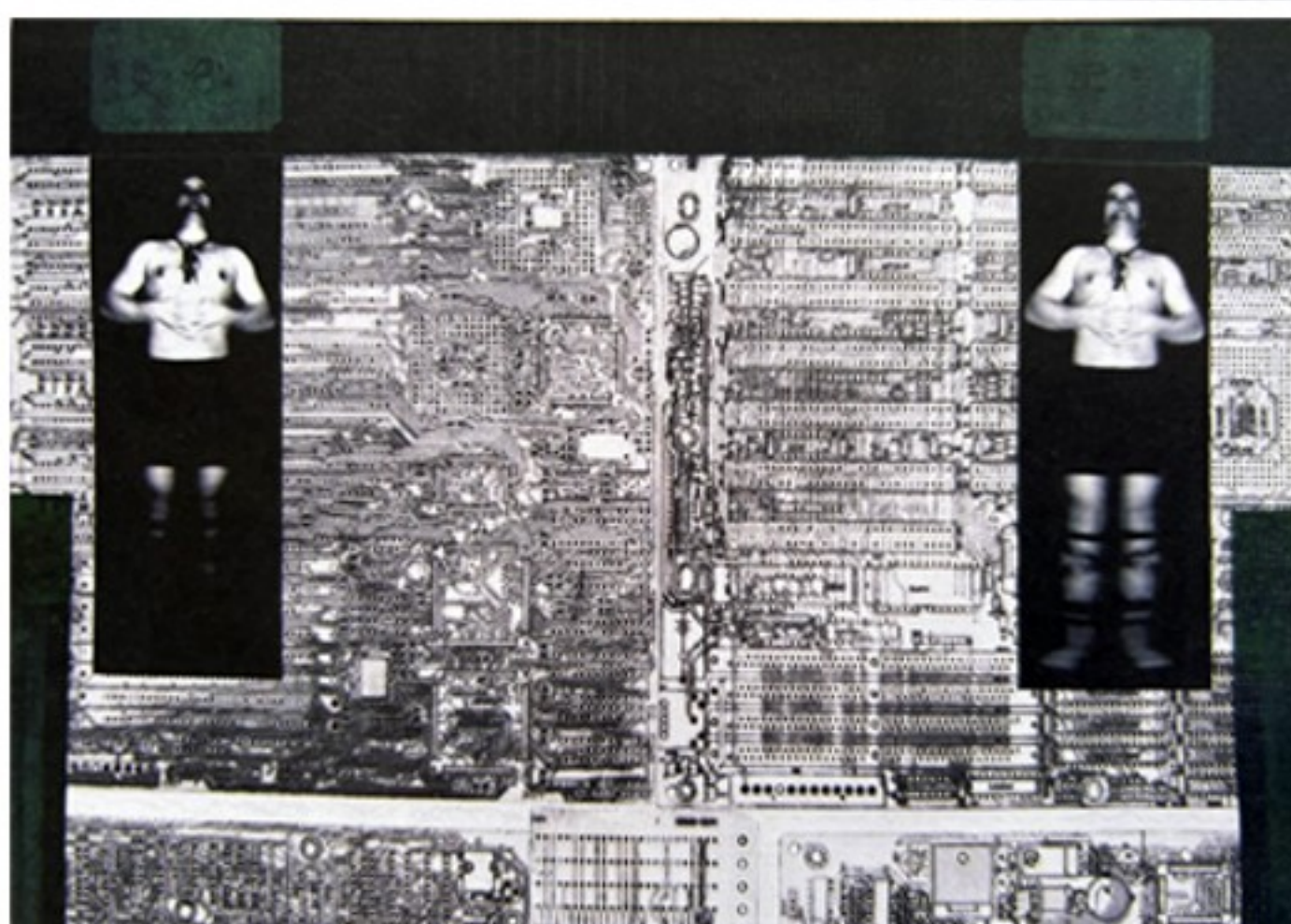
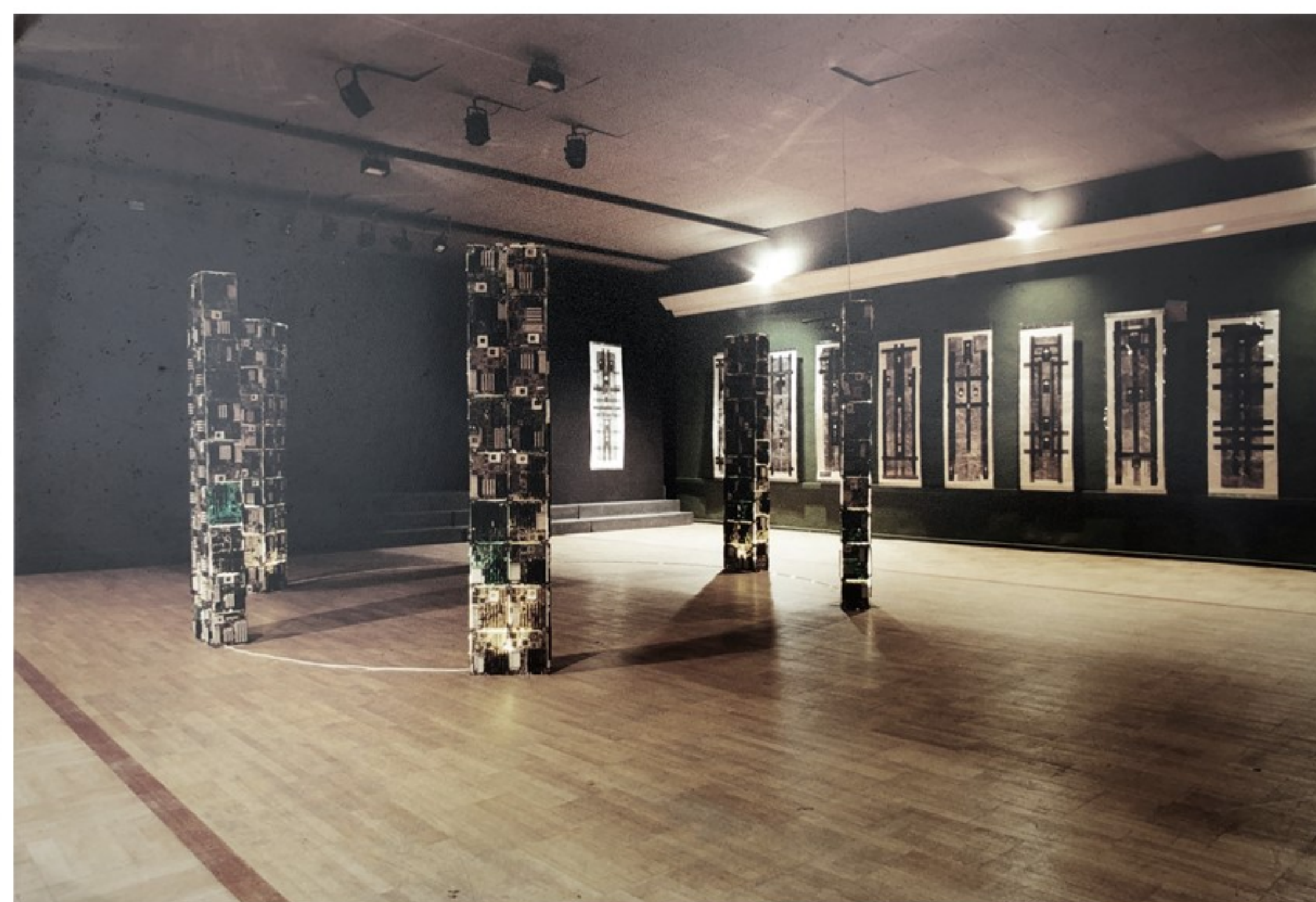
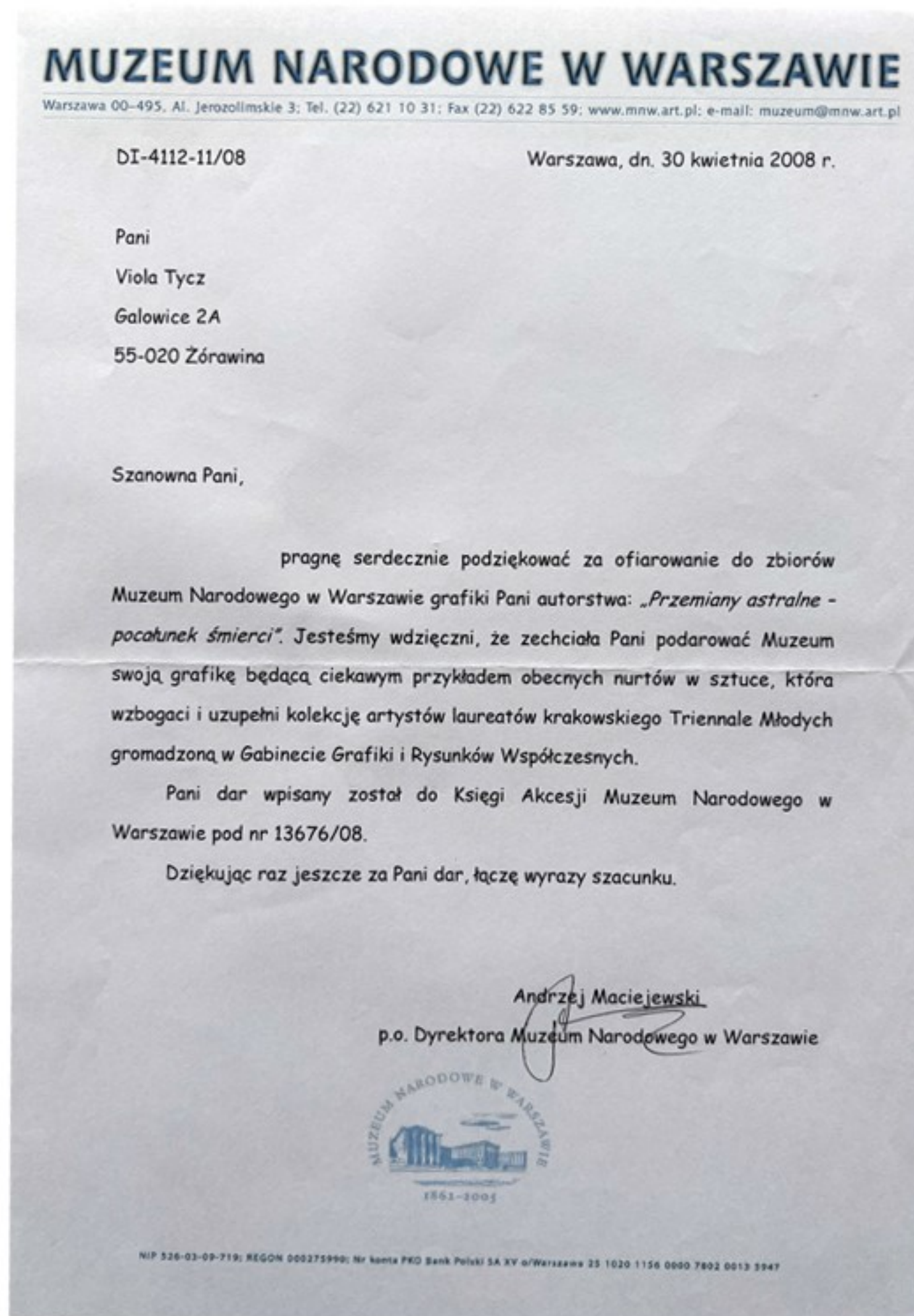
Technika mieszana, graficzny kolaż, papier Fabriano, 200x70 cm, 2000

CyberneTyczne, instalacja multimedialna, IMPART, Wrocław, 2000

Rekomendacje, Bunkier Sztuki, Kraków, 2000

CyberneTyczne, CK Agora, Wrocław, 2014

Kolekcja Gabinetu Grafik i Współczesnego Rysunku Muzeum Narodowe w Warszawie



Przemiany astralne - pocałunek śmierci, papier Fabriano, 200x70 cm, 2000

wybrane cykle graficzne

Technika mieszana, intaglio, polimery wodne, papier Fabriano, 2001

The Palace of Art in Gezira, Kair, Egipt, 2003

Art Gallery of the Cairo Opera House, Kair, Egipt, 2003

The Museum of Fine Art in Alexandria, Alexandria, Egipt, 2003

International Print Triennial in Kanagawa, Japonia, 2003

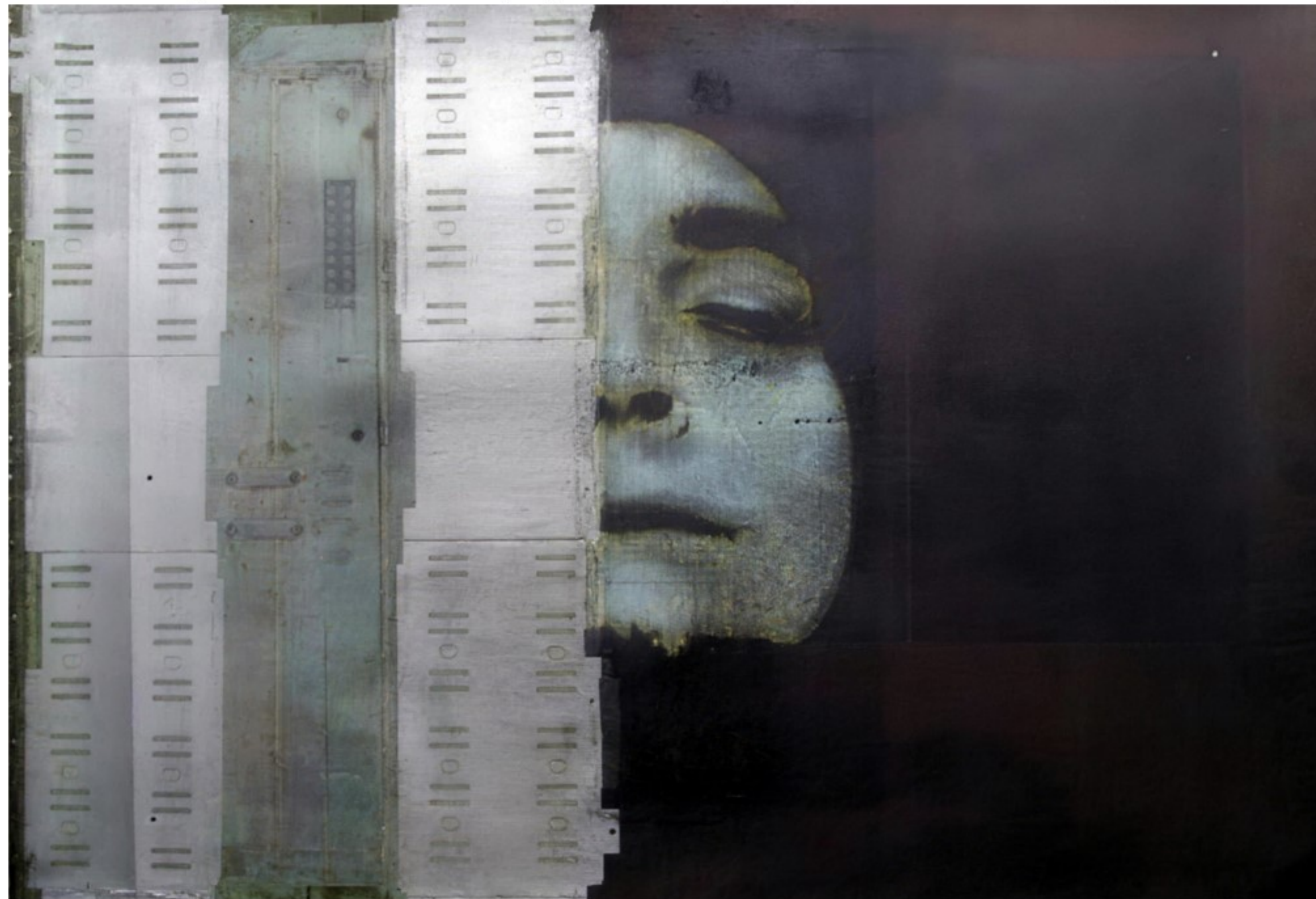
Sungkok Museum, Seoul, 2002

National Taiwan Museum of Fine Arts, 2004

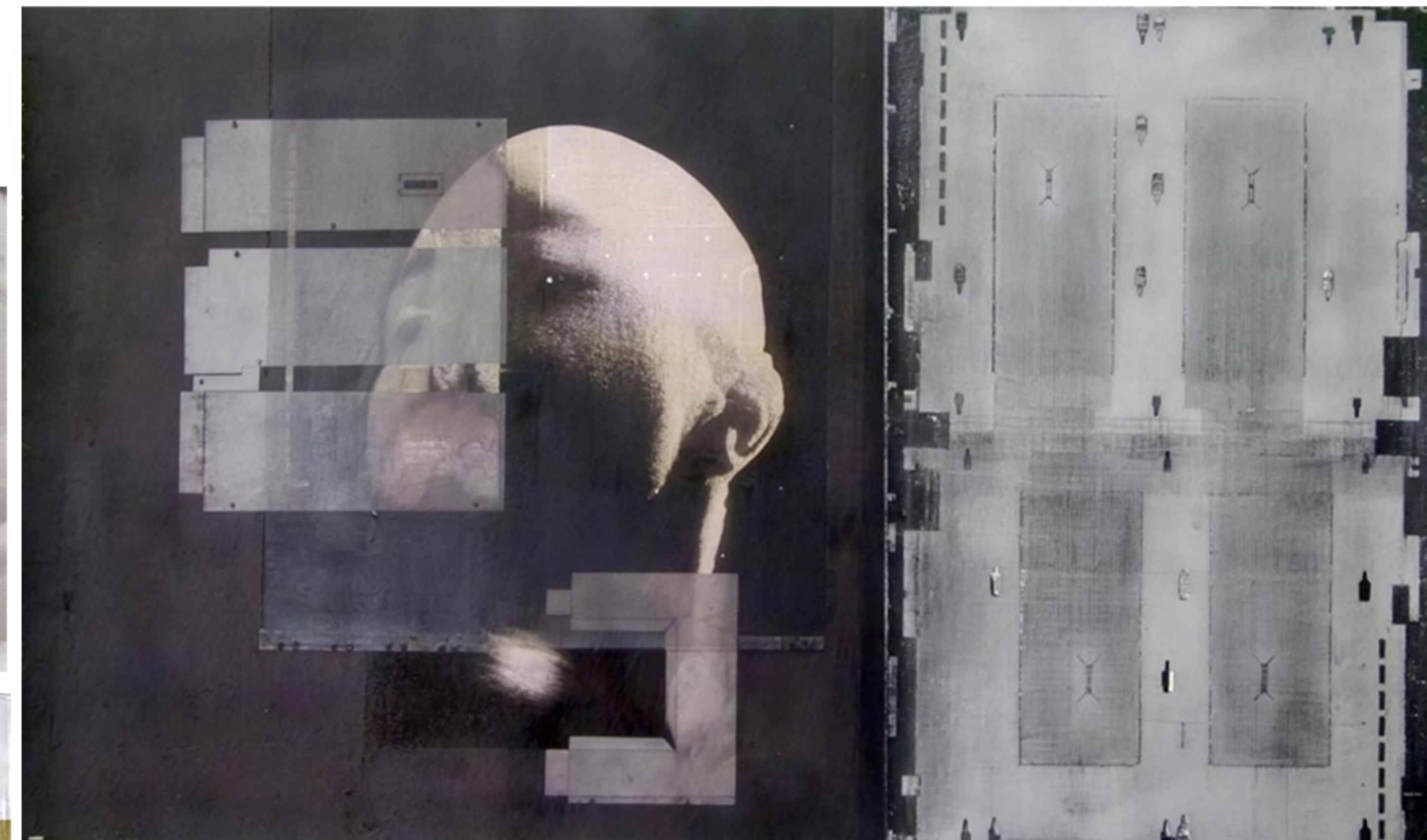
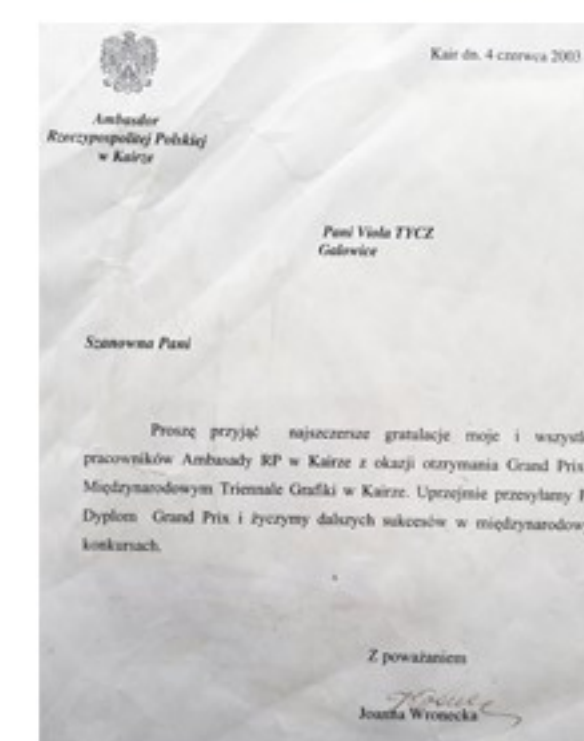
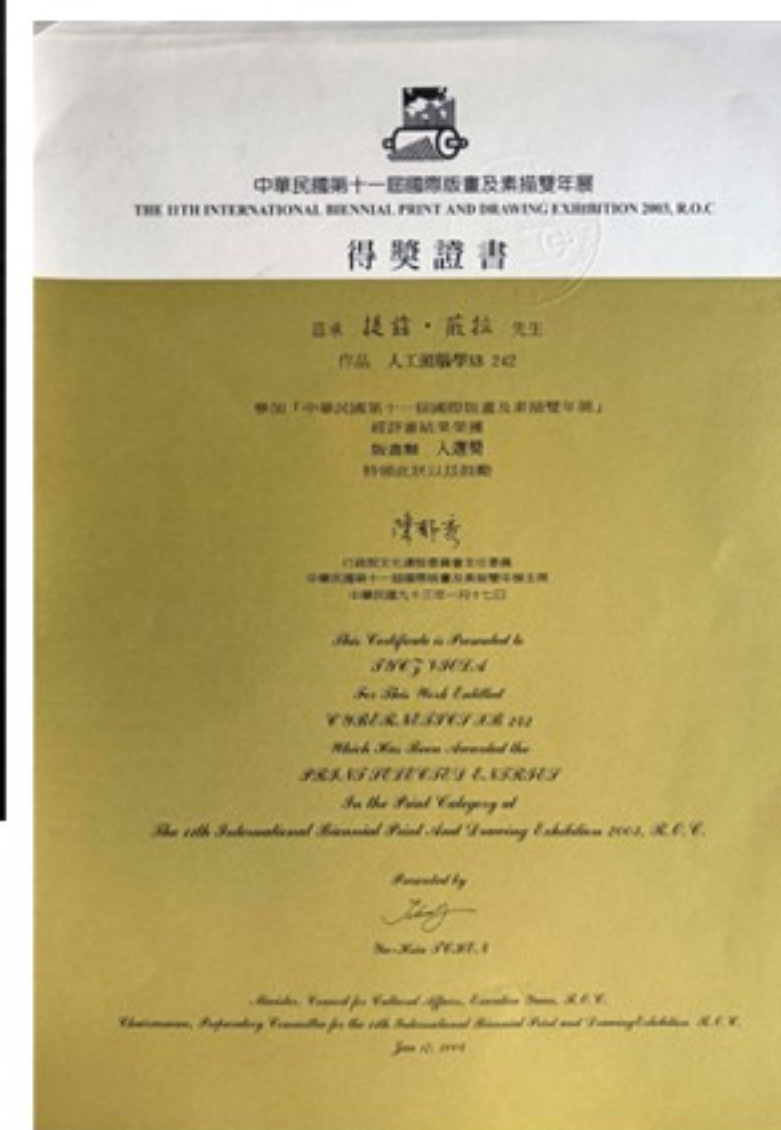
Flowers&Engraving, Biennale Internazionale per L'INCISIONE Aqui Terme, 2018

CYBERNE TYCZNE

Grand Prix na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Kairze to jedno z najważniejszych i najbardziej prestiżowych wyróżnień w świecie grafiki artystycznej. Zdobyć tę nagrodę w 2003 roku było ogromnym sukcesem i potwierdzeniem międzynarodowej rangi twórczości Violi Tycz.



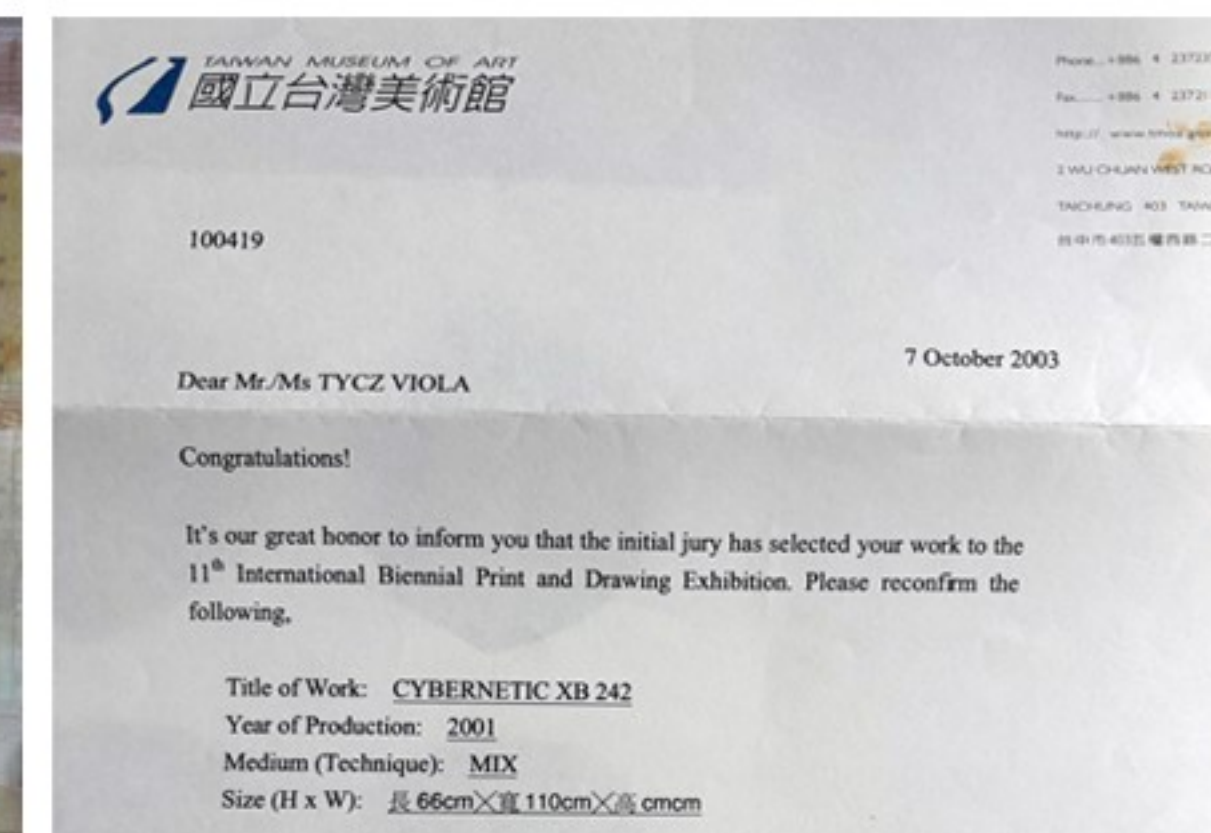
Sleeping in NET, AP, mixed:polimer, intaglio, 70x100 cm, 2001, Grand Prize Kair



Cybernetic XB 242, AP, mixed:polimer, intaglio, 66x110cm, 2001



In NET, AP, mixed:polimer, intaglio, 67x85,5 cm, 2001



SOLE CREATURES

Technika mieszana, intaglio, polimery wodne, papier Fabriano, 2004

Sole Creatures, Epreuve d'Artiste, Antwerpia, Belgia, 2005

Aus Gallovitz, Galeria Sztuki Współczesnej w Nowym Sączu, 2010

GRAFOMANIA, BWA Wrocław, 2012



Broken Connection, AP, mixed:polimer, intaglio, 70x100cm, 2004



Adam&Eve, AP, mixed:polimer, intaglio, 70x100cm, 2004



Fallen Angel, AP, mixed:polimer, intaglio, 100x70 cm, 2004

„Jestem zainteresowany ideami, a sztuka figuratywna jest, według mnie, nadal całkiem realnym wehikułem dla idei. Jestem po prostu podniecony prowokacyjną sztuką wykonaną manifestacyjną formą wizualną. Te prace są takie, ale nie są uwięzione tradycyjnymi technikami graficznymi.”

profesor Henry Klein, Museum of Fine Art w Los Angeles

PUZZLE4U

wybrane cykle graficzne

Technika mieszana: intaglio, polimery wodne,

druk komputerowy, papier Fabriano, 50x50 cm, 2003

PUZZLE4U, Ground Zero, Fundacja Pilar Juncosa&Joan Miro, 2003

Kolekcja Fundacja Pilar Juncosa&Joan Miro

Korea Foundation Cultural Center, JoongAng Ilbo Building, Seoul



Joan Miró

Viola Tycz

PUZZLE 4 U

Chwile, obrazy, prześwieczone filmy pamięci. Niedokończona, fragmentaryczna, rozbita rzeczywistość. Wszystko jest możliwe i... nic już nie jest możliwe. Człowiek – figura szachowa, życie – manipulacja, zabawa, a może gra?

Śmierć refleksji, zmierzch filozofii – zwycięstwo powierzchowności.

Artysta wepchnięty w nową, niejasną sytuację, grę, próbuje poznać reguły, oswoić się z prawami. Szuka kodu rozszyfrowującego zawiłą mapę nowych miejsc. Chce zrozumieć. Rejestruje obrazy i uczucia, dostrzega kontekst, na którym układa siatkę własnych emocji, refleksji i wiedzy. Gdy znajdzie trop, składa rozrzucone elementy w całość. W ten sposób nadaje formę swojej refleksji. Pragnie przedstawić sposób, w jaki rozumie niuanse nowej gry. Trudno znaleźć sens w nienaturalnym pośpiechu.

Spośród mnogości środków artystycznych, z których może wybierać, wybiera te, które gwarantują szybką rejestrację. To kluczowe, jeśli chcesz uchwycić chwilę, TU i TERAZ. Współczesna grafika nie może sobie pozwolić na żmudne, czasochłonne techniki. W końcu zmiany następują w zawrotnym tempie. Trudno nawet zachować wspomnienia.

Aby wciągnąć odbiorcę w grę, artysta tworzy coraz więcej „zestawów ćwiczeń” przeznaczonych do percepcji; stara się przełamywać konwencje prezentacji. Nie znaczy to, że jest zmuszony do zburzenia dawnego porządku estetycznego, by pociągający widz był skłonny skierować zmęczone spojrzenie na kolejny obraz spośród milionów obrazów nieustannie generowanych przez media.

Świat cierpi z powodu globalizacji, poddany tyranii obrazu i spektaklu.

„PUZZLE4U” Violi Tycz to mozaika grafik wkomponowanych w bloki/ramki o różnej grubości. To dzieło o otwartej kompozycji, w którym Viola Tycz wpisała zarówno rezultat swoich przemyśleń, jak i proces dochodzenia do niego. Najpierw były pojedyncze „łamigłówek” – obrazy i wrażenia zachowane w pamięci; potem pojawiły się refleksje i rozwiązywanie tych „łamigłówek”.

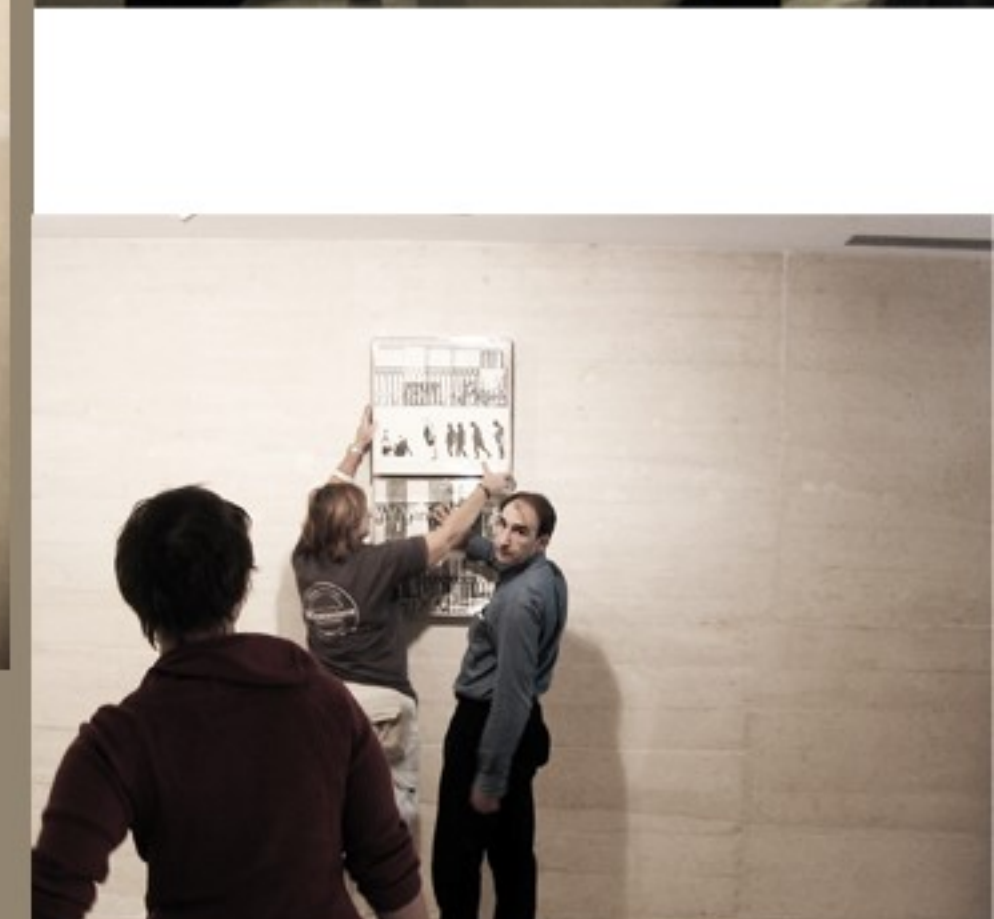
Wariantów tej kompozycji jest wiele. Wiele refleksji nasuwa się na myśl, choć wciąż nie widzimy granic połączenia grafiki z mozaiką. Pojawia się trzeci wymiar. „PUZZLE4U” zawieszona na ścianie działa jak forma architektoniczna – płaskorzeźba rzeźbiarska. Kolejna propozycja autorki – „Dlaczego nie użyć grafiki jako bryły?”. Dlaczego nie bawić się przestrzenią?

Modelowalność tej pracy jest zdumiewająca!

Viola Tycz rozwiązała jedną wersję „łamigłówek” według kryteriów, które tylko ona знаła. Jednocześnie zwiłokrotniła drugą edycję, aby jej odbiorcy mieli szansę na stworzenie mozaiki.

„PUZZLE4U” nie jest wersją ostateczną ani jedyną możliwą – może się zmieniać. Takie są zasady gry w nieustannie zmieniającym się świecie kultury rozrywki.

katalog wystawy PUZZLE4U, Ewa Han



Technika mieszana, intaglio, polimery wodne, papier Fabriano, 2003

MTG, Galeria Sztuki Współczesnej BUNKIER SZTUKI, Kraków, 2003 Wróżnienie Honorowe MTG 2003

Eurografik, Lavra Gallery, Kijów, Ukraina, 2003

RYTUAŁ – HUMAN POWER !? edycja XIX, 2022

PUZZLE4U, Ground Zero, Fundacja Pilar Juncosa&Joan Miro, 2003

THE CLONES 2003



The Clones, AP, mixed; polimer, intaglio, 189x70 cm, 2003



wybrane cykle graficzne

Technika mieszana, intaglio, polimery wodne, papier Fabriano, 2004

Sole Creatures, Epreuve d'Artiste, Antwerpia, Belgia, 2005

Aus Gallovitz, Galeria Sokół, Nowy Sącz, 2010

THE SQUERS



Viola's Childhood, AP, mixed:polimer, intaglio, 50x50 cm, 2004

The Vaccination, AP, mixed:polimer, intaglio, 50x50 cm, 2004

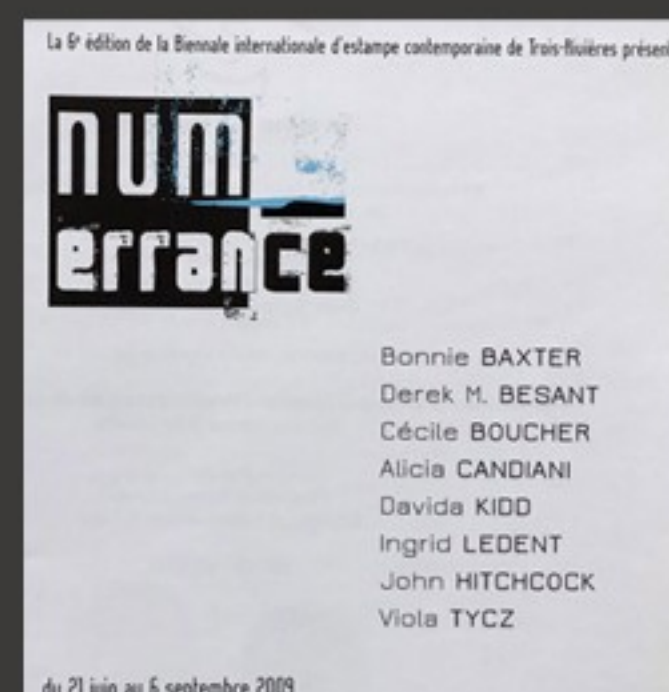
The Slava, AP, mixed:polimer, intaglio, 50x50 cm, 2004

On the Beach, AP, mixed:polimer, intaglio, 50x50 cm, 2004

praca została zrealizowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

wybrane cykle graficzne

Anorexis/2006



©Druk cyfrowy, magnez, wycinanki graficzne, wkładodruk, 150x 75 cm, 2006

±ANOREXIS, Muzeum Współczesne Wrocław, 2023

±MTG Kraków, Galeria Sztuki Współczesnej BUNKIER SZTUKI, Kraków, 2006

±TOŻSAMOŚĆ, Muzeum Architektury, 2007

±NUM errance, 6 MBWG Trois Rivières, Quebec, Kanada, 2009

±Anorexis, Muzeum Współczesne Wrocław, 2023

▢Kolekcja Dolnośląskiej Zachęty Sztuk Pięknych /DTZSP/147-150/

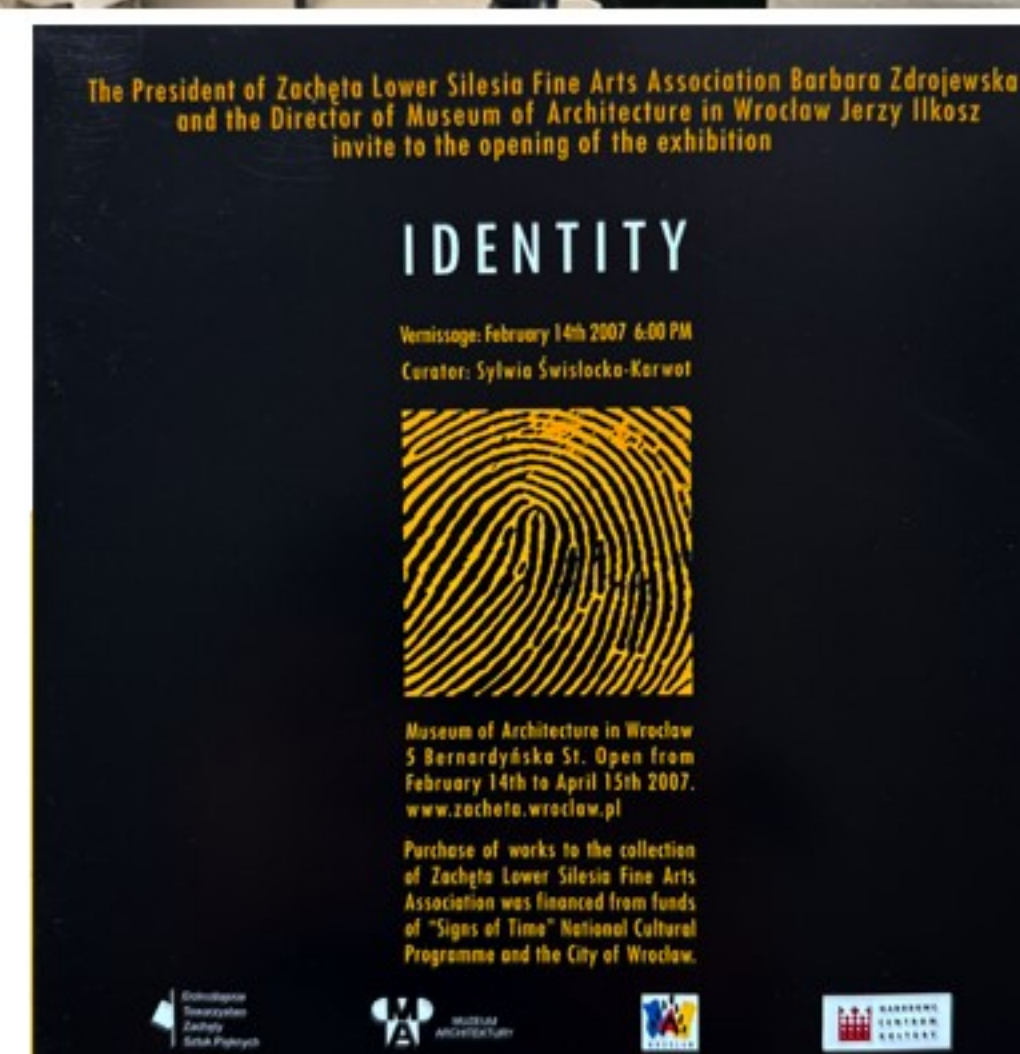
Cykl grafik pod tytułem „ANOREKSJA” stanowi ewidentną wizualizację choroby zwanej anoreksją (zaburzenie odżywiania). Będąc konsekwencją restrykcyjnej diety lub ćwiczeń fizycznych, charakteryzuje się skrajnie wychudzonym ciałem i niską wagą. Impulsem do powstania tej pracy była presja społeczna KULTU PIĘKNA, wzmacniana przez współczesną cywilizację medialną.

Ciało anorektyczne jest ikoną popkultury, a objawy choroby opisują uniwersalne zjawiska funkcjonowania w społeczeństwie postmodernistycznym:

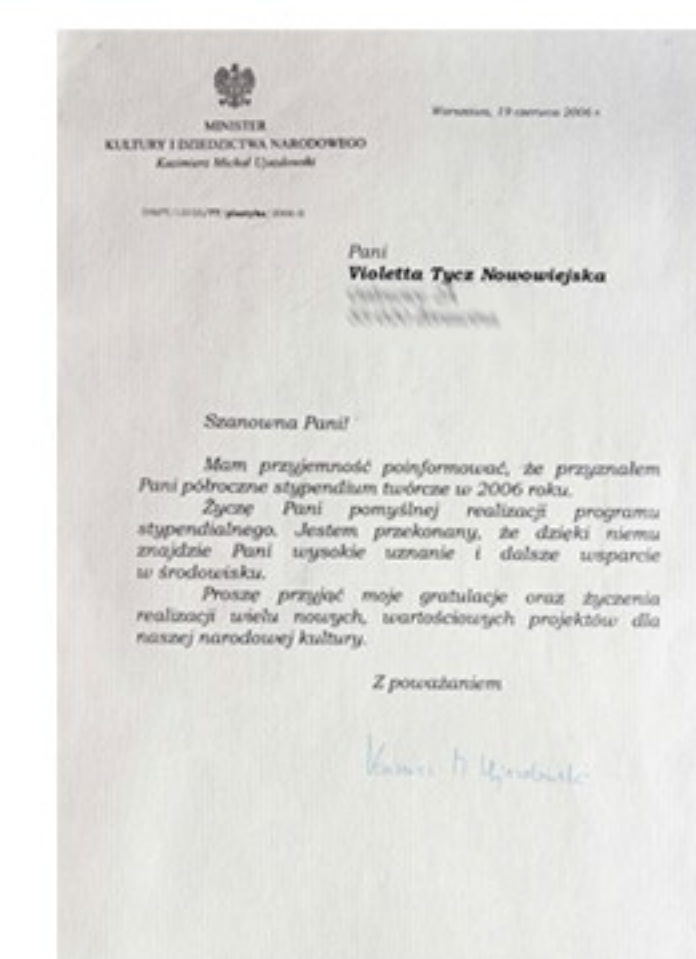
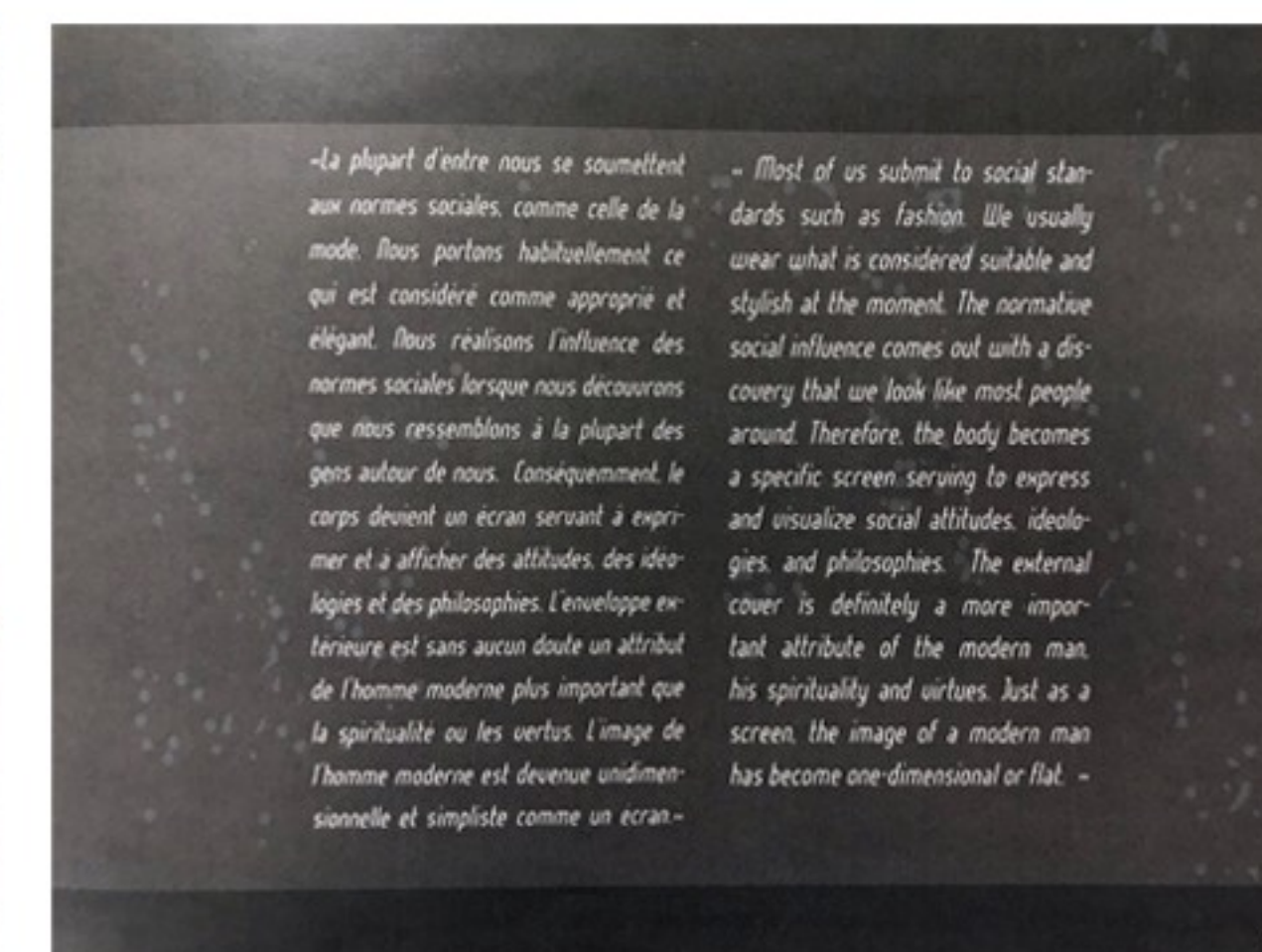
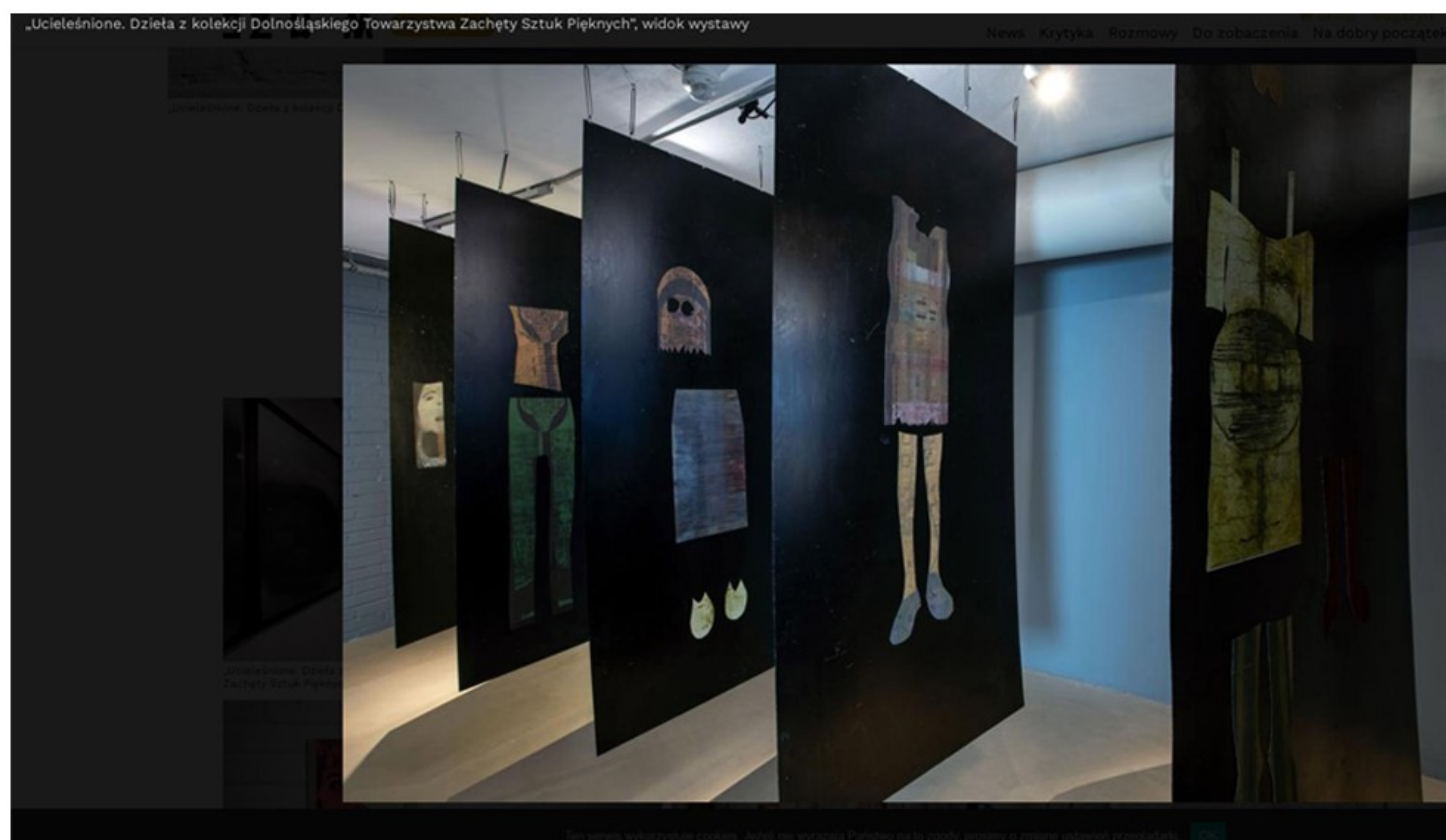
- perfekcjonizm – rozumiany jako ograniczenie osiągania coraz lepszych wyników w świecie rywalizacji, przerost ambicji i ciągłe poszukiwanie wyzwań zewnętrznych,
- niezadowolenie z własnej sylwetki – napędzane przez popkulturę, media, reklamę i rynek, które promują nieustanne doskonalenie sylwetki za pomocą diet, ćwiczeń i operacji plastycznych,
- zniekształcenie obrazu ciała – przekonanie, że poczucie własnej wartości jest rozpatrywane wyłącznie w kategorii wyglądu fizycznego,
- lęk przed dorosłością, dojrzewaniem i dojrzewaniem – zjawisko niedojrzałości narasta nie tylko wśród młodych, ale i starszych. Są oni postrzegani jako osoby wychowane w duchu konsumpcjonizmu, postępu, technologii, mediów i popkultury. W konsekwencji stają się „wiecznymi nastolatkami”, ludźmi słabymi i nieodpowiedzialnymi.

• niska samoocena, poczucie beznadziei i brak pewności siebie – cechy te budowane są na niemożności osiągnięcia współczesnego ideału piękna lansowanego przez media masowe. Alienacji sprzyjają bezosobowe kontakty internetowe, w których wyrażanie uczuć i emocji staje się utrudnione.

Cywilizacja anoreksji jest stale wzmacniana przez kulturę masową, media masowe, reklamę, rynek, postęp i technologię. Choć współczesny ideał „szczupłości-nicości-pustki” jest sprzeczny z kobiecą biologią, jest powszechnie uznawany za wzór do naśladowania. Szczupła sylwetka utożsamiana jest z udanym życiem, ponieważ szczupła to seksowne, ważne i szczęśliwe. Przeciwnieństwo tego stanu rzeczy jest dowodem niedbalstwa, zaniedbania i lenistwa w dbaniu o wizerunek.



Miroslaw Balka / Andrzej Dudek-Dürer / Natalia Loch-Lachowicz / Lech Majewski / Maciej Osika
Ewa Partum / Laura Pawela / Anna Plotnicka / Józef Robakowski / Jadwiga Sawicka / Viola Tycz



dziecko/DOROSŁY 2007



Dance, 53x78 cm, 2007

Pozornie to my obserwujemy świat, jednak w rzeczywistości to świat – a w zasadzie medium – obserwuje nas, np. za pośrednictwem badań telemetrycznych, sprawdzając nasze preferencje jako widzów i konsumentów. Obserwacja jest także tematem innej pracy z cyklu zatytułowanej "W ZOO". Grupa zwiedzających ogród zoologiczny została w niej przeciwstawiona stadu pawianów siedzących na wybiegu. Z pozoru to ludzie obserwują zwierzęta, komentując ich – zapewne uznane za zabawne – zachowania. Jednak wnikliwsze przyjrzenie się obrazowi przekonuje nas, że to raczej pawiany obserwują ludzi. O możliwości takiej interpretacji świadczy chociażby umieszczenie pawianów w miejscu tradycyjnie przypisywanym widzowi, a ludzi jakby na scenie, czy ekranie kinowym, który pawiany mogą bez przeszkód obserwować. Obserwujący zmieniają się tu więc w obserwowanych, dzieje się to jednak bez udziału ich świadomości, jak w Benthamowskim panoptikonie. Możliwy jest jeszcze jeden trop interpretacyjny wykorzystujący motyw lustrzanego odbicia. Ludzie odbijają się w pawianach, a małpy w ludziach, zachowania jednych odzwierciedlają reakcje drugich. Pawiany stają się więc symbolem bezrefleksyjnego społeczeństwa, które spędza czas na miałej rozrywce i jałowych dyskusjach. Przypisanie małpom takiej roli przypomina wykorzystanie motywu tych zwierząt w wielu obrazach flamandzkiego siedemnastowiecznego artysty Davida Teniersa Mł. – wystarczy przywołać słynne Małpy w kuchni czy Szkołę małp. Zwierzę to od czasów refleksji protestanckiej – zwłaszcza kalwińskiej – reprezentowało głupią i złą stronę natury ludzkiej, często wykorzystywano je jako symbol apostołów Antychrysta i ucieleśnienie wszystkich wad przypisywanych rodzajowi ludzkiemu. Tym bardziej przerażające jest skonstatowanie faktu, jak bardzo bawi ludzi obserwacja zachowań tych zwierząt tak często będących odbiciem naszych własnych przywar.

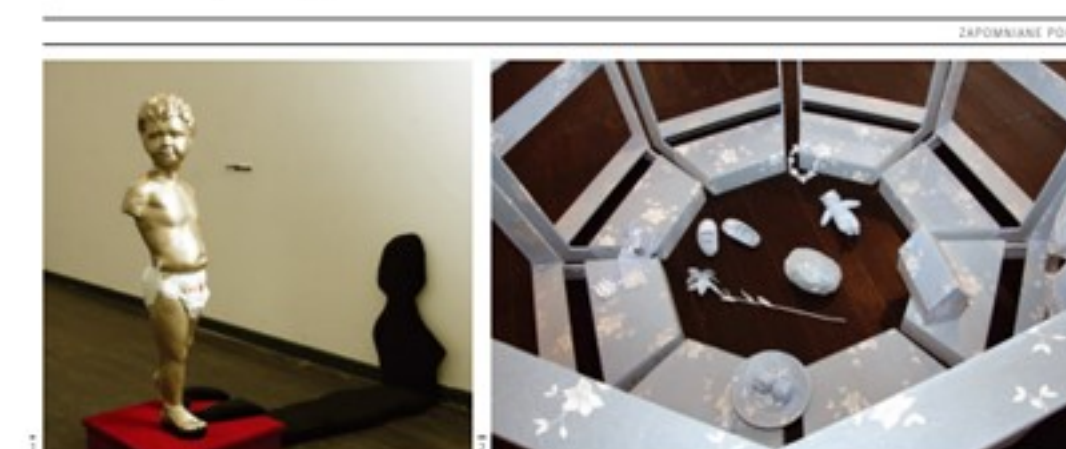
Projekt „Dziecko/Dorosły” zrealizowany dzięki stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla wyróżniających się polskich artystów młodego pokolenia MŁODA POLSKA 2007.

Graf/o/mania

14.01.2012



13 stycznia - 26 lutego 2012. BWA Wrocław - Galeria Awangarda, ul. Wita Stwosza 32.
Artyści: Monika Cichoń, Teodor Durski, Agata Gertchen, Grzegorz Hańderek, Jacek Ponton Jankowski, Monika Łukowska, Dorota Nowak, Marta Pogorzalet, Sybilla Skaluba, Ewelina Sośniak, Radek Ślany, Viola Tycz, Małgorzata ET BER Warlikowska, Maja Wolińska, Adam Romaniuk. **Kuratorzy:** Alicja Klimczak-Dobrzaniecka (BWA) i Jacek Szewczyk (ASP).
 O wystawie: "Twórczość współczesnego artysty-grafika to swoista fetyszizacja procesu i warsztatu. To zmaganie się z ograniczeniami materiału, ulepszanie możliwości technicznych, ciągłe poszerzanie i redefiniowanie granic medium. Uprawianie sztuki przy wykorzystaniu klasycznych i nowoczesnych technik graficznych jest manifestem przywiązania do specyficznego procesu kreacji. Ów proces wymaga niezmiennie od wielu lat tego samego mechanizmu, czyli przeniesienia koncepcji negatywno na matrycę, a następnie odbicia jej i tym samym uzyskania finalnego efektu. Matryca stała się pojęciem bardzo szerokim, nieskończonym wręcz, bowiem obejmuje nie tylko płytę, kamień czy linoleum, lecz także szablon, pamięć komputerową, pamięć aparatu fotograficznego, projektor czy plik. W momencie upowszechnienia technik cyfrowych, istota twórczości grafika przestała opierać się wyłącznie na tradycyjnym warsztacie i materiałach, możliwości okazały się bezgraniczne; jedynie model myślenia twórczego pozostał bez zmian. Można zatem uznać, że oprócz konkretnej materii konieczna jest także graficzna wyobraźnia, a więc umiejętność wieloetapowego myślenia, przewidywania finału oraz transpozycji kilkupiętowego konceptu na materialny efekt" - A. Klimczak-Dobrzaniecka.



1. **Wielka Tęcza**, 1970, olej na płótnie, 100x100 cm. W tym obrazie artysta przedstawia wielką tęczę, która jest symbolem nadziei i optymizmu. W tle widać sylwetki ludzi, którzy obserwują tęczę. W prawym górnym rogu znajduje się napis: "Wielka Tęcza, 1970, olej na płótnie, 100x100 cm".

2. **Wielka Tęcza**, 1970, olej na płótnie, 100x100 cm. W tym obrazie artysta przedstawia wielką tęczę, która jest symbolem nadziei i optymizmu. W tle widać sylwetki ludzi, którzy obserwują tęczę. W prawym górnym rogu znajduje się napis: "Wielka Tęcza, 1970, olej na płótnie, 100x100 cm".



Obserwowanie obserwowanych, Marta Raczek

W ZOO, 53x78 cm, 2007

wybrane cykle graficzne

Druk cyfrowy na poliestrze komórkowym, 193x 100 cm, 2009

MTG Kraków, Galeria Sztuki Współczesnej BUNKIER SZTUKI, Kraków, 2009

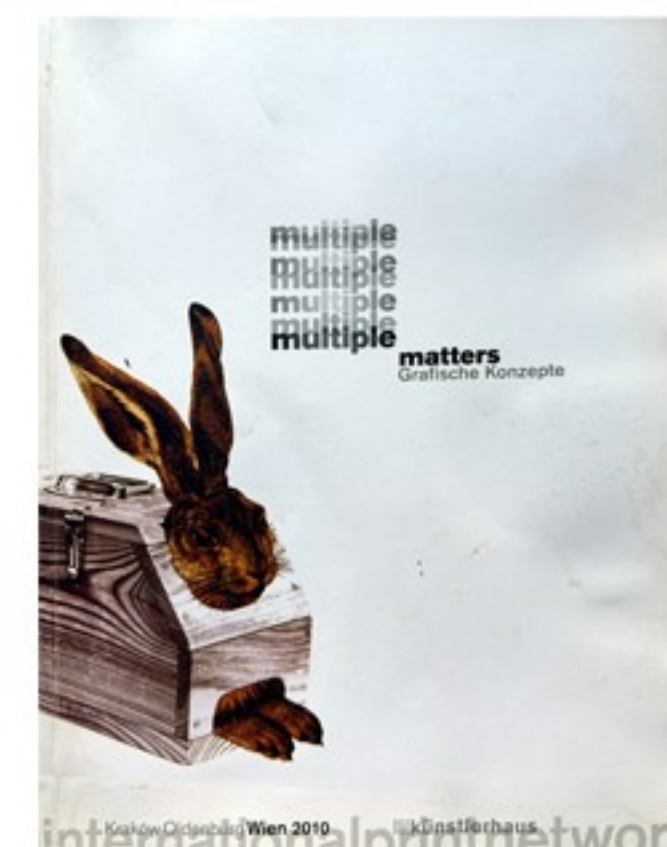
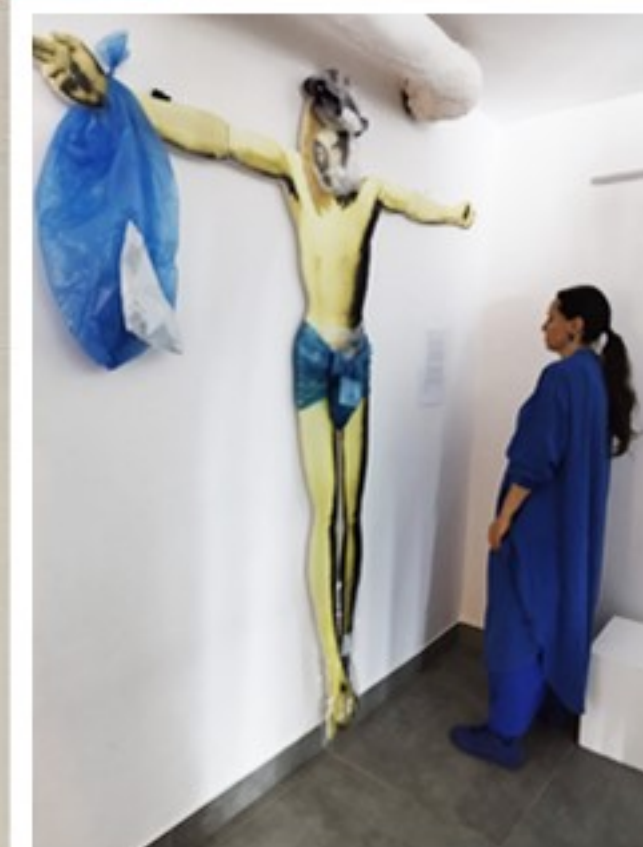
MTG Kraków,, Horst Janssen Museum, Oldenburg, 2010

Multiple Matters Grafische Koncepte, Kunstlerhaus Wien, Wiedeń, 2010

Rytuał, Muzeum Architektury, Wrocław, 2012

Babki na Piasku, Wrocław, 2024

WIESZAKI 2009



PROWINCJONALNA MERLIN 2009

wybrane cykle graficzne

Druk cyfrowy, papier Fabriano, 2009
6 MTG KOLOR W GRAFICE, Galeria Sztuki WOZOWNIA, Toruń 2009

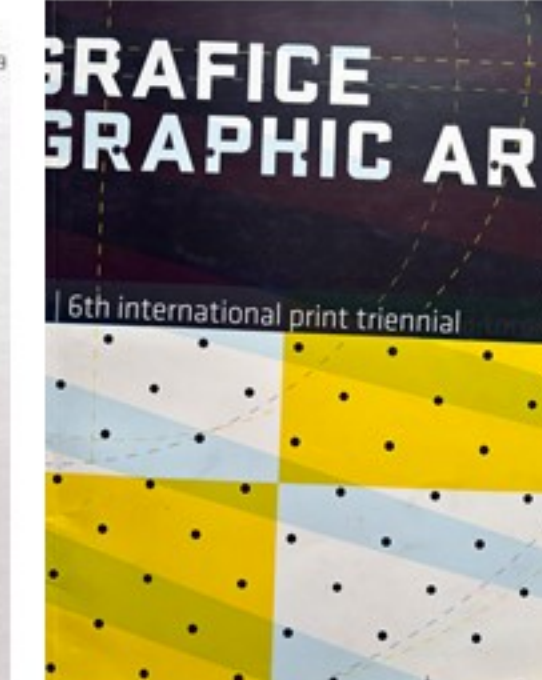
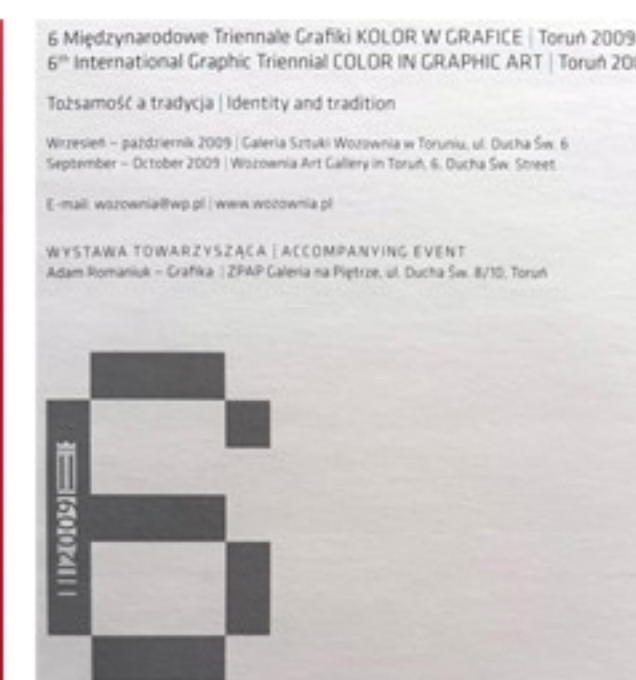
X Międzynarodowy Salon Sztuki Homo Quadratus Ostroviensis,
BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim, 2010



Prowincjonalna Marlin 4, 72x70 cm, 2009



Prowincjonalna Marlin 2, 72x70 cm, 2009



wybrane cykle graficzne

Grafika komputerowa, wydruk na płótnie, drewniane ramy, czerwone światło

„Lustra.Odbicia, refleksy i skazy”, Galeria Sztuki WOZOWNIA, Toruń, 2021

Sztuka Matek, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, 2011

Galeria BROWART, Wrocław, 2012

Galeria NO WOMAN NO ART, Poznań, 2012; MCK Kielce 2012

Galeria Manhattan Łódź. 2013

Polki Patriotki Rebeliantki, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2018



PÓŁ NA PÓŁ

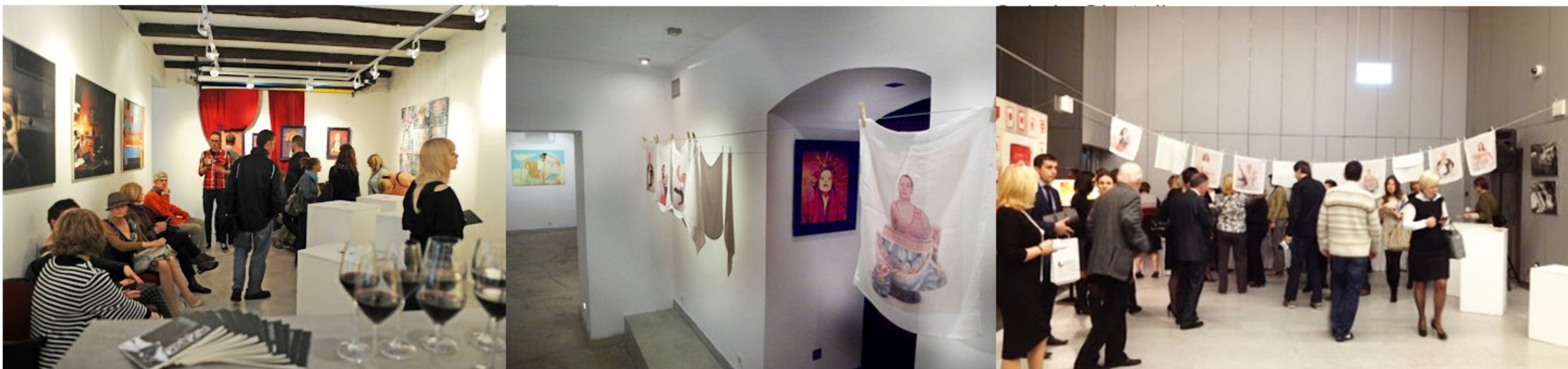
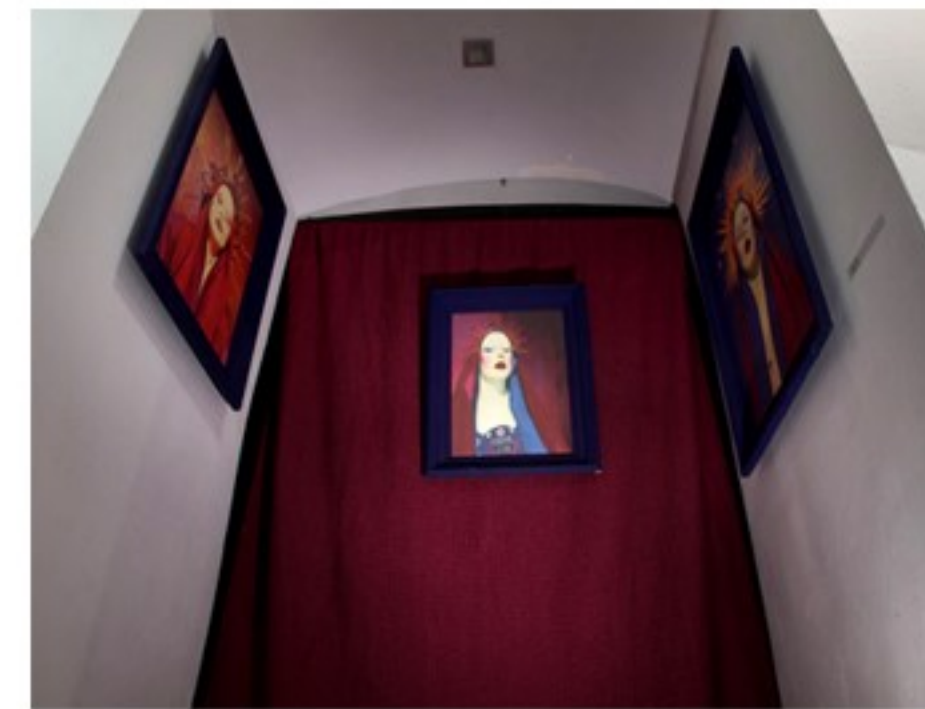
„(...) Kiedy mowa jest o tożsamości kobiety - artystki, a jednocześnie matki, warto zwrócić na to uwagę, jak wiele sprzecznych tropów charakterystycznych jest w tym przypadku narzucanych przez kulturę. Matka jest nieskalana, jest dobra, czysta, nie jest zainteresowana sobą. być niemalże święta, co oznacza praca Violi Tycz. Z kategorią artystyczną są całkowicie inne znaczenie – realizacja aspiracji, egoizm, niezważanie na trudności życia codziennego. Poza tym matkom-artystkom potrzebne są inne wzorce pochodzenia, własne mitologie, które mogą być użyte w zastosowaniu tych sprzecznych znaczeń. Kiedy jednak poszukujemy takich wzorców, najczęściej na-trafiamy na historie tragiczne. Jak w przypadku Katarzyny Kobro (1898-1951). (...) tekst krytyczny z katalogu wystawy

Katarzyna Haber

już samo połączenie macierzyństwa i feminizmu nie jest oczywistym zabiegiem. Wskazywała na to Agnieszka Graff w swojej książce Matka Feministka, 12 podkreślając praktycznie brak refleksji na temat doświadczenia matek w polskiej myśli feministycznej aż do czasu, kiedy zaczęto zajmować się kwestiami reprodukcyjnymi w szerszym niż aborcja i planowanie ciąży kontekście. Apelowala również, aby „umaczniać Polskę”, czyli przyjąć perspektywę osób wykonujących pracę opiekuńczą na rzecz najbliższych.

Dotyczy to kwestii priorytetów w kontekście pracy zarobkowej i łączenia jej z pracą na rzecz rodziny oraz optyki codzienności i kwestii społecznych. Jeśli chodzi o wprowadzenie wątków macierzyńskich do sztuki, to jej „umacznienie” dokonało się dopiero przy okazji wcześniej wspomnianej wystawy z 2005 roku. Ale oddzielna wystawa przedstawiająca zagadnienia macierzyństwa i sztuki praktycznie nie miała swojej kontynuacji aż do Sztuki matek i nie wprowadziła na stałe tego tematu do sztuki w Polsce, nawet tej krytycznej, o której zwykło się mówić, że jest busolą tematów społecznych czy obyczajowych.

„Sztuka Matek i Zapisane w ciele jako przykłady wystaw feministyczno-macierzyńskich”



JEDNORÓŻDŻKA 2026

Druk cyfrowy na papierze 2026
Święto Jednorożca, GUA COLLECTIVE, 2026



„Jaki lukrowany Armageddon”



miniprint 2000–2026



wybrane cykle graficzne

Jak powiedział Drieu La Rochelle, zadaniem intelektualisty jest dotrzeć tam, gdzie nikt inny nie dotarł. Parafrazując, można by rzec, że misją artysty (a przynajmniej niektórych artystów) jest innowacyjność wykraczająca poza utarte schematy.

Viola Tycz, trzydziestoletnia polska graficzka, należy do grona płodnych eksperymentatorów, którzy z pasją wykorzystują możliwości współczesnej grafiki.

Moje zainteresowanie twórczością Violi Tycz narodziło się zeszłej jesieni dzięki Marvinowi Bolotsky'emu, wyrafinowanemu amerykańskiemu kolekcjonerowi i galerzyście. Zobaczył on prace artystki na wystawie w Danii i natychmiast zdecydował się na zakup sygnowanej edycji. Od tego czasu do mojej kolekcji dołączyły kolejne dzieła, obok prac van Waterschoot, Enzo Pellaia i Wouter van Gysela. W chwili, gdy piszę te słowa, inni europejscy kolekcjonerzy z niecierpliwością oczekują na swoje egzemplarze prac Violi.

Viola Tycz to artystka o niezwyklej wrażliwości, wnikliwa interpretatorka czasów, w których żyje. Korzystając z nowych technologii, poszukuje (i moim zdaniem z powodzeniem znajduje) pomostów łączących jej twórczość z klasycyzmem i tradycją, interpretując odwieczne tematy w ultranowoczesnych formach wyrazu. Motto na jej stronie internetowej nieprzypadkowo brzmi: „Używamy nowych technologii, powracając do duchowych korzeni”.

Dalej, jakby podsumowując jej artystyczne credo, czytamy: „Sztuka i technologia w miłosnym uścisku”.

Choć styl Violi jest bardzo nowoczesny, artystka zawsze zachowuje pełną kontrolę nad przestrzenią, bryłą i pustką, które kreuje na swoich matrycach. Jej mistrzostwo techniczne idzie w parze z głęboką inspiracją i twórczą oryginalnością. W ekslibrisie dla Bolotsky'ego („Duchy”) dwa niepokojące popiersia dominują nad płytą drukarską. U dołu, chromatycznie i kompozycyjnie oddzielona prostą linią, rozciąga się otchłań nicości.

Ekslibris dla niżej podpisanego („Pocałunek śmierci IV”), który w zmodyfikowanej wersji artystka zaprezentowała zarówno na Triennale Małej Grafiki w Lahti w 2001 roku, jak i na konkursie „Della bibliofilia o dell'amor di libro” w Varese w 2002 roku, przedstawia dwie zwrócone ku sobie, lustrzanie odbite twarze. Moja powierzchowna interpretacja sugerowała wątek homoseksualny, dlatego poprosiłem Violę o komentarz. Artystka rozwiała moje wątpliwości, wyjaśniając: „Tworząc tę grafikę, nie myślałam o homoseksualizmie, lecz o pożegnaniu ciała i duszy w chwili śmierci. To rodzaj ostatniego pocałunku między dwojgiem 'kochanków', którym pisane jest już nigdy więcej się nie spotkać”.

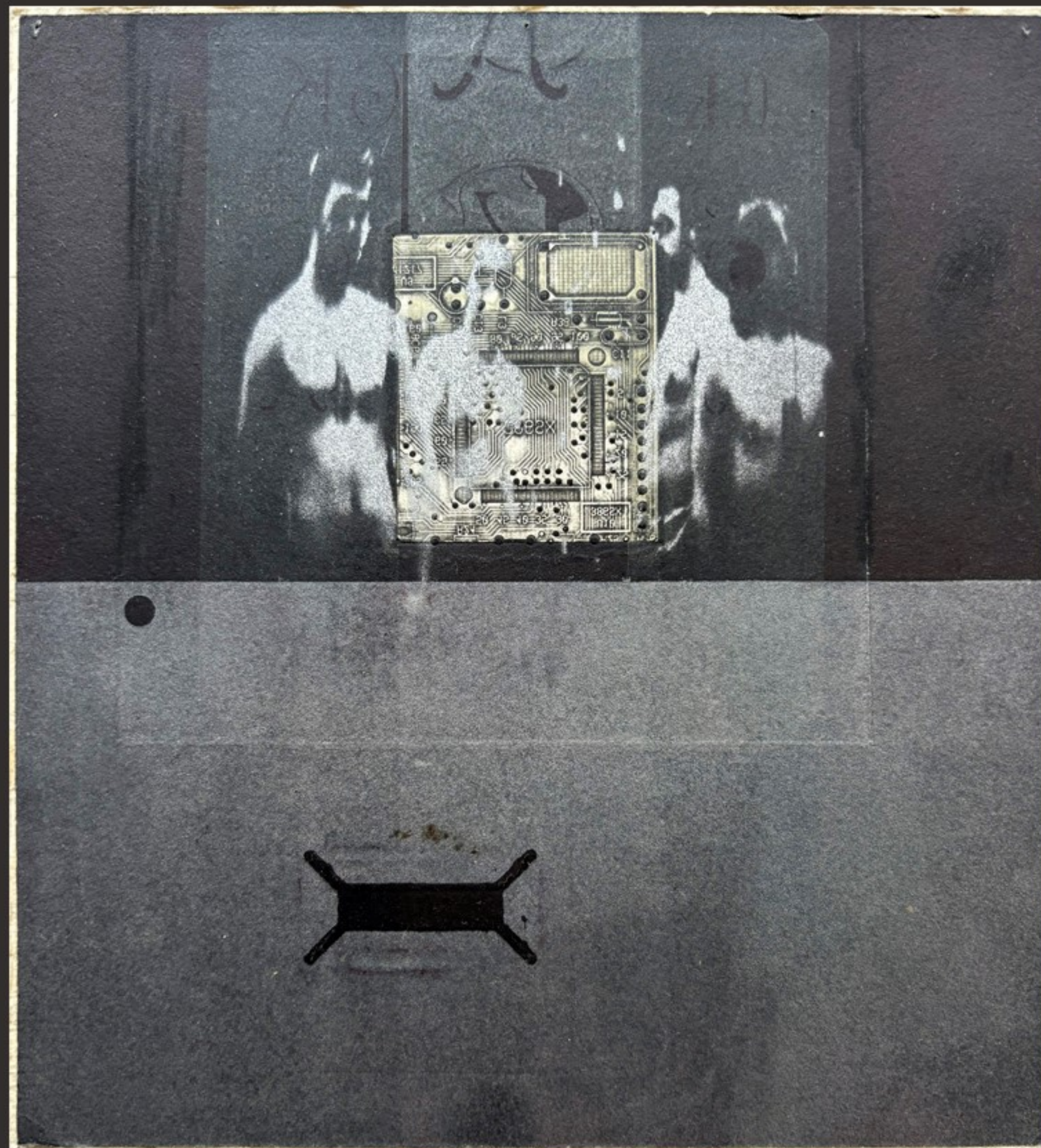
Trzeci ekslibris z serii, „Afrodyta” dla pary van Waterschoot, zgłębia relację partnerską, przedstawioną graficznie w czterech ekspresyjnych i nostalgicznych printach. Ekslibris dla Enzo Pellaia, „Ukrzyżowanie i wolność”, ukazuje dramatyczny, a zarazem lekki wizerunek Chrystusa na krzyżu: człowieka, który poprzez cierpienie wznosi się ku własnemu wyzwoleniu. Piąty i ostatni ekslibris, niedawno stworzony dla Wouter van Gysela, nosi tytuł „Most między nami” i powraca do bliskiego artystce tematu pary. W tej pracy Tycz ponownie stosuje podział na cztery części, znany z „Afrodyty”, jednak moim zdaniem z mniej udanym rezultatem: widzimy ciała, które subtelnie poszukują się na tle betonowych sylwetek i mostu.

Techniczną analizę prac Violi pozostawiam bardziej doświadczonym ode mnie. Poproszona kilka miesięcy temu o przybliżenie swojej techniki, odpowiedziała: „Nie potrafię dokładnie opisać procesu tworzenia moich grafik. Mogę jedynie powiedzieć, że obrabiam płytę metodą chalkografii, a następnie modyfikuję ją za pomocą rozpuszczalnych polimerów i technik cyfrowych”. W ubiegłym roku hiszpańska Fundacja Joana Miró przyznała artystce stypendium za jej niezwykle oryginalną technikę. Niedawno Viola otrzymała również prestiżową główną nagrodę na IV Triennale Grafiki Współczesnej w Kairze.

Trudno, aby prace Violi Tycz pozostawiły widza obojętnym. Znacznie bardziej prawdopodobne jest, że podzielią publiczność na zwolenników i przeciwników nowych technologii. Ja, choć wciąż z pasją poszukuję ekslibrisów z początku XX wieku i minionych stuleci, nie mam wątpliwości, po której stronie stanąć. W tych grafikach widzę rzadki przejaw piękna, które jest dzieckiem swoich czasów.

miniprint 2000-2026

wybrane cykle graficzne

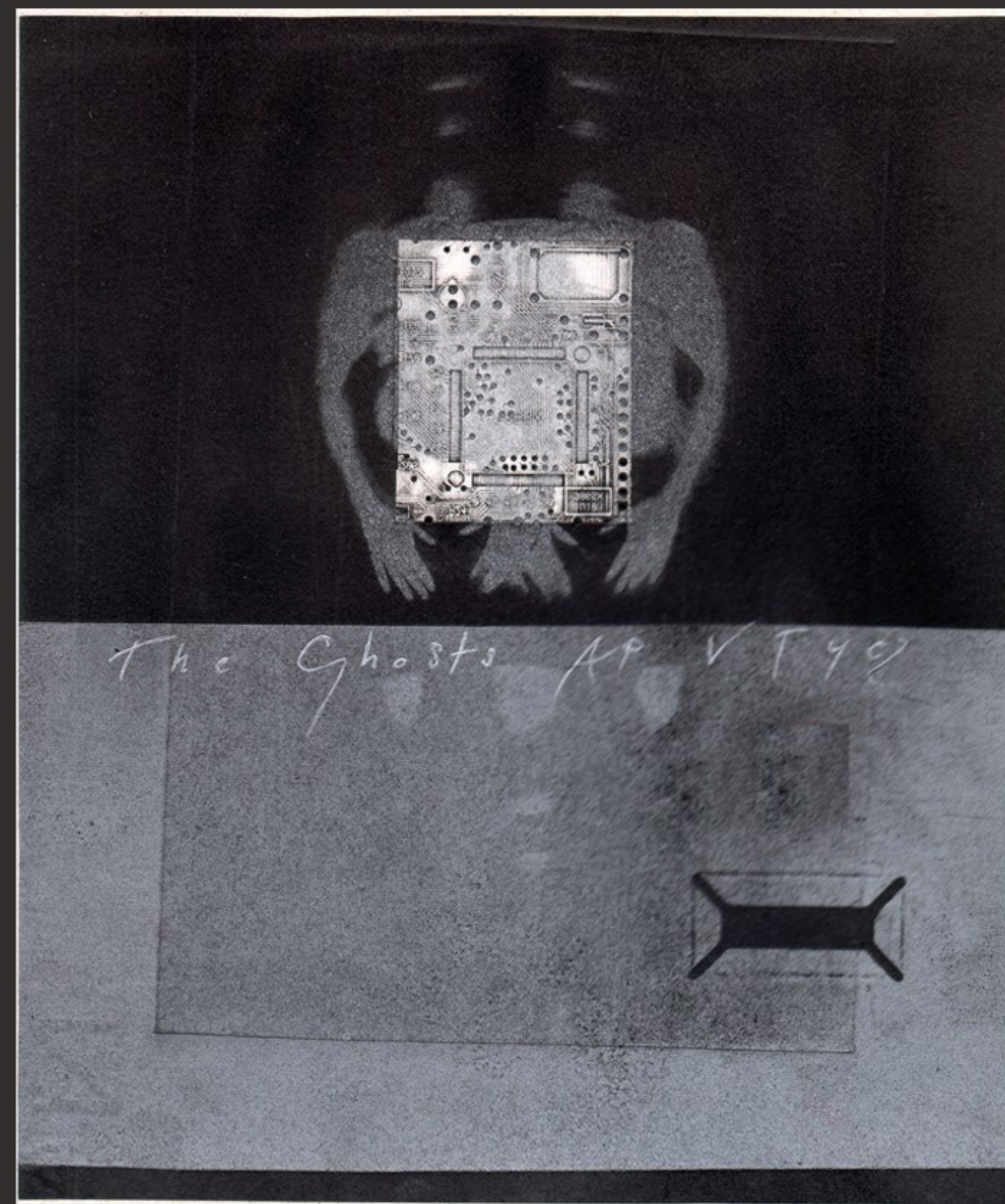


Aus Gallovitz, 180x165 mm, 2002
Marvin Bolotsky Collection



Great Prize - The International Festival of Graphic Arts, Cluj-Napoca, 2003
Nagroda Główna - Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu
Ostrów Wielkopolski, 2001

XIX Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego, Malbork, 2002
Współczesny Exlibris Polski i Mała Forma Graficzna. Muzeum Okręgowe w Rzeszowie, 2001



The Ghosts, 205x170 mm, 2002
Marvin Bolotsky Collection



The Death Kiss, 215x140 mm, 2002
Luigi Bergomi Collection

Viola Tycz: een rijzende exlibrisster



Viola Tycz (Wrocław, 1973) is momenteel onderworpen aan de meest opmerkelijke en spraakmakende exlibriskunstenaars in Polen. Haar vier stijgt pijl naar aan het artistieke hennegewelf.

Vorig jaar ontving zij op de XIX Internationale Biennale voor Hedendaagse Exlibris in het Poolse Malbork de prijs die beschikbaar wordt gesteld door de directeur van het kasteel in Malbork, een prijs, die in 2000 werd toegekend aan Robert Raszewski.

Bovendien kreeg ze vorig jaar het verzoek om prenten te maken voor de Joan Miro Foundation in Barcelona.

In het begin van dit jaar ontving ze

een uitnodiging om in september 2003 naar Mallorca te komen en daar prenten te maken. Deze grafiek zal onder meer in oktober van dit jaar tentoongesteld worden in Madrid.

Recentelijk bereikte haar het beuglijke nieuws, dat haar grafiek een 'Grand Prix' ontvangen had tijdens de IV Internationale Grafiek Triennale in Cairo, Egypte.

Viola Tycz studeerde van 1996 tot 2001 aan de faculteit voor grafische kunsten van de Academie voor Schone Kunsten te Wrocław.

Reeds in het jaar van haar afstuderen was haar werk te bewonderen tijdens de Internationale Grafiek

Triennale in Kanagawa, Japan. In ditzelfde jaar werd haar grafisch werk met een hoofdprijs onderscheiden op de Grafiek Biennale van Ostrów Wielkopolski in Polen.

Het artistieke leven van Viola Tycz is veelomvattend. Sinds haar afstuderen aan de academie geeft ze les aan een school voor fotografie, waar ze werkt met studenten van achttien tot vierentwintig jaar. De tijd die ze na het lesgeven overhoudt, besteedt ze aan de beeldende kunst.

Eenzijds is ze bezig met het maken van installaties, videoproducties en performance. Hier kan ik, zegt ze, mijn rebelse natuur uitleven.

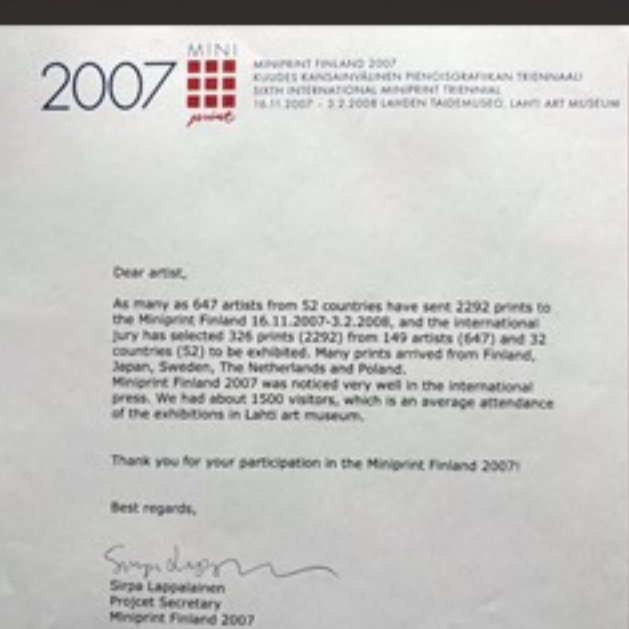
Anderzijds is ze gepassioneerd bezig met haar grafisch werk, waarin ze de traditionele technieken en vormen onderzoekt. Op dit terrein vindt ze rust en ingetogenheid. Hier dwalen haar gedachten naar het werk van Jan Vermeer. Elke keer als ik in het Rijksmuseum te Amsterdam ben, ren ik eerst naar het Melkmeisje, vertrouwde ze mij toe.

Haar bewondering voor de Hollandse schilderkunst uit de zeventiende eeuw probeert ze in haar prenten tot uitdrukking te brengen door het verbeelden van stille en mystiek.

Tijdens de exlibristententoonstelling



Viola Tycz, Aphrodite, gemengde techniek (orig. afm. 182x172)



Viola Tycz, Aphrodite, gemengde techniek (orig. afm. 182x172)

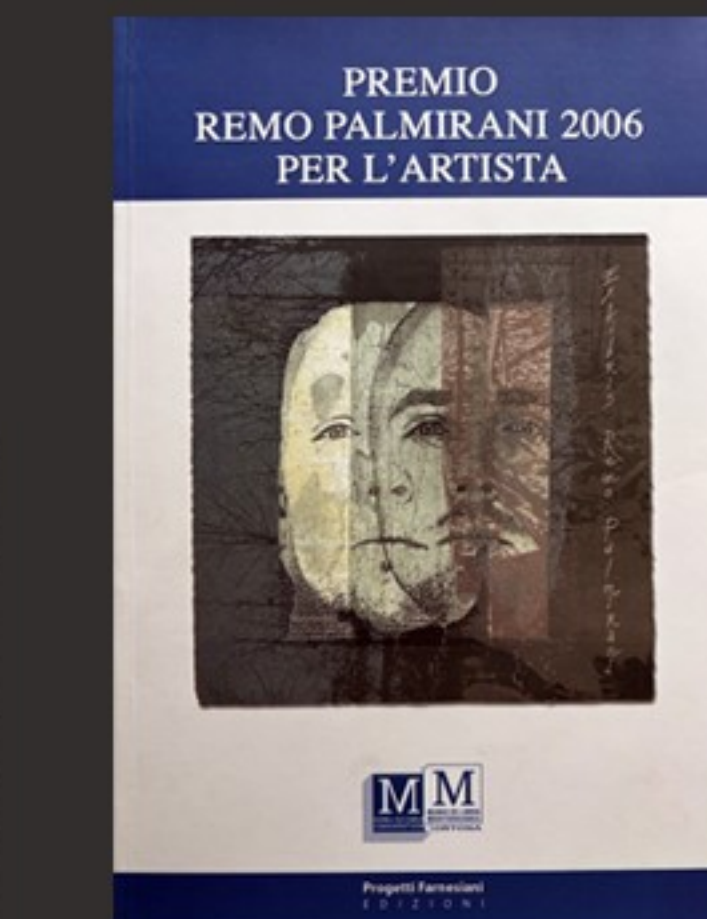
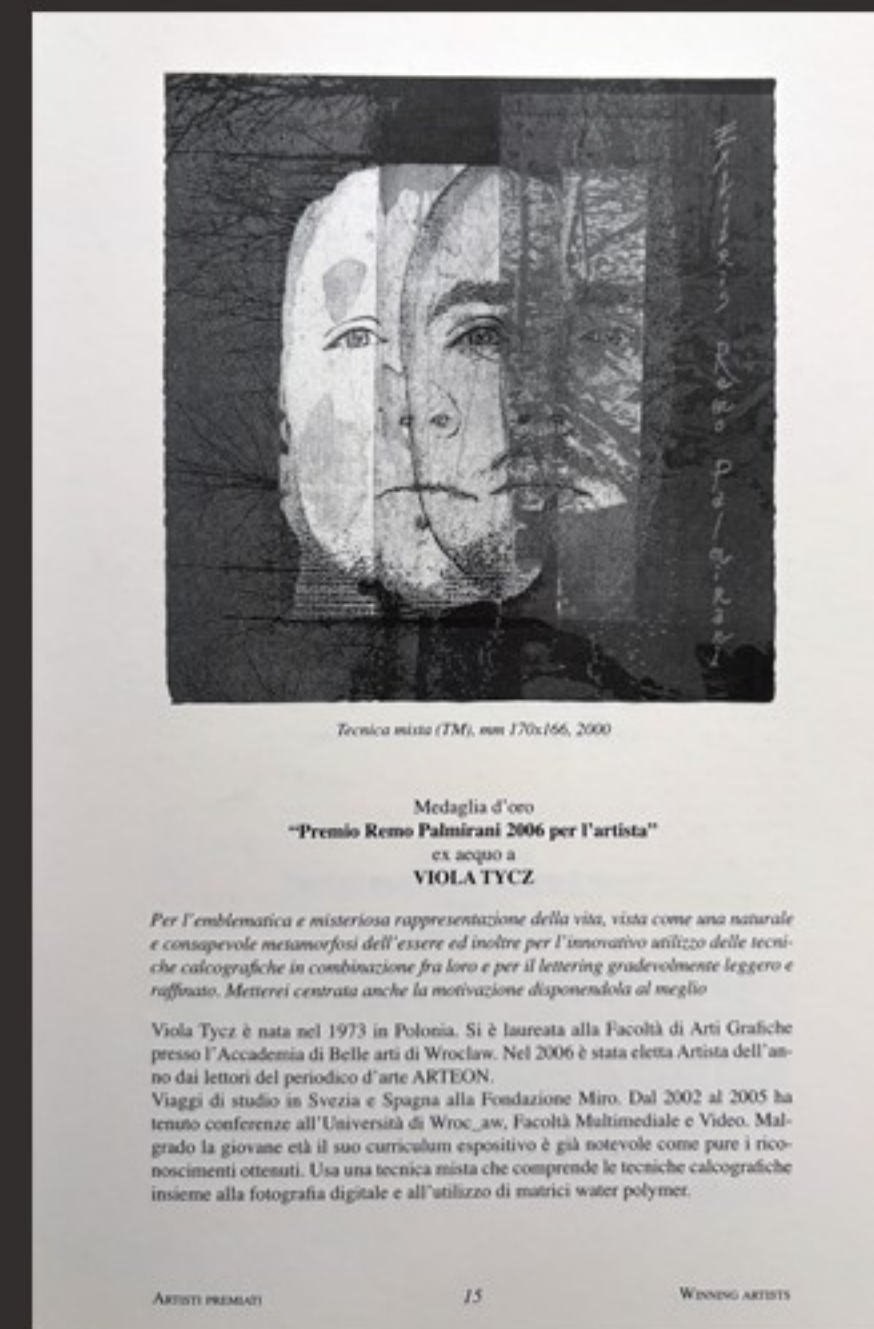
miniprint 2000-2026

wybrane cykle graficzne

Excellent Selection II of International Exlibris Artists, Chiny
Premio Santa Croce Ex Libris - Piccola Grafica, Villa Pacchiani Santa Croce Sull'Arno, 2012
XI Miedzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu Ostrów Wielkopolski, 2005
XX Jubileuszowe Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego Malbork, 2005
Złoty Medal, Premio Remo Palmirani 2006 - Museum Exlibris Mediterraneo, Ortona, Italy



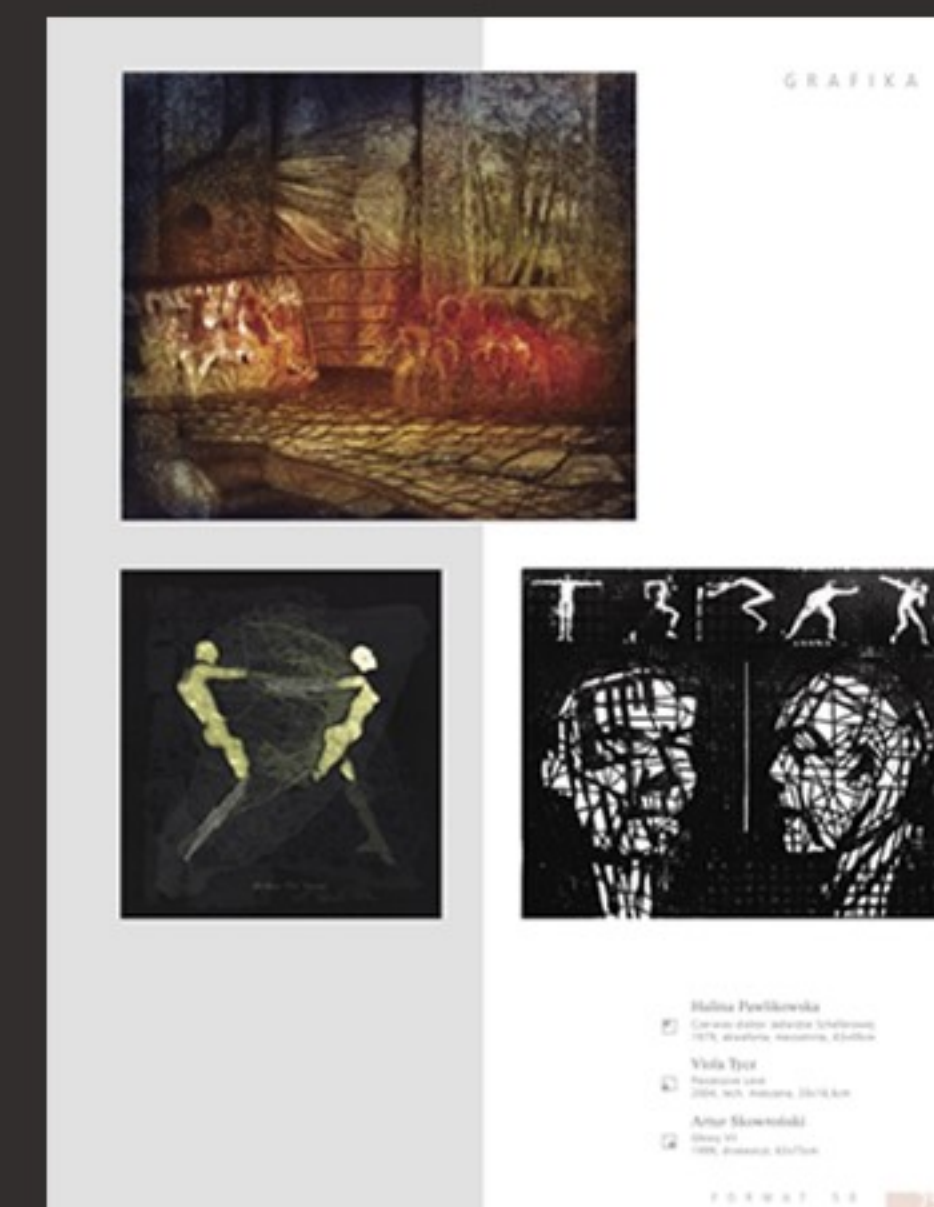
Modern Egotic Adam&Eve, 160x180mm, 2004
Marietta Hagedorn Collection



Possessive Love, 200x186 mm, 2004
Karl Vissers Collection



Metamorfosis, 170x166 mm, 2000
Museum Ortona Collection



The Wedding Day Anniversary, 195x150 mm, 2005
L&A Hausweiler Collection

miniprint 2000-2026

wybrane cykle graficzne

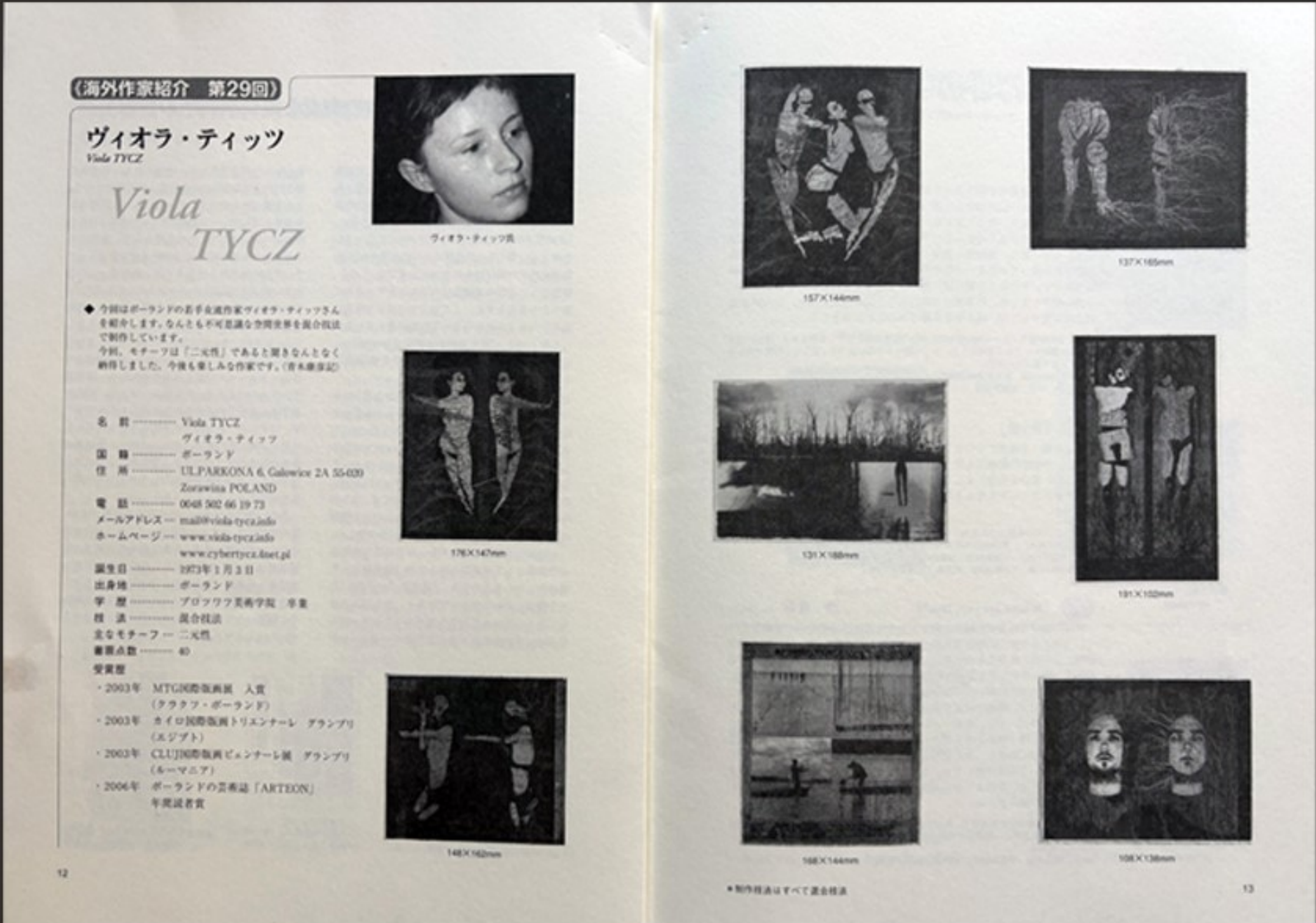
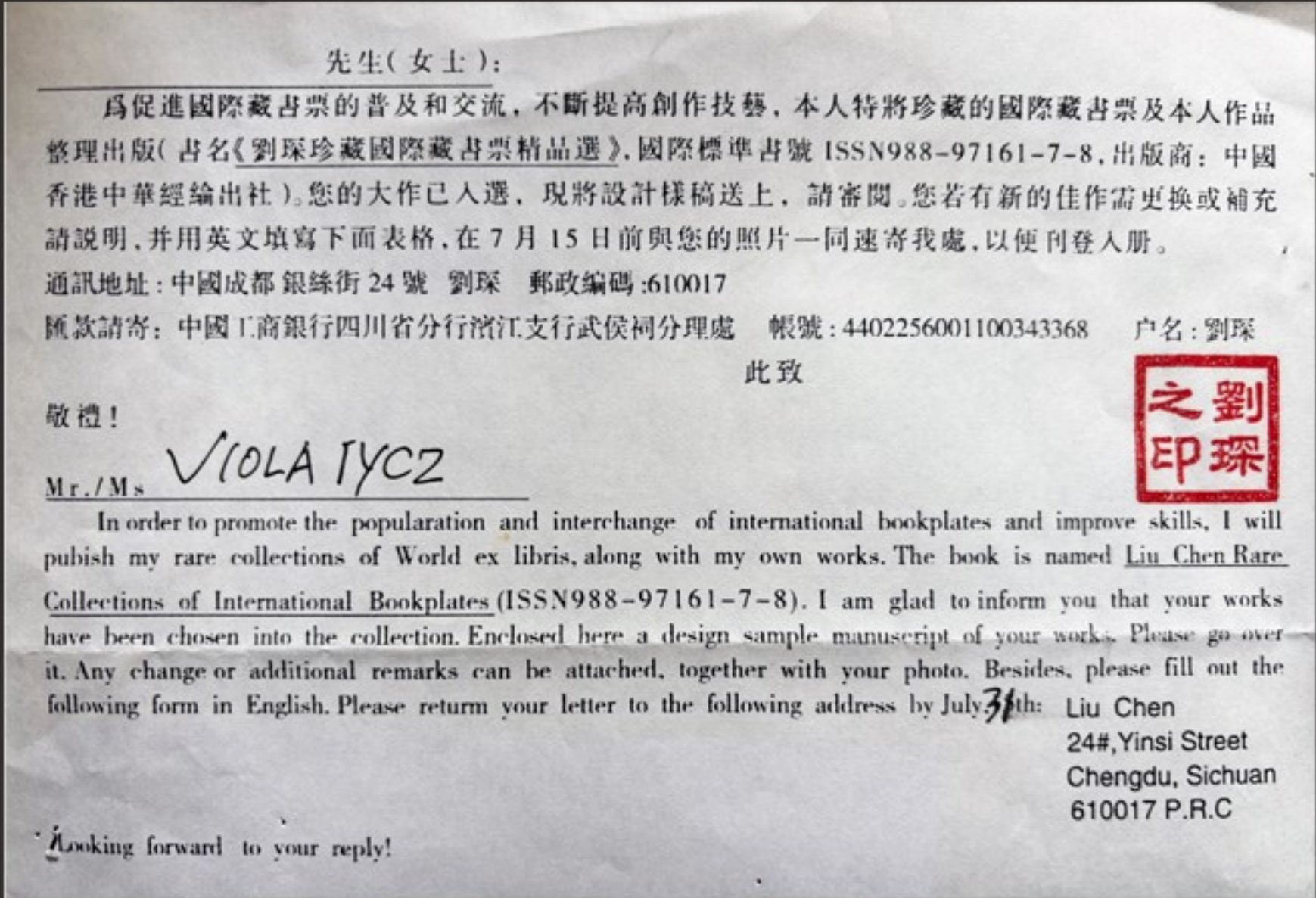
„Liu Chen Rare Collections of International Exlibris” (ISSN988-97161-7-8)
VAN ROEY Collection, Belgium, 2006
Claudio Stacchi Collection, 2025
The Nippon Exlibris Association Collection, 2010



Freedom I, 165x130mm, 2006
VAN ROEY Collection



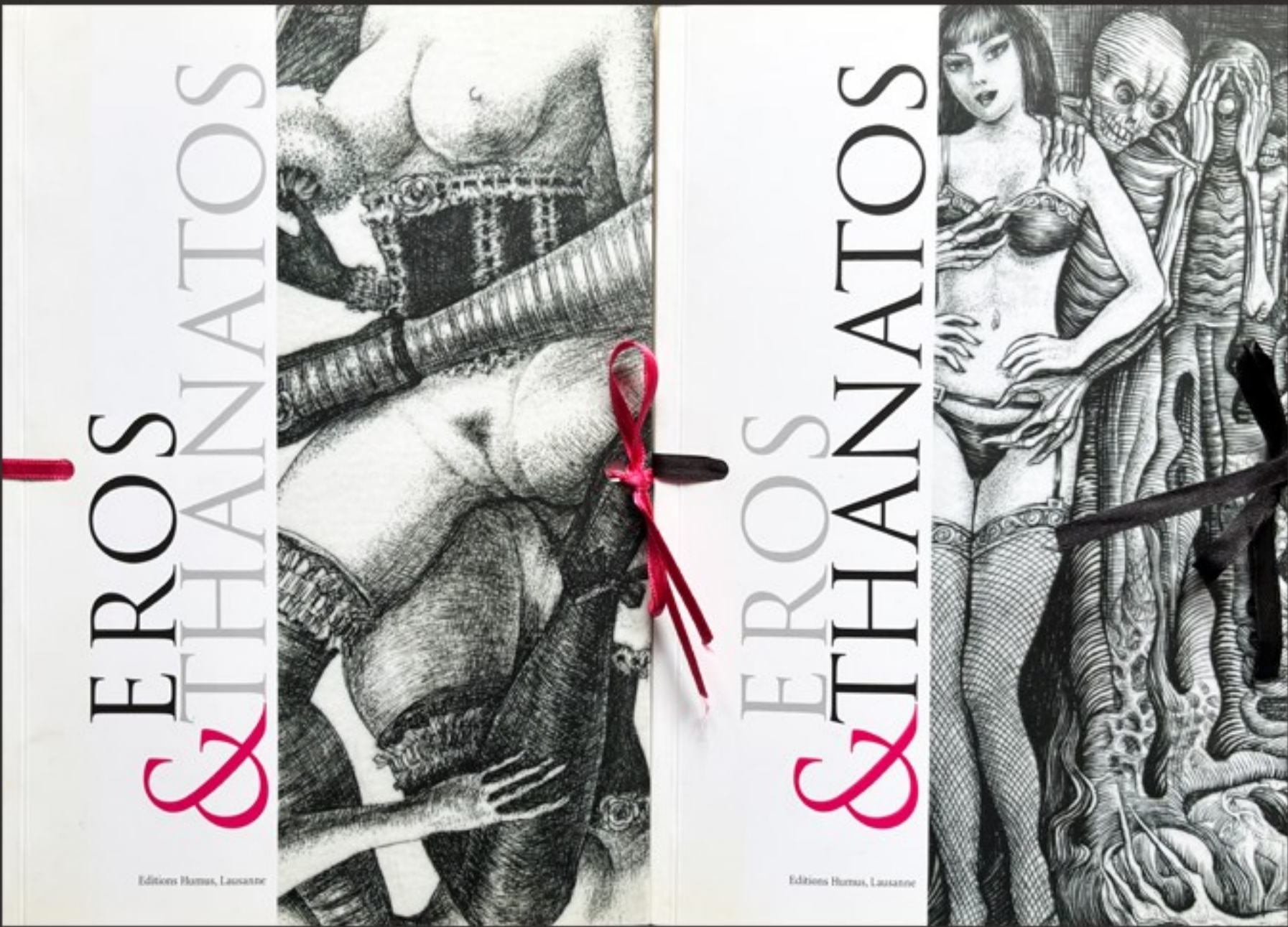
Freedom II, 165x130mm, 2006
VAN ROEY Collection



The Nippon Exlibris Association Collection, 2010



All you need is Love II, 185X150 mm, 2007
Schoichi Koeda Collection



Wybrane wystawy zbiorowe i indywidualne:

Międzynarodowe Triennale Grafiki w Knanagawie, Japonia; IV Triennale Grafiki Polskiej, Katowice; Międzynarodowe Triennale Grafiki - Rekomendacje - młoda grafika polska Bunkier Sztuki, Kraków; IV Międzynarodowe Triennale Grafiki MINIPRINT Lahti Art Museum, Finlandia; WRO01 Międzynarodowe Biennale Sztuki Elektronicznej, Wrocław; DIGITAL PROGRESSION Galeria Entropia, Wrocław; VIDEOKONT Galeria Kont, Lublin; Międzynarodowe Triennale Grafiki - Rekomendacje- - Młoda grafika polska Strasburg, Francja; XII Space International Print Biennial, Seul Korea; sOUND sYSTEM BWA, Zielona Góra; PresentAkcje / video-performance Galeria Sztuki WOZOWNIA, Toruń; Animalakcje CSW Łaźnia, Gdańsk; IV Międzynarodowe Triennale Grafiki Kair, Egipt; MTG Kraków 2003, Kraków; V Triennale Grafiki Polskiej, Katowice; Międzynarodowy Konkurs Rysunku i Grafiki Muzeum Tajwan; PUZZLE4U Viola Tycz Fundacja Pilar Juncosa&Joan Miro, Hiszpania; Międzynarodowe Biennale Grafiki CLUJ, Rumunia; MTG - Kraków 2003 Horst Janssen Museum Oldenburg, Niemcy; Eurografik Muzeum Sztuki Współczesnej Moskwa, Rosja; Artysta Pomiedzy Motorenhalle Drezno, Niemcy; 5TGP Miskolec, Węgry; the Sputniza Kunsthaus Drezno, Niemcy; Washington International Print Fair, Washington, D.C., USA; IV Międzynarodowe Triennale MiniPrint, TAMA Uniwersytet Tokio, Japonia; Transgresje IMPACT 4 Konferencja Grafiki Centrum Kultury ZAMEK, Poznań; Trois-Rivières Międzynarodowe Biennale Współczesnej Grafiki, Québec, Kanada; Polnishe Video Szene Kunstlerhaus Bethanien, Berlin; 36 Ogólnopolski Konkurs Malarstwa Współczesnego Bielska Jesień Bałtycka Galeria Sztuki, Słupsk; BWA Zielona Góra; SUPERMARKET SZTUKI I Europejskie Biennale Młodej Sztuki Warszawa, Polska; NOWE DROGI – NEUE WEGE polnische videokunst im K4 forum Saarbrücken Niemcy; Polskie Orły 2006 Korea Foundation Cultural Centre, Korea; Videoprzestrzenie Insytut Polski w Pradze, Czechy; Tożsamość z kolekcji sztuki współczesnej Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Architektury, Wrocław; „PRINT- Internationale Grafiktriennale Krakau-Oldenburg-Wien“ Künstlerhaus Vienna, Austria; Mistrzowie Rysunku i Grafiki Varosi Muveszeti Muzeum Gyor, Węgry; II Festiwal IN OUT CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ŁAŻNIA, Gdańsk; Dziecko DOROSŁY Fabryka Trzciny, Warsaw; WYSTAWA PODYPLOMOWA „Cyberne Tyczne” Impart, Wrocław; 18 Festiwal Malarstwa Współczesnego Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin; SPACE Festiwal, Poznań; "I RAK/war exhibition" BWA Awangarda, Wrocław; Pocztówka z Wrocławia BWA Awangarda, Wrocław; BWA Bielsko Biała; Viola Tycz PIKSELOZA Galeria Sztuki Współczesnej ARSENAŁ, Poznań; 36 Ogólnopolski Konkurs Malarstwa Współczesnego Bielska Jesień, Bielsko Biała; Obraz Roku Królikarnia Warszawa; Affordable Art.-Fair Paryż, Francja; Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej Muzeum Miasta, Gdynia; Moja Świątynia Muzeum Narodowe we Wrocławiu; Międzynarodowe Triennale Grafiki "Kolor w grafice"; Zapomniane Pokoje Galeria Bałtycka Galeria Sztuki w Ustce; Kolor w Grafice Centrum Grafiki Tessaloniki, Grecja; Grafomania, BWA Wrocław; Międzynarodowego Triennale Grafiki, Künstlerhaus, Wiedeń; Sztuka Matek Apteka Sztuki, Warszawa; Sztuka Matek Bunkier Sztuki, Kraków; 2010-2025 Podwodny Wrocław; 2010-2025 – Rytuał Wrocław; 2024 Premio Santa Croce Ex Libris - Piccola Grafica VIII; 2024 Off Uff Galeria UKos; 2024 VII Piotrkowskie Biennale Sztuki; ANOREXIS Muzeum Współczesne Wrocław; 2023 Męstwo Męskość AGaleria; Uniwersytet w Siedlcach; 2024 Ballady o zbrodni AGaleria, Uniwersytet w Siedlcach; 2024 Resume Uniwersytet 2025 Mięso, AGaleria, Uniwersytet w Siedlcach; 2025 Cierpienie, Instytut Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków; 2025 ORGANIX Galeria SMTG Kraków, 2025 ORGANIX Sztuka na Miejscu; Jednorożec 2025 GUA COLLECTIVE i wielu innych.

Muzeum Narodowe w Warszawie
 Muzeum Narodowego w Krakowie
 Dolnośląska Zachęta Sztuk Pięknych
 Fundació Pilar Juncosa i Joan Miró na Majorce
 Liu Chenn Rare Collections of International Bookplates
 Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie
 Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP
 CSW Łaźnia, Gdańsk
 Muzeum Współczesne Wrocław
 BWA Zielona Góra
 Shenzhen Guanlan Collection of Prints Chiny
 TroisRivieres Quebeck, Kanada
 Foundation Cultural Center Korea
 A.D.A.F.A Cremona Civic Museum, Włochy

 Liu Chen Rare Collections of International Exlibris
 Museum of Texas Tech University /Artist Printmaker/Photographer
 Research Collection (AP/RP)),USA

 VAN ROEY Collection, Belgia, 2006
 Kanagawa Prefectural Gallery, Japonia
 The Nippon Exlibris Association Colection, 2010
 Museum Exlibris Mediteraneo, Ortona, Italy
 i wielu innych.

kolekcje publiczne

Kolekcja badawcza artysty-grafika/fotografa •
 AP/RC • Dział sztuki Muzeum Uniwersytetu
 Texas Tech

Wszystkie obrazy AP/RC są chronione prawami
autorskimi artystów, chyba że zostanie zaznaczone inaczej



ZAPLANUJ WIZYTĘ
 EDUKACJA

WYSTAWY
 WYDARZENIA



01.10.2002 - 08.10.2002 ŁAŹNIA 1

UL. JANKŁÓCZA 1, GDAŃSK - DOLNE MIASTO

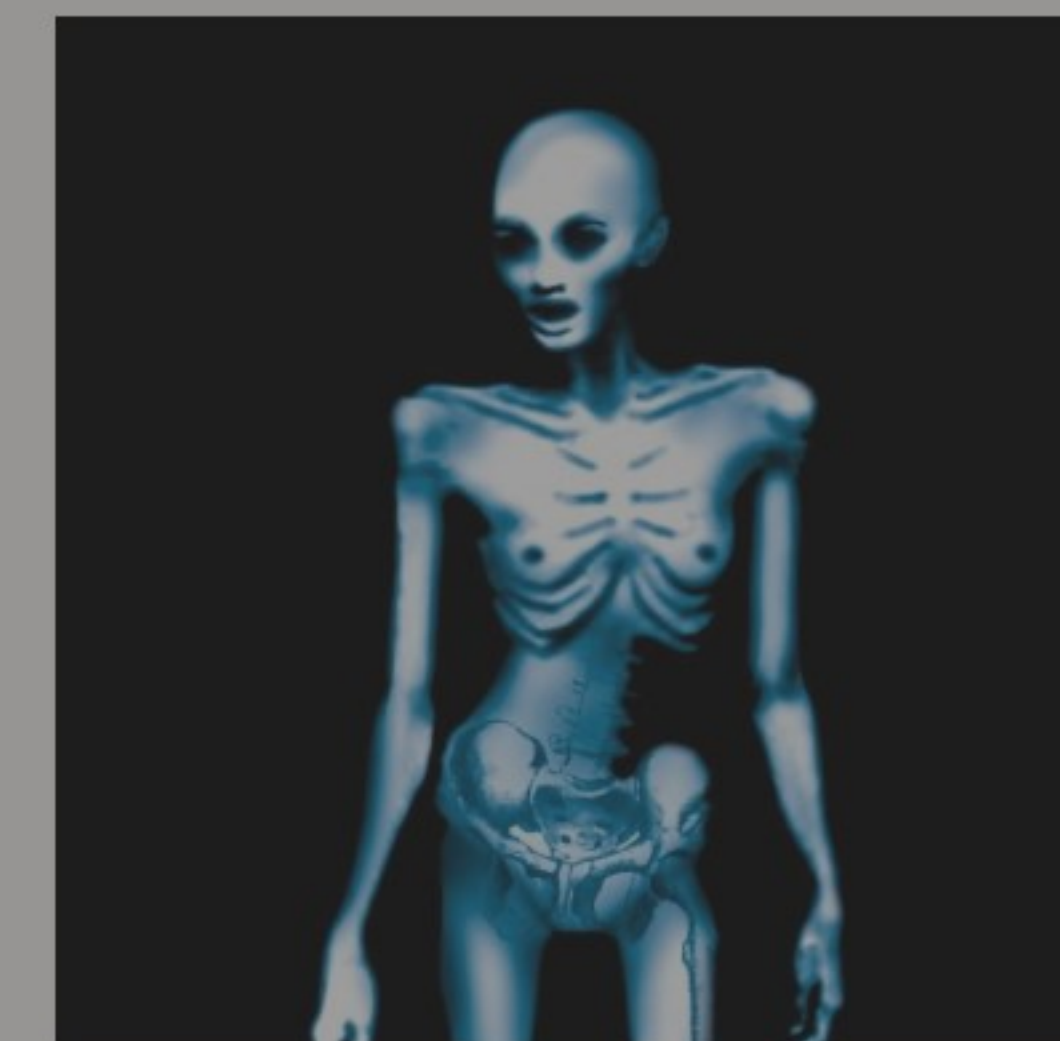
Dom O AP/RC Reklama artystów AP/RC Artyści AP/RC EJ Artyści AP/RC KP Artyści AP/RC QY ColorPrint USA Zbiórki

Wirtualne kolekcje AP/RC Spinki do mankietów

ANIMALAKCJE



kolekcja — artyści — Tycz Viola



Tycz, Viola / Puzzle 4U

Puzzle 4U

← Volver a la Búsqueda

Catalán (En otros idiomas)



Puzzle 4U [exposició] (Ver registro completo)

Título	Puzzle 4U ;Viola Tycz ; [text, Ewa Han] ;
Lugar de publicación	Palma de Mallorca
Editorial	Fundació Pilar i Joan Miró
Fecha de publicación	[2003]

19.10-01.12.2002

Kurator: Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka



MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE

Warszawa 00-495, Al. Jerozolimskie 3; Tel. (22) 621 10 31; Fax (22) 622 85 59; www.mnw.art.pl; e-mail: muzeum@mnw.art.pl

DI-4112-11/08

Warszawa, dn. 30 kwietnia 2008 r.

Pani
 Viola Tycz
 Galowice 2A
 55-020 Zórawina

Szanowna Pani,

pragnę serdecznie podziękować za ofiarowanie do zbiorów
 Muzeum Narodowego w Warszawie grafiki Pani autorstwa: „Przemiany astralne -
 pocątek śmierci”. Jesteśmy wdzięczni, że zechciała Pani podarować Muzeum
 swoją grafikę będącą ciekawym przykładem obecnych nurtów w sztuce, która
 wzbogaci i uzupełni kolekcję artystów laureatów krakowskiego Triennale Młodych
 gromadzoną w Gabiniecie Grafiki i Rysunków Współczesnych.

Pani dar wpisany został do Księgi Akcesji Muzeum Narodowego w
 Warszawie pod nr 13676/08.

Dziękując raz jeszcze za Pani dar, łączę wyrazy szacunku.

Andrzej Maciejewski
 p.o. Dyrektora Muzeum Narodowego w Warszawie



NIP 520-03-09-110; REGON 00027090; Nr konta PKO Bank Polski SA 57 1100 1104 0000 7002 0010 3947

1. Wiesława Wilczyńska-Koper, *ORGANIX*, katalog towarzyszący wystawie indywidualnej
2. Anita Wolszczak, *Viola Tycz: pożąda/nie = desire/not / redakcja, wybór fotografii Viola Tycz, Anita Wolszczak., Warszawa, ISBN 978-83-64383-14-4*
3. *Polki Patriotki Rebeliantki*, Redakcja: Izabela Kowalczyk, Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, ISBN-13: 978-83-61886-78-5, 2018
4. *Sztuka matek i Zapisane w ciele jako przykłady wystaw feministyczno-macierzyńskich*, *Sztuka i Dokumentacja* nr 15, 126-133, Sylwia Chutnik
5. *Scena Sztuki Intermedialnej. Monografia 2008–2025*, redakcja Małgorzata Kazimierczak, ISBN: 978-83-67584-57-9
6. *Polska sztuka wideo, Polish video art, Poznań: If Museum Inner Spaces*, Stowarzyszenie Kontekst Sztuki, 2006, ISBN 83-923904-0-7
7. Grażyna Cybulska, *Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2003*, Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2001, ISBN 83-87984-19-1
8. Sylwia Świsłocka-Karwot (red.), *Tożsamość/Identity*, Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, 2007
9. *Puzzle4u*, Fundacji Fundació Pilar i Joan Miró na Majorce, 19 grudnia 2004
11. *PERFORMATYZACJA SZTUKI SZTUKA PERFORMANCE I CZYNNIK AKCJI W POLSKIEJ KRYTYCE SZTUKI* ISBN, 978-83-62759-35-4, Łukasz Guzek, ASP Gdańsk
12. *35 lat Katedry Wiedzy Wizualnej i 15 lat Katedry Sztuki Mediów*, redakcja Wiesław Gołuch, ISBN: 978-83-66321-93-9
13. Beata Nowacka i inni, *Polish Eagles 2006: Young Polish Print in Seoul: 18.05–18.06.2006*, Korea Foundation Cultural Center JoongAng Ilbo Building: *International Print* 14. *Triennial*, Kraków: *International Print Society*, 2006, ISBN 83-88890-33-6
15. *Viola Tycz Aus Gallovitiz*, Galeria Sokół, 4 listopada 2010
16. Beata Nowacka-Kardzis, *Międzynarodowe triennale grafiki Krakow 2009; Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki 16.09.-11.10.2009, Krakow 2009*, ISBN 978-83-88890-48-2
17. Wojciech Krzywobłocki, Georg Lebzelter, *Multiple Matters*, 2010.
18. Beata Nowacka, Jacek Majchrowski, John Beauchamp, *Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2006: Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, Kraków: Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie*, 2006, ISBN 83-88890-37-9
19. Guy Langevin, *Num_errance*, Trois-Rivières, Québec: Éditions de la Biennale, 2009, ISBN 978-2-9810323-1-7
20. *Festiwal polskiego malarstwa współczesnego w Szczecinie*, Szczecin: Zamek Książąt Pomorskich Stettin, 14 października 2000, ISBN 83-913503-0-4
21. Dorota Strojnowska, Piotr Krasnowolski, *Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2000: Młoda Grafika Polska*, Kraków: Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, 2000, ISBN 83-912205-6-7
22. Júlia N. Mészáros, *9. Nemzetközi rajz és grafikai biennálé: Győr, 2007. Szeptember 15*, Győr: Városi Művészeti Múzeum, 2007, ISBN 978-963-86831-7-5
23. Jun Wang, Xiaoming Dong, *2009 nian guan lan guo ji ban hua shuang nian zhan zuo pin ji*, Beijing: Zhongguo wen lian chu ban she, maj 2009, ISBN 978-7-5059-6431-0
24. Anna Jackowska, Anna Bernaczyk, *6. Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolor w Grafice*, Toruń: Galeria Sztuki „Wozownia”, 2009, ISBN 83-89657-65-1, OCLC 836744361
25. *Humus, Eros & Thanatos*, 2011, ISBN 978-2-940127-61-0
26. Alicja Klimczak-Dobrzaniecka, Dorota Folga-Januszewska, Jerzy Chyb, *Graf/o/mania : [teksty o współczesnej grafice warsztatowej = texts about contemporary graphic arts*, Wrocław: BWA Wrocław - *Galerie Sztuki Współczesnej*, 2012, ISBN 978-83-89308-88-7
27. *Ręka, która porusza kołyskę, trzyma pędzel*, Krytyka Polityczna
28. *FORMAT*, 60/2011, *FORMAT* 44/2004, *FORMAT* 58/2010
29. *Liu Chen Rare Collections of International Bookplates*, ISSN 988-9761-7-8
30. Grażyna Cybulska, Barbara Swadźba, *38. Biennale Malarstwa "Bielska Jesień" : 23 listopada - 30 grudnia 2007*, Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2007, ISBN 83-87984-48-5
31. Halereia Lavra, *IEvrohrafik Kyiv 2003 : Mist intehratsiï ievropeïš'koï kul'tury*, 19 listopada-3 grudnia 2003 : Halereia Lavra, Kyiv, Ukraina = *Eurografik Kyiv 2003 : European culture integration bridge*, 19 November-3 December, 2003 : Lavra Gallery, Kyiv, Ukraine

wybrane nagrody/granty/stypendia

2025 Wyróżnienie honorowe Jury, Comune di Bodio Lomnago, Italy

2025 Wyróżnienie honorowe, Art Gallery Largo, Varna, Bulgaria

2025 WROCŁAWIANKA ROKU 2025

2009 III nagroda Bosco Stregato 2009, International Exlibris Competition, Italy

2008 Stypendium w zakresie twórczości artystycznej Województwa Dolnego Śląska

2008 Wyróżnienie Międzynarodowy Konkurs Exlibrisu, "Il Bosco Stregato", Włochy

2008 Wyróżnienie Solstizio d'Estate Bosia, Włochy

2007 Laureat MŁODA POLSKA stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2006 Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2006 Nagroda Remo Palmirani Ex Libris Mediterraneo Museum Ortona Włochy

2006 Artysta Roku w plebiscycie czytelników magazynu ARTEON

2005 Nagroda Jury IV Międzynarodowe Triennale MiniPrint, TAMA Uniwersytet Tokio, Japonia

2003 Grand Prize Międzynarodowe Biennale Grafiki, CLUJ Rumunia

2003 II Nagroda Biennale Malarstwa Współczesnego Bielska Jesień BWA Bielsko Biała

2003 Wyróżnienie Honorowe Międzynarodowego Triennale Grafiki Kraków

2003 Grand Prix IV Międzynarodowego Triennale Grafiki Kair Egipt

2003 Wyróżnienie Międzynarodowe Biennale Grafiki Ostrów Wielkopolski

2002 Stypendium Fundacji Pilar i Joana Miro oraz Sothebys Majorka Hiszpania

2001 Grand Prize Międzynarodowe Biennale Grafiki Ostrów Wielkopolski

2001 Wyróżnienie VIDEKO -2001 Olsztyn

2000 Wyróżnienie honorowe 18 Festiwal Malarstwa Współczesnego Szczecin

wybrane nagrody graficzne

